

ದೊಡ್ಡ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ

# ಅಭಿಮತ



ಜನವರಿ 2019  
ಖಲ ರೂ. 1



# 2019

ಹೊಸ ಕನಸು ನಿಲಿಕ್ಕೆಗಲೊಂದಿಗೆ  
ಹರುಷದಿಂದ ನ್ಲಾಗತಿಸೋಣ  
ಹೊಸ ವರುಷವನು. . .



## ನೀರ ಮಾತು

### ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ:  
9958697823

### ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಆಶಾಲತಾ ಎಂ.:  
9891249149

ಎಸ್.ಸಿ. ಹೇಮಲತ:  
9971121636

### ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಸಿ.ಎಂ.ನಾಗರಾಜ:  
9811325440

### ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ

ಕೆ.ಎಸ್.ಜಿ. ಶೆಟ್ಟಿ  
9810232113

### ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು

ಟಿ.ಕೆ. ಬೆಳ್ಳಾಯಪ್ಪ:  
9654555795

ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ:  
9717146597

### ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಶಶಿಕುಮಾರ್:  
9811689337

ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ:  
9818252183

ಪೂಜಾ ಹಿ. ರಾವ್:  
9810882498

ವಿ.ವಿ.ಜಿರಾದಾರ:  
9873005409

ಸಖಾರಾಮ ಉಷ್ಣೂರು  
8447288475

ಸುಮಿತಾ ಮುರಗೋಡ  
9873000333

ಶಶಿಕಾಂತ್ ಪಾಟೀಲ್  
9650182413

ಬಾಬುರಾಜ್ ಪೂಜಾರಿ  
9818807696

ತ್ಯಾಗೇಶ್ ಮೂರ್ತಿ  
9868393961

ಸಂತೋಷ್ ಜಿ.  
9911235783

### ವಿಶೇಷ ಅಹ್ವಾನಿತರು

ಡಾ. ಶರತ್ ಎಸ್. ಜಿವಳ  
ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಜಿವಳ

ಎನ್.ಎಂ. ಸರೋಜ  
ರಾಧಾ ಕೌಜಲಗಿ

ಎಂ. ಶಿವರಾಮ ರೈ  
ಹಿ. ರಾಜಣ್ಣ

### ಕಾವಲು ಸಮಿತಿ

ಹಿ.ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ  
ನಂದಿನಿ ಮಲ್ಯ  
ಕೇಶ್ವರ ಮಡಿವಾಳ

ಅಭಿಮತದ ಈ ಪುಟದ ಮೂಲಕ ಕಳೆದ ಸುಮಾರು ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸದಸ್ಯರೊಡನೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷನ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ನೇರಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿದ್ದೇನೆ. ಸಂಘದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕುರಿತು, ಸಂಘವು ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ, ನುಡಿಯು, ಜಲದ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳ ಕುರಿತಾದ ನನ್ನ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ಈ ಅಂಕಣವನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಎರಡು ಅವಧಿಗಳ ನನ್ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯು ನಡೆಸಿದ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಕುರಿತು ತಾವೆಲ್ಲರೂ ಓದುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಜತೆಗೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೂಡಾ ನಮಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ತನ್ನ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಮಟ್ಟದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಗಳಿಂದ, ರಾಜ್ಯಗಳ ಮತ್ತು ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವಿನಿಮಯಗಳಿಂದ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಕರಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸನ್ಮಾನಗಳಿಂದ, ರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜಧಾನಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠದಿಂದ, ಸರ್ ಎಂ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯರಂತಹ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕನ್ನಡಿಗನೊಬ್ಬನ ನಾಮಕರಣ ಇಲ್ಲಿನ ಮೆಟ್ರೋ ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಇಂದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಘನತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಸಂಘವು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಕುರಿತು ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಘದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಸಂಘದ ಮುಖಪತ್ರಿಕೆ ಅಭಿಮತದ ಪಾತ್ರ ಮಹತ್ವದ್ದು. ರಾಜ್ಯದ ಯಾವುದೇ ನಿಯತಕಾಲಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕಡಿಮೆಯಲ್ಲದೇ ಕೆಲವೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಮೀರಬಲ್ಲ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ಸುಲಭದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನನ್ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯ ಎರಡು ಅವಧಿಗಳಲ್ಲೂ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ.

ಕಳೆದ ಏಳು ದಶಕಗಳಿಂದ ಸಂಘವು ಹಲವು ಏಳುಬೀಳುಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ. ಸಂಘವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ತಮ್ಮದೇ ದೂರದರ್ಶಿತ್ವ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಘವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಸ್ಥಳದ ಅಭಾವ ಇತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಸಮುಚ್ಚಯ ಎದ್ದೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಆರ್ಥಿಕ ಅಡಚಣೆಗಳು ಎದುರಾದವು. ಆದರೆ ಇಂದು ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಸ್ಥಳವಕಾಶವೂ ಇದೆ, ಆರ್ಥಿಕ ಭದ್ರತೆಯೂ ಇದೆ. ದೊಡ್ಡ

ಮೊತ್ತದ ಸಾಲದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಇಳಿಸಿದ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಇಂದು ಹನಿಹನಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಯೋಜನೆಗಳಿಗಾಗಿ ಮಾಡಿಟ್ಟಿರುವ ಸುದೃಢ ನಿರಖು ಠೇವಣಿಯಿದೆ. ಇದರ ಸದುಪಯೋಗವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಸಮಿತಿಯು ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಿಂದ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸಂಘದ ಎಲ್ಲ ಹಿತಚಿಂತಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಮುಂದಿನ ಒಂದು ಯೋಜನೆ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ವಸತಿಗೃಹದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ನಾವು ದೇಶದ ರಾಜಕಾರಣ ಮತ್ತು ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಬಹುತೇಕ ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ದೆಹಲಿ ನಮ್ಮ ಕರ್ಮಭೂಮಿ. ನಾನು ಕೂಡಾ ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ದೆಹಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಊರಿನ ಪಯಸ್ವಿನಿಯ ಅಥವಾ ಕುಮಾರಧಾರೆಯ ನೀರು ಕುಡಿದುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಯಮುನೆಯ ನೀರನ್ನೇ ಕುಡಿದಿರುವೆನು. ಜತೆಗೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನನಗೆ ನನ್ನ ಊರಾದ ಸುಳ್ಯ, ಪುತ್ತೂರು ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಂತೆ ಅನಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಘದ ಜತೆಗಿನ ನನ್ನ ದೀರ್ಘ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಹೋರಾಟಗಳು, ಸೋಲು ಗೆಲುವಿನ ಏರಿಳಿತಗಳು, ಅನಿಸಿದುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಸಾಫಲ್ಯತೆಗಳು, ಹೊರನಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಮನೆಯವರಂತೆ ದೊರೆತ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪ್ರೀತಿ, ಮಾಡಲಿರುವ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಯೋಜನೆಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧನನ್ನಾಗಿಸಿವೆ.

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು 2018ರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಪ್ರತಿವಾರವೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಜಾನಪದ, ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ದೆಹಲಿಯ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದ ಮತ್ತು ನಾಡಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ತಂಡಗಳಿಂದ ಸಂಘದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುವು. ತಮ್ಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ 30ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ದೃಶ್ಯ ತಂಡದ ನಾಟಕ ಅಭಿಯಾನವು 2018ರ ಸಂಘದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಯಣಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ತೆರೆಯನ್ನು ಎಳೆಯಿತು. ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದ 2019 ಮತ್ತಷ್ಟೂ ಬೆಳಗಲಿ.

ಹೊಸ ವರ್ಷ ಹೊಸ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಗೆ ಮತ್ತು ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹರ್ಷದಾಯಕವಾಗಲಿ ಎಂದು ನನ್ನ ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭ ಹಾರೈಕೆಗಳು. 

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಆತ್ಮೀಯ ಪ್ರಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರುಗಳೇ, ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೆ ತಾವು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಸಮಿತಿಯ ಅವಧಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ ಮತ್ತು ಸಂಘದ ಧೈಯಗಳಂತೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಆಯೋಜನೆ ಮಾಡಿರುವ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಈ ಸಮಿತಿಯದ್ದಾಗಿದೆ. ಸಂಘವನ್ನು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸದೃಢಗೊಳಿಸಿ ಸುಮಾರು 3ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಮಿಕ್ಕಿ ಫಿಕ್ಸ್ಡ್ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸರ್ಕಾರದ ಜೊತೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಾಂಧವ್ಯದಿಂದ ಪ್ರತೀ ವರ್ಷ ಅನುದಾನ ತರುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ದೆಹಲಿಯ ಮತ್ತು ಎನ್.ಸಿ.ಆರ್.ನ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಸಹಕಾರ ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸ್ಕೂಲ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಖರೀದಿಸಲು ಸುಮಾರು 5.5ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ದೇಣಿಗೆ ನೀಡಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರತೀ ವರ್ಷ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ವಾರ್ಷಿಕ ಆಟೋಟ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು, ಕ್ರಿಕೆಟ್, ಕಬಡ್ಡಿ, ವಾಲಿಬಾಲ್, ಥ್ರೋಬಾಲ್ ಆಟೋಟ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಯುವಕ, ಯುವತಿಯರಿಗೆ, ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ನೃತ್ಯ, ನಾಟಕ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೆ ನಾಡಬ್ರಹ್ಮ ಡಾ.

ಹಂಸಲೇಖ ಅವರಂತಹ ದೊಡ್ಡ ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನು ಕರೆಸಿ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ.ಕೆ. ಸುಮಿತ್ರ, ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಸ್. ನಾಗಾಭರಣ, ಡಾ. ದೊಡ್ಡರಂಗೇ ಗೌಡ, ಇಂತಹ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದು ನಮ್ಮ ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಮಾರು 750ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ದೆಹಲಿಯಿಂದ ಹೊರಗಡೆ ಎರಡು ಬಾರಿ ಸುವ್ಯಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ.

ಎರಡು ಬಾರಿ ಆಯೋಜಿಸಿದ ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡಿಗರು ಮನೆಗಳಿಂದ ಮಾಡಿ ತಂದ ತಿಂಡಿ-ತಿನಿಸುಗಳ ಕರ್ನಾಟಕ ಶೈಲಿಯ ಆಹಾರ ಮೇಳ ಸುಮಾರು 2000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನರು ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಸಂಘದ ಪಕ್ಕದ ಮೆಟ್ರೋ ಸ್ಟೇಶನ್ನಿಗೆ ಸರ್. ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಹೆಸರು ನಾಮಕರಣ, ಜಿ.ಎನ್.ಯು.ವಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠದ ಆರಂಭ ಸಂಘದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವಂತಹ ಕೆಲಸವಾಗಿದೆ. ಜನವರಿ 13ರಂದು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೆ ಚುನಾವಣೆ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಸಂಘವನ್ನು ಸದೃಢಗೊಳಿಸಿ ಉತ್ತಮ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವ ಹೊಣೆ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲಿದೆ. 

ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ, ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

### ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಲಹೆಗಳು

ಡಾ. ನಿರಂಜನ್ ನಾಯ್ಕ್, MBBS, MS (AIIMS), ONCO-SURGERY (IRCH, AIIMS) ಅವರಿಂದ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಸಂಬಂಧಿತ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 20 ಜನವರಿ, 2019ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆಯಿಂದ.

ಡಾ. ಸಾಯಿಪ್ರಶಾಂತಿ ಶೆಟ್ಟಿ B.A.M.S., Msc, Yoga Therapy ಅವರಿಂದ ಆಯುರ್ವೇದ ಮತ್ತು ಯೋಗ ಸಂಬಂಧಿತ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 20 ಜನವರಿ, 2019ರಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ 4 ಗಂಟೆಯಿಂದ.

ಡಾ. ಗುರುರಾಜ ಸಂಗೊಂದಿಮಠ MS, FNB, Spine Surgeon, ಅವರಿಂದ ಬೆನ್ನು ಮೂಳೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿತ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 27 ಜನವರಿ, 2019ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11 ಗಂಟೆಯಿಂದ

ಡಾ. ಭೀಮ್ ಭಟ್ M.D. (AYU) ಅವರಿಂದ ಉಚಿತ ಆಯುರ್ವೇದ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 27 ಜನವರಿ, 2019ರಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ 4 ಗಂಟೆಯಿಂದ.

### ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ- ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

- ❖ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಪುಟ
- ❖ ನಿಡಲಿನ ಬಡಿತ ಹಾಗೂ ಏನಿದೆ ಈ ಮುದುಕನ ಗುಟ್ಟು?
- ❖ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ
- ❖ ಜರ್ನಿ ಟು ವಾರ್ಡ್-ಇಂಗ್ಲಿಷ್
- ❖ ಕಿತ್ತೂರಿನ ಕೆಜ್ಜೆದೆಯ ಚಿನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿ-ನಾಟಕ
- ❖ ದೇವರು ಎದ್ದು ಬಂದಾಗ-ನಾಟಕ
- ❖ ನಾನು-ನೀನು ಕವನ ಸಂಕಲನ
- ❖ ರಂಗಿನೋಕುಳ-ಕವನ ಸಂಕಲನ
- ❖ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ-ಕವಿತೆಗಳು
- ❖ ಅಕವಿತೆ-ಕವನ ಸಂಕಲನ
- ❖ ನಿರಂಜನ ಕೃತಿ-ಸ್ಮೃತಿ ನಿರಂಜನ ನೀಲಾಂಜನ



ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ.

ಫೋನ್ :

011-26109615 / 26104818



## ಸಂಪಾದಕರ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

### ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಕುರಿತು ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸುವರ್ಣ ಜಯಂತಿ ಉತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಕೆ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜರ ಮುಂದಾಳತ್ವದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಡಾ. ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೌಲ್ಯಯುತ ಗೌರವವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕನ್ನಡದ ನವ್ಯಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲರಿಗೆ, ನಂತರ ವಿಜ್ಞಾನ ಬರಹಗಾರ ಜಿ.ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಯಕ್ಷಗಾನದ ಗುರು ಬನ್ನಂಜೆ ಸೆಂಜೀವ ಸುವರ್ಣ, ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಹೊಸ ಭಾಷ್ಯ ಬರೆದ ಸಾಲು ಮರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೋಟಿಗಾನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಯ್ಯ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗೆ ನೀಡಿ ಸಂಘದ ಸಮಿತಿಯು ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಗೌರವವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಸಂಘದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದೆ. ಈ ಸಲದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕಾವ್ಯರಸಿಕರಿಗೆ ಆಪ್ತರಾಗಿರುವ ಕವಿ ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರಿಗೆ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು ಕನ್ನಡಲೋಕ ಕಂಡ ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ತಮ್ಮನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿಕೊಳ್ಳದೇ ಜಗತ್ತಿನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ತೊಡಗಿದ್ದರೆ ಕಾರಂತರ ಚಿಂತನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕೆಲಸಗಳು ಇಂದು ಜಾಗತಿಕ ಅರಿವಾಗಿ ಮೂಡುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾರಂತರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಜತೆಗೆ ಕಾರಂತರ ಕುರಿತು ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಮೊನ್ನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮಾತುಗಳಿಂದ ತಿಳಿದಿದೆ. ಅಭಿಮತದ ಓದುಗರಿಗೆ ಈ ಸಮಾರಂಭದ ವಿಸ್ತೃತ ವರದಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ ಮಾಡಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಓದುಗರಿಗೆ ಹಿಡಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಜತೆಗೆ ನಾವು ಸಂಘದ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ನಮ್ಮನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ.

ಸಂಘದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರ ನಿರಂತರ ಪರಿಶ್ರಮದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ದೇಶದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವಾದ ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠವನ್ನು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರವು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದೆ. ಅದು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕುರಿತು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಗಳು ಕನ್ನಡ ಲೋಕದ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲದೇ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹುರುಪುಗೊಂಡು ಹೊಸ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣನೀತಿಯಲ್ಲಿ ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯು ಆಯಾ ರಾಜ್ಯಗಳದ್ದು ಆದರೆ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ್ದು ಎಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸೇರಿದಂತೆ ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳು ಒಂದಾಗಿ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೊಸದಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾಷಾ ನೀತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಡ ತರಬೇಕೆಂದು ಮತ್ತು ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತಾನು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವೆ ಎಂದು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠವು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ತಾನು ಮುನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಹೊಸ ಭಾಷಾ ನೀತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು.

ಕಾಲ ಎನ್ನುವುದು ನಿರಂತರವಾದುದು. ಕಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗದು. ಆದರೂ ಲೌಕಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಲವನ್ನು ನಾವು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಮಾಪನದ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೊಸವರ್ಷವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಹಳೆಯದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಸತನವನ್ನು ಕಾಣುವುದು ಮತ್ತು ಹೊಸ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಹಾಗೂ ಕನಸುಗಳೊಂದಿಗೆ ಬದುಕುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಸವರ್ಷವನ್ನು ಹರ್ಷದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಕಳೆದ ದಿನಗಳನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವ ಪಯಣವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ, ಸಂಘದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ, ಸಂಘದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳಿಗೆ, ಅಭಿಮತದ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಮತ್ತು ಓದುಗರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ನಾಯ್ಕ ಡಿ.

ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ನಾಯ್ಕ ಡಿ.



## ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸರ್ವಸದಸ್ಯರ ವಾರ್ಷಿಕ ಮಹಾಸಭೆ

ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ವಾರ್ಷಿಕ ವರದಿ ಹಾಗೂ 2016-17 ಮತ್ತು 2017-18ನೇ ಸಾಲಿನ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರಗಳನ್ನು ಇದೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 30ರಂದು ಸಂಘದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರ ವಾರ್ಷಿಕ ಮಹಾಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಯ ಬಳಿಕ ಅನುಮೋದಿಸಲಾಯಿತು.

ಮಹಾಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಅವರು ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಸಹಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಸಂಘದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ವಾರ್ಷಿಕ ವರದಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್.ಜಿ. ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು ಪರಿಶೋಧಿತ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರ ಮತ್ತು 2016-17 ಮತ್ತು 2017-18ನೇ ಸಾಲಿನ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರ ಹಾಗೂ 2018-19ನೇ ಸಾಲಿನ ಬಜೆಟನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀಮತಿ ಆಶಾಲತಾ ಎಂ., ಹಾಗೂ ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಪಿ. ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪ, ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮರದ ಅವರು ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಸಂಘದ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಹೆಗಡೆ, ಮಾಜಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್, ಶ್ರೀ ಆರ್. ರೇಣುಕುಮಾರ್, ಮಾಜಿ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರ ಮಡಿವಾಳ, ಶ್ರೀ ಎಂ.ವಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್, ಶ್ರೀ ಕೆ.ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಡಾ. ವೈ. ಅವನೀಂದ್ರನಾಥ್ ರಾವ್, ಹಿರಿಯರಾದ ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ್ ಎಸ್. ಕಲ್ಲೂರು, ಶ್ರೀ ಎನ್.ಎ. ಮಾಧವ, ಸದಸ್ಯರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಹರಿ, ಶ್ರೀ ಎನ್.ಆರ್. ಶ್ರೀನಾಥ್, ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎಸ್. ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ್, ಶ್ರೀ ಎನ್.ಪಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಶ್ರೀ ಎ.ಟಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಶ್ರೀ ಹನುಮೇ ಗೌಡ, ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಚಾವಿಯಾ, ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ್ ಕುಮಾರ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಶ್ರೀ ಅನಂತ ದೇಸಾಯಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಜುಳಾ ನಾಗರಾಜ, ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ಮೊದಲಾದವರು ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆ ಹಾಗೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರು ವಾರ್ಷಿಕ ಮಹಾಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಗಲಿದ ಸಂಘದ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರು, ನಾಡು ನುಡಿಗೇ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ

ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮೌನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲಾಯಿತು.

ಮಹಾಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರು ಕಾವಲು ಸಮಿತಿಗೆ ಹೆಸರನ್ನು ಕೂಡಾ ಸೂಚಿಸಿದರು.

ಸಂಘದ ಹೊಸ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೆ ಚುನಾವಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಾನಂದ ಎಸ್. ಹೆಬ್ಬಾರ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ 2019 ಜನವರಿ 13ರಂದು ಚುನಾವಣೆ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಚುನಾವಣಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಈಗಾಗಲೇ ಆರಂಭಗೊಂಡಿದ್ದು ಸರ್ಧಾಕಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರು ಸದಸ್ಯರ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ, ಈಗಾಗಲೇ ಸಂಘವು, ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವಂತಹ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರನ್ನು ಮಾಡಲು ಮತ್ತು ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನ್ನು ಉನ್ನತ ದರ್ಜೆಗೇರಿಸಲು ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

ಇದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಮುಂದುವರಿಸಬೇಕೆಂದರು. ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಐ.ಎ.ಎಸ್. ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ದೆಹಲಿಗೆ ಬರುವ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ ವಸತಿ ನಿಲಯವೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಕುರಿತು ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಲು ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಸಂಘವು ಉಳಿತಾಯ ಮಾಡಿ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ಠೇವಣಿಯನ್ನು ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು ಎಂದರು. ಸಭೆಯು ಕರತಾಡನದ ಮೂಲಕ ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿತು.

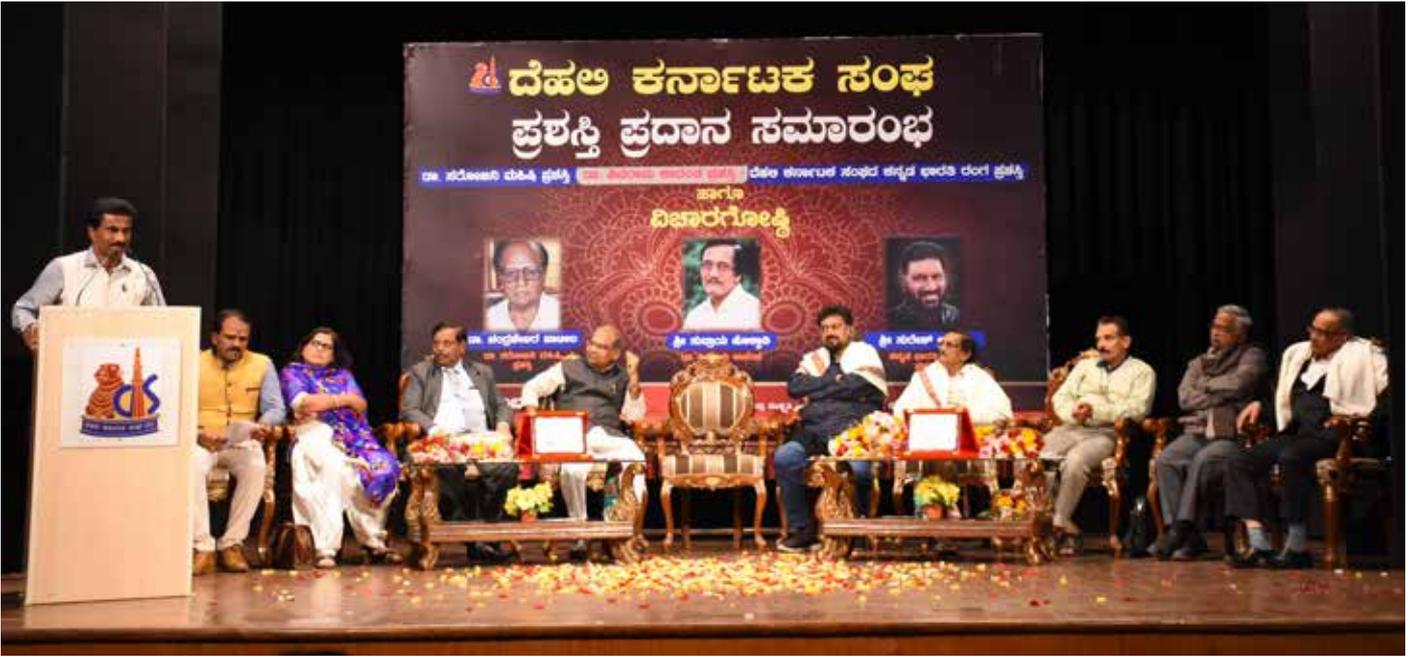
### ಸ್ವರ್ಧಾಕಣದಲ್ಲಿರುವ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು :

ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಎ. ಮಾಧವ, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಮತ್ತು ಡಾ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಜಿ. ಹೆಗಡೆ, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಡಾ. ಅವನೀಂದ್ರನಾಥ್ ರಾವ್ ವೈ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಟಿ.ಪಿ. ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪ, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ (ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲು) ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮರದ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಕೆ.ಆರ್. ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಆರ್. ರೇಣು ಕುಮಾರ್, ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಎ.ಟಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ, ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ (ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲು) ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಜುಳಾ ನಾಗರಾಜ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಪೂಜಾ ರಾವ್ ಹಾಗೂ ಖಜಾಂಚಿ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಆಶಾಲತಾ ಎಂ, ಶ್ರೀ ಶೆಟ್ಟಿ ಕೆ.ಎಸ್.ಜಿ. ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಂ. ಮೈಲಾರಪ್ಪ ಅವರು ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಆರು ಸದಸ್ಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಶ್ರೀ ಜಗದೀಶ ಎಚ್.ಎಸ್., ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮಾರಿ ಎಚ್. ಎನ್., ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಶಶಿಕುಮಾರ್, ಶ್ರೀ ಎನ್. ಎಂ. ಸನ್ಯಾಸ್, ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ್ ಜಿ., ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ್ ಕುಮಾರ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸವಿತಾ ನೆಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ಶಶಿಕಾಂತ್ ಪಿ. ಪಾಟೀಲ್, ಶ್ರೀ ಶಿವಾನಂದ ಎಸ್. ಇಂಗಳೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀ ಶಿವಪ್ಪ ಎಂ., ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಾಥ್ ಎನ್.ಆರ್., ಶ್ರೀ ವಿ.ವಿ. ಬಿರಾದಾರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಎಂ.ವಿ. ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲು ಸದಸ್ಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಆಶಾ ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಲಿನಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಶೋಭಾ ಗೌಡ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತಾ ಮುರಗೋಡ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 

### ಅಭಿಮತ ವರದಿ





## ದೇಹಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಿಂದ ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ

ದೇಹಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ನೀಡುವ ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ರಂಗಕರ್ಮಿ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿಯವರಿಗೆ ಸಂಘದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ 16, 2018ರಂದು ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಎರಡು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ, ಅದು ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ನೀಡುವಂತಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೇ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಕೂಡಾ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದರು. ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರಾದ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ ಅವರು ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ದೇಹಲಿಗೆ ಬರಲಾಗದಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು ಎಂದು ಶ್ರೀ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಪ್ರೊ.ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಸಭಾ ಸದಸ್ಯ ಡಾ. ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ ಅವರನ್ನು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ

ಪ್ರೊ. ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಮತ್ತು ಎನ್.ಎಸ್.ಡಿ.ಎಂ. ಮಾಜಿ ಡೀನ್ ಸುರೇಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರನ್ನು ಶ್ರೀ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರು ಅಭಿನಂದಿಸಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ದುಡಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು ಹಾಗೂ ಇಂತಹ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಕಾರಂತರ ಬಗ್ಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳು ಈ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದವು ಎಂದರು. ಕಾರಂತರು ಕೂಡಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರಂತೆ ಈ ದೇಶದ ಸರ್ವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಬಗೆಗಿನ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಉತ್ತರಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದರು.

ಕನ್ನಡ-ಕನ್ನಡಿಗ-ಕರ್ನಾಟಕ ಅನ್ನುವ ಮೂರು ಆಶಯಗಳ ನೆಲೆಯೊಳಗೆ ಒಂದು ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಮಾಡಿದವರು ಹಿರಿಯರಾದ ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಅವರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಈಗ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಪರಿಷ್ಕೃತ ವರದಿಯನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಒಪ್ಪಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಒತ್ತಡ ಇದೆ. ಆ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿ ಬರಲು

ಸಾಕಷ್ಟು ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿದವರು ಚಂಪಾ ಅವರು. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ವರದಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಒಳಗೆ ಚಂಪಾ ಅವರನ್ನು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಆರಿಸಿದೆವು. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಅವರು 33 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಂತಹ ವರದಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ವರದಿ ಸಲ್ಲಿಕೆಯಾದ ದಿನದಿಂದ ಇಂದಿನ ದಿನದವರೆಗೂ ಕೂಡಾ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಎಲ್ಲ ಅಧಿವೇಶನದಲ್ಲೂ ಕೂಡಾ ಪ್ರಸ್ತಾಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ವರದಿ ಸ್ವೀಕೃತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಯಾವ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಗಳೂ ಕೂಡಾ ತೋರಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ವರದಿ ಓದಿದವರಿಗೆ ಗೊತ್ತು, ಅವರು ಇಡೀ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಕೇಂದ್ರೋದ್ಯಮ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಖಾಸಗೀ ವಲಯದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರದ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೂಡಾ ಯೂನಿಟ್ ಸರ್ವೆ ಮತ್ತು ಹೋಲಿಸ್ತಿಕ್ಕೆ ಸರ್ವೆ ಮೂಲಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದಂತೆ ವಿವರಪೂರ್ಣವಾದ ವರದಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ 52 ಶಿಫಾರಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಅವರು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದ್ಯತೆ ಕೊಡಬೇಕು ಅನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಂತೆ ಅವರು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಪ್ರೊ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ಹೇಳಿದರು.

ರಂಗಪ್ರಜ್ಞೆ ಎನ್ನುವುದು ವಸುದೈವಕುಟುಂಬಕಂ ಪ್ರಜ್ಞೆ ದೆಹಲಿಯ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಥಂಥ ಅತಿರಥ ಮಹಾರಥರಿದ್ದರು ಎಂದ ಪೊ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ಬಿ.ವಿ.ಕಾರಂತ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು ಇವರಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರೋ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೋ ಅರಿಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದರು. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್‌ರಂತಹ ರಂಗನಟ, ಸಿನೇಮಾ ನಟ ಮತ್ತು ರಂಗಕರ್ತೃ, ನಾಟಕ ಕರ್ತೃ ಎಂಬುದನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಈ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೂ 60ರ ದಶಕದ ನಂತರದೊಳಗೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಹೆಚ್ಚು ಜೀವಂತವಾಗಿದ್ದವು. ಆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿಯವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಎಂದರು.

ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಸುಬ್ರಾಯ ಚೋಕ್ಕಾಡಿ ಮತ್ತು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿಯವರು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

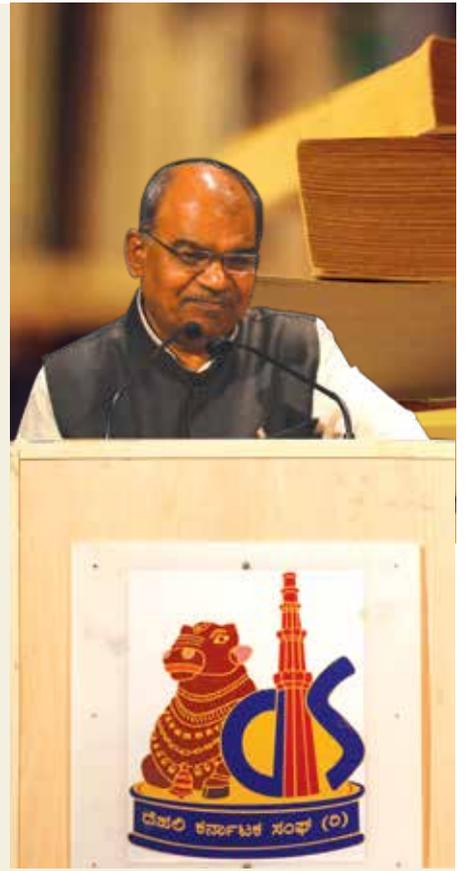
ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಮಲೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮೀಣಾಭಿವೃದ್ಧಿ ತಜ್ಞ ಕೆ.ಪಿ. ಸುರೇಶ್ ಅವರು ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಕುರಿತು, ನೋಯ್ತಾದ ಅಮಿಟಿ ಇನ್‌ಸ್ಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಜಿಯೋಇನ್‌ಫಾರ್ಮೆಟಿಕ್ಸ್ ಆಂಡ್ ರಿಮೋಟ್ ಸೆನ್ಸಿಂಗ್‌ನ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಡಾ. ಎಸ್. ಎಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಲೇಖಕಿ ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿ ಅವರು ಡಾ. ಶರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿಯವರ ಕುರಿತು ಹಾಗೂ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಸರವು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಯ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಸಂಘದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ಧನ್ಯವಾದ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಪೂಜಾ ಪಿ. ರಾವ್ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

## ಜಾತಿ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳು ಒಡೆಯುತ್ತವೆ- ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ

ಜಾತಿ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳು ಒಡೆಯುತ್ತವೆ ಎಂದು ಪೊ. ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ವಿವರಿಸಿದರು. ಇವತ್ತು ಹೊರರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲ ಮುಂಬೈಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರುವವರು, ಪ್ರಚಾರಪಡಿಸಿರುವವರು ತುಳುವರೇ ಹೊರತು ಒಳನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲ. ಒಳನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕಟ್ಟಿದ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳು ಜಾತಿ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಒಡೆದು ಹೋಗಿದ್ದಾವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಉದಾಹರಣೆ ಅಮೇರಿಕಾದ ಅಕ್ಕ. ಅಕ್ಕ ಒಡೆದು ನಾವಿಕ ಆಯಿತು, ಅಕ್ಕ-ನಾವಿಕ ಆಗಲು ಕಾರಣ ಕೇವಲ ಜಾತಿ. ಬೇರೇನು ಅಲ್ಲ. ಇದು ಕನ್ನಡದ ಸ್ಥಿತಿ. ಒಳನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೆಲವು ಸಣ್ಣತನಗಳಿಗೆ ಇದು ಉದಾಹರಣೆ. ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಾಳಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ, ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದಂತಹ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸತ್ಯಗಳೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇವತ್ತು ಕನ್ನಡಿಗರೊಳಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಕೀಳರಿಮೆಯೇ ಕಾರಣ ಕನ್ನಡ ಕಳೆದು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತಾ ಇದೆ. ಈ ಆತಂಕವನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ಕಾರಂತರು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದರು, ಕಂಡಿದ್ದರು, ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಹುಟ್ಟಿಸತಕ್ಕಂತಹದ್ದು.

ದೇವರಾಜ ಅರಸು ಅವರ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಜಾತಿಯನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ ಪ್ರಜ್ಞೆ. ಬೇರೆ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಜಾತಿಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನೊಳಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವ ಪ್ರಜ್ಞೆ. ಕೆಪಿಎಸ್‌ಸಿ ಎನ್ನುವುದು ಇದೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದೇ ದೇವರಾಜ ಅರಸು ಅವರಿಂದ. ಮುಂಚೆ ಏನಿತ್ತು ಅಂದರೆ ಆಯಾ ಇಲಾಖೆಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರುಗಳು ತಮಗೆ



ಬೇಕಾದವರನ್ನು ಹಂಗಾಮಿಯಾಗಿ ನೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಎರಡು ವರ್ಷದ ನಂತರ ರೆಗ್ಯುಲರೈಸ್ ಮಾಡಿ ಬಿಡೋರು. ಯಾವ ಮೀಸಲಾತಿನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಹುದ್ದೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಯಾವ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಯಾವ ಜಾತಿಗೆ ನೇರಿದವನಿರುತ್ತಾನೋ ಅವನ ಹಿಂದೆ ಯಾವ ಜಾತಿಯ ರಾಜಕಾರಣ ಬೆಂಬಲವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತೋ ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲಾ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಇತ್ತು ಎಂದು ಪೊ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ಹೇಳಿದರು.





## ಕಾರಂತರೊಡನೆ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಿಟ್ಟಿನ ಸಂಬಂಧ - ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ

ದಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕವಿ ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರು ಅವರು ಸನ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ 'ಕವಿ ಮಾತಾಡಬಾರದು ಕವಿತೆ ಮಾತಾಡಬೇಕು' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕಾರಂತರಿಗೂ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರಿಗೂ ಇದ್ದಂತಹ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಿಟ್ಟಿನ ಸಂಬಂಧದ ಕುರಿತು ಮಾತಾಡಿದರು. ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿದ ಸಂಘ ಮತ್ತು ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಕಾರಂತರ ಜತೆ ಅವರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಅಜ್ಜ ಮತ್ತು ಮೊಮ್ಮಗನಿಗೆ ಇರುವಂತಹ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಿಟ್ಟಿನ ಸಂಬಂಧ. ಕಾರಂತರ ಕೃತಿಗಳ ಕುರಿತೂ ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ, ನನ್ನ ಕುರಿತೂ ಮಾತಾಡಲು ಆಸಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಒಂದೆರಡು ಘಟನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದರು. ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರ ಭಾಷಣವನ್ನು ಅವರ ಮಾತುಗಳಿಂದಲೇ ಕೇಳುವುದು ಸೊಗಸು. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರ ಭಾಷಣದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

"ಕಾರಂತರನ್ನು ನಾನು ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ನೋಡಿದ್ದೆ. ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಟೀಚರ್ ಶ್ರೀಧರ್ ರಾವ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಪೇಯಿಂಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಕಲಾ ಭವನ ಮಾಡಿ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ನಮಗಲ್ಲ ಹುರುಪು, ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಂತರನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಕರಾಗಿ ಕರೆದರು. ಕಾರಂತರು ಬಂದು ಇದ್ದ ಸುಮಾರು 24 ಗ್ಲಾಸ್ ಪೇಯಿಂಟಿಂಗ್‌ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ 'ಅಲ್ಲ ನಮಗೆ

ಚಿತ್ರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರದ ಮರಗಿಡಗಳು ಇಲ್ಲವಾ? ನಾವು ಯಾಕೆ ಯುರೋಪಿನ ಮರಗಳ, ಹಿಮಾಲಯದ ಚಿತ್ರ ಮಾಡಬೇಕು. ನಿಮಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಿದೆಯಾ?' ಎಂದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಮಗೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಭಯ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ಮನುಷ್ಯ ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟವ ಇರಲೇಬೇಕು ಎಂದು ಅನಿಸಿತು. ನಮ್ಮ ಅಧ್ಯಾಪಕರನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಇವರಿಗೆ ಏನು ಅಹಂಕಾರ ಅಂತ ಭಾವನೆ ಬಂತು.

ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಓದಲು ನಾನು ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದೆ. ನಾನು ರಜಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ, ಅದರ ಕಮಿಷನ್ ದುಡ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಕೂಲ್ ಫೀಸ್ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ತಂದೆನೂ ಪುಸ್ತಕ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾವು ಈಗ ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಸರಸ್ವತಿ ಎಂದು ಮಾಡುವಂತೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕೊಡಗಿನ ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವ ಮೊದಲು ನಾನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇದೊಂದು ಲಾಭ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ದೊಡ್ಡ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನಾನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಓದುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ಓದುವಾಗ ಅದು ಮಹಾನ್ ಬೋರು, ಏನು ಬರೆಯುತ್ತಾರಪ್ಪ ಇವರು, ತರಾಸು, ಅನಕೃ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ರಾಮಮೂರ್ತಿಯ, ಪತ್ತೆದಾರಿ ನೋಡಿ ಎಷ್ಟೋ ಅದ್ಭುತ, ಇವರು ಏನು ಬರೀತಾರೆ.

ಆ ಮೇಲೆ ನಾನು ನವ್ಯ ಚಳವಳಿಯ

ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಕಾರಂತರ ಮಹತ್ವ ಅರ್ಥವಾಗಲು ಶುರುವಾಯಿತು. 'ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯದ್ದು ಅಲ್ಲ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಆವರಿಸುವಂತದ್ದು' ಎಂದು ಅನಿಸಿತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ನಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರೆಲ್ಲ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮನಸಾ ವಿಚಾರ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದೆವು. ಸುಮನಸಾ ಅಂದರೆ 'ಸುಳ್ಳು ಮದ್ದದ ನವ್ಯದ ಸಾಹಿತಿಗಳ' ವಿಚಾರ ವೇದಿಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರದೇವ, ಜಿ.ಎಸ್. ಉಬರಡ್ಡ, ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಕಂಜರ್ಪಣೆ ಮೊದಲಾದವರು ಸೇರುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಆಗ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳು ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಯಾರಾದರೂ ದೊಡ್ಡವರನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ಅವರಿಂದ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಕಾರಂತರಿಗೆ 1978ರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪುತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ -ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದು ಅವರ ಕರ್ಮ ಭೂಮಿಯಾಗಿತ್ತು-ಅವರಿಗೆ ದೊಡ್ಡಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಮಾಡಿದ್ದರು. ನನಗೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮೂಲಕ ಗೊತ್ತಾಗಿ ನನಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಆಸೆ ಬಂತು. ಕಾರಂತರಿಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಒಂದು ಕಾಗದ ಹಾಕಿದೆ. 'ನೀವು ಪುತ್ತೂರಿಗೆ ಬರುವ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದೆ. ಅದರ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಅಥವಾ ನಂತರದ ದಿನ ಒಂದು ಅರ್ಧ ಅಥವಾ ಒಂದು ಗಂಟೆ ನಮ್ಮ ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಬಂದು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎರಡು ಮಾತಾಡಬೇಕು. ಅವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬೇಕು,' ಎಂದು ಕಾಗದ ಹಾಕಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ಏನೂ ಆಗಲಾರದು ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೆನು. ಮರು ಟಿಪ್ಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಾಗದ ಬಂತು. 'ನಾನು ಪುತ್ತೂರಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ನಿಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ ಆ ದಿನ

ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಲ್ಟು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪುತ್ನೂರಿಗೆ ಹೋಗುವುದು' ಎಂದು. ನನಗೆ ಜಂಘಾಬಲ ಕುಗ್ಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅವರನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ನನ್ನ ಮನೆಯಂತು ಸಣ್ಣ ಕುಟೀರದಂತೆ ಇತ್ತು. ನನ್ನ ಅಣ್ಣನಾಗುವ ಕೇಶವಯ್ಯ ಅಂತ 'ಕಾರಂತರು ಎಂದರೆ ನಮಗೂ ಗೌರವ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬರಲಿ' ಎಂದರು. ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ಆಯಿತು ಎಂದರು.

ಹಾಗಾಗುವಾಗ ಪುತ್ನೂರಿನಿಂದ ನನಗೊಂದು ಕಾಗದ ಬಂತು. ಆ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನೀವು ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆದು ಮಂಡಿಸಬೇಕು. ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ತಾಳಜಿ ವಸಂತ ಕುಮಾರ್ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ, ಅದರ ಜತೆಗೆ ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕರು ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗುತ್ತಾರೆ, ಎಂದು. ನನಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೋ, ಬೇಡವೋ ಎಂದನಿಸಿತು. ಕಾರಂತರು ಇದ್ದಾರಲ್ಲ, ಅವರ ಎದುರಿಗೆ ಮಾತಾಡಬೇಕಲ್ಲ, ನಾನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆ. ಕಾರಂತರು ನಿಶ್ಚಿತ ದಿನ ನಮ್ಮ ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಬಂದರು. ನಾವು ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಏನೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಪ್ರೊ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟರನ್ನು ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಗೆ ಕರೆದಿದ್ದೆ. ಆ ದಿನ ನಾವು ಏನೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ಕೇಳಬೇಕು ಎಂದಿದ್ದೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬೇಕು ಎಂದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇದೆ. ನೀವು ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಯವಕಾಶ ಇಲ್ಲ. ನೀವು ನಿಮಗೆ ಆಯಾಸ ಆಗುವಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮಾತಾಡಬೇಕು ಎಂದು ನಾನು ಕೂತು ಬಿಟ್ಟೆ. ಒಂದೂವರೆ ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಆ ದಿನ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಆದಿನ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ಮಳೆ, ವಿದ್ಯುತ್ ಎಲ್ಲ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಎರಡು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಳ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೊಳೆಯಿದೆ. ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ನೀರು ಬಂದು ವಾಹನ ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ಗ್ಯಾಸ್‌ಲೈಟ್ ಉರಿಸಿ ಒಳ್ಳೆ ಪಂಜಿನ ಮೆರವಣಿಗೆಯಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆವು. ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಐವತ್ತರಷ್ಟು ಜನ ಸೇರಿದ್ದರು, ಕಾರಂತರ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬಾ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ. ರಾತ್ರಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅವರು ಒಂಭತ್ತು ಒಂಭತ್ತವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಮಲಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆದಿನ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪು ಬೆಳೆಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಅದು ಎಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿತು, ಹೇಗೆ ಆಯಿತು, ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಗಂಟೆ ಮಾತಾಡಿದರು. ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಯ ನಂತರ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆ. ಮರುದಿನ ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕು. ಮೊದಲು ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಉಡಾಫೆಯ ಮನುಷ್ಯನ ಹಾಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾತನಾಡಬಹುದು ಎಂದಿದ್ದೆ. ಕಾರಂತರನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಹೆದರಿಕೆ

ತುರುವಾಗಿತ್ತು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡರಿಂದ ಎರಡು ಗಂಟೆವರೆಗೆ ಕುಳಿತು ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧ ತಯಾರಿಸಿದೆ. ಮರುದಿನ ಕಾರಂತರ ಕಾರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪುತ್ನೂರಿಗೆ ಹೊರಟೆವು. ನನಗೆ ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಆಸಕ್ತಿ ಅಂತೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ಇಲ್ಲ. ನವ್ಯರಿಗೆ ಒಂದು ಹುಂಬ ಧೈರ್ಯ ಇತ್ತು. ಬಹಳ ಕಟುವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು 'ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸು ಒಂದು ಕಲಾತ್ಮಕ ಕಾದಂಬರಿಯೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಅಂತ್ರಾಪಾಲಜಿಕಲ್ ಸ್ಪಡಿಯೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಇವೆರಡರ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ಬಾವಲಿಯ ತರ ಇದೆ' ಎಂದು ಸುಮಾರು ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಮಂಡನೆ ಮಾಡಿದೆ.

ಕಾರಂತರು ಎದುರು ಕೂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಇಡೀ ಭಾಷಣ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಭಾಷಣ ಆದ ನಂತರ ಎದ್ದು ಹೋದರು. ಕತೆ ಇರುವುದು ಇನ್ನು ನಂತರದ್ದು. ಸಂಜೆ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆ, ಕಾರಂತರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ಹೀಗೆ ಟೀಕೆ ಮಾಡುವುದರ ಕುರಿತು ಸಣ್ಣ ಗಲಾಟೆಯೂ ಆಯಿತು. ಇದು ಸನ್ಮಾನ ಸಮಾರಂಭವಲ್ಲ, ಒಂದು ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣ. ನಾನು ಕೃತಿಯ ಕುರಿತು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದೆ ಎಂದು ಸಮಾಜಾಯಿಸಿ ಕೊಟ್ಟೆ. ಸಂಜೆ ಕಾರಂತರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಾರಂಭ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಕಾರಂತರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ ಎಲ್ಲಾ ಆಗಿ ಸನ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವಾಗ ಕಾರಂತರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ 'ಖಾರಂತರು ಆದರು. ಭಯಾನಕ ಕಾರಂತರು ಆಗಿ ಖಾರವೇ ಅಂತ್ಯವಾಗಿ ಆದರು. "ನನ್ನ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಬೇಕೆಂದು ಯಾರು ಹೇಳಿದರು ನಿಮಗೆ. ಒಲೆಗೆ ಹಾಕಿ ಅದನ್ನು" ವಿಜೃಂಭಿಸಿದರು. ಅಡಿಗರಿಗೆ ಡಾಟ್ ಆಯಿತು. ಯಾರು ಇವರನ್ನು ಇಷ್ಟು ಕೆರಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಪಟ್ಟಿ ನೋಡಿದರೆ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಇತ್ತು. ಇವರದ್ದೇ ಕೆಲಸ ಇದು ಎಂದರು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಏನೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಾ ನಾವು ಹಿರಿಯರು ಕಿರಿಯರು ಗೌರವಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಸಾಂತ್ವನಗೊಳಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಕಾರಂತರು ಅಡಿಗರ ಜತೆ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಇಷ್ಟ ಅವರಿಗೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟ ಆಗದಿದ್ದರೂ ಹೇಳಬೇಕಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಆದರೂ ಕೂಡಾ ನನಗೆ ಸಣ್ಣ ಬೇಸರ ಆಯಿತು. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಕಾರಂತರು ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ಗೌರವಿಸುವ ಒಬ್ಬ ಬರಹಗಾರರು. ಆ ಕಾದಂಬರಿ ಬಿಡಿ, ಅವರ ಅಳಿದ ಮೇಲೆ, ಮರಳಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ, ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ, ಚೋಮನ ದುಡಿ, ಬೆಟ್ಟದ ಜೀವ ಇವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಬಹಳ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಂತಹ ಇವತ್ತೂ ಇಷ್ಟಪಡುವಂತಹ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಓದುವಂತಹ ಕೃತಿಗಳು. ಇವರ ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸು ನನಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟೇ. ಯಾರು ಏನೇ ಹೇಳಲಿ ಇವತ್ತಿಗೂ ನನಗೆ ಅದು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆಗೆ ಹೆಸರು ಕೊಡಬೇಕಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಒಂದು ದಿನ ನಾನು ದೀರ್ಘವಾದ ಪತ್ರ ಬರೆದೆ, ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗೌರವಿಸುವಷ್ಟೇ ಬೇರೆ ಯಾರನ್ನೂ ಗೌರವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀವೇ ಕಲಿಸಿದ ಒಂದು ಮಾತಿಗೆ ನನಗೆ. ನಿಮಗೆ ಅನಿಸಿದ್ದನ್ನು ನೀವು

ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾದುದು ನಿಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ನೀವು ಅತ್ಯಂತ ಚೆನ್ನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಅಂತ ನೀವು ಕಲಿಸಿದ ಮಾತು ನನಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿದ್ದರೆ, ಬೇಸರವಾಗಿದ್ದರೆ ದಯವಿಟ್ಟು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು ಅಂತ ಬರೆದೆ. ಕಾರಂತರು ಎರಡು ಪುಟಗಳ ಪತ್ರ ಬರೆದರು. "ನೀವು ಮಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪೇನಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಳಿದಕ್ಕೆ ಬೇರೇನೋ ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಅದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ನಾನು. ನೀವು ಮಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪಲ್ಲ. ನಿಮಗನಿಸಿದ್ದನ್ನು ನೀವು ಹೇಳಬೇಕು. ಸರಿಯೋ ತಪ್ಪೋ ಅಂತ ಅಲ್ಲ" ಎಂದು ನನಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದರು. ಅದನ್ನು ನಾನು ಅದು ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅಂತ ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇವತ್ತೂ ಕೂಡಾ ಅದನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಘಟನೆ 1996ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಸರಿಯಾಗಿ ನೆನಪಿಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮಾವರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಎರಡು ದಿನಗಳ ಆಚರಣೆ. ಆ ದಿನವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಕಾರಂತರ ಸನ್ಮಾನ ಎಲ್ಲಾ ಆಯಿತು. ನಂತರ ಚಹಾ ವಿರಾಮವಿತ್ತು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರೊಬ್ಬರು ಓಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಅಯ್ಯೋ ಕಾರಂತರು 'ಮುಂದಿನ ಸಮಾರೋಪ ಯಾರದು' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. 'ಸಮಾ ಆರೋಪ' ಅದು ಅವರ ಸ್ವೈಯ. 'ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದೆ.' ಅವರು ಕೇಳಿದರು-'ಅವರ ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ನಾನು ನಿಲ್ಲಬಹುದೋ?' ನನಗೆ ಏನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಅರ್ಥ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಅವರ ಭಯ. ಅವರು ಕೂತುಕೊಂಡು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಗೌರವ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಇದ್ದರೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಎಂದೆ. ಕಾರಂತರು ಎದುರು ಕೂತುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ದಿನ ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೆ ಎಂದು ನನಗೂ ಅನಿಸಿತ್ತು. ಉಳಿದವರಿಗೂ ಅನಿಸಿತ್ತು. ಕಾರಂತರ ಒಟ್ಟು ಸಾಧನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ನಾನು ಅವರು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಹೊಸಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಮಾಡಿದ್ದು ಅಲ್ಲ, ಅವರೊಂದು ಪರಿಷ್ಕರಣವಾದಿ, ಶುಚಿ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದು ಎಂಬ ಕಾನ್ಸೆಪ್ಟ್ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಿದೆ. ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಕಳೆದಾಗ ಅವರು ಎದ್ದು ಹೋದರು. ಓ ಬಚಾವ್ ಇನ್ನು ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡೆ. ಆದರೆ ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು, ಅಲ್ಲಿ ಸೆಖೆಯಿದ್ದುದರಿಂದ ಒಂದು ಕುರ್ಚಿ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿಸಿ ಇಡೀ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಮೇಲೆ ಹೋದರು. ಇದು ಕೂಡಾ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಸರ್ತಿಫಿಕೇಟು ಎಂದು ಭಾವಿಸುವೆನು. ಇಂತಹ ಹಲವು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ನನ್ನ ಮತ್ತು ಕಾರಂತರ ನಡುವೆ ಇದೆ. ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರನ್ನು. ಅವರ ಎಲ್ಲಾ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾನು ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದಿದ್ದೇನೆ. ಕೆಲವು ಸಲ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದಿದ್ದೂ ಇದೆ. ಅವರು ಕಳೆದ ಶತಮಾನ ಕನ್ನಡವು ಕೊಟ್ಟಂತಹ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ."

# ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ

ದ ಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಡಾ.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರಿಗೆ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕಿನ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತರಾದ ಗಣಪಯ್ಯ ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಅವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹೈಸ್ಕೂಲು ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಂಜದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ತರಬೇತಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಎಂ.ಎ. (ಕನ್ನಡ) ಪದವಿ ಪಡೆದರು.ತಂದೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕವಿ, ಭಾಗವತರಾದುದರಿಂದ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ಲಯಬದ್ಧ ಹಾಡುಗಳು, ಹೈಸ್ಕೂಲಿಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವಾಗ ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ನೀರಿನ ಝಳು

ಝಳು ನಾದ, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕೂಗು, ಮರಗಳ ಮರ್ಮರತೆಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ಹೈಸ್ಕೂಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಕವನ ಕಟ್ಟುವ ಕಾಯಕ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಅವರು ಸುಳ್ಯ, ಪೈಲೂರು, ಕುಕ್ಕುಜಡ್ಡ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ 39 ವರ್ಷ ಕಾಲ ಸಹಾಯಕ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ, ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.50 ವರ್ಷ ಹಿಂದೆ ತಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ 'ಸುಮನಸಾ' ಎಂಬ ವಿಚಾರ ವೇದಿಕೆ ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಆ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ನವ್ಯದ ಹರಿಕಾರರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಅನುಭವಿಸಿದ ನೋವಿನ, ಅವಮಾನದ, ಅಸಹಾಯಕತೆಯ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ರೂಪ ನೀಡಿದ್ದ ಮೂರ್ತ ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತ, ಪ್ರತಿಮೆ, ರೂಪಕಗಳ ಮೂಲಕ ಹೊರಹಾಕಿ ಕವಿಯಾಗಿ ಅರ್ವಭಾವವನ್ನು ಪಡೆದರು. ಅವರು ಬರೆದ ಕವನಗಳು ನಾಡಿನ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಪ್ರಕಟಿತಗೊಂಡಿವೆ. ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರ ಮೊದಲ ಕಾವ್ಯ ಸಂಕಲನ 'ತೆರೆ' ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರ ಮುನ್ನುಡಿಯೊಡನೆ 1970ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಅದರ ಜತೆಗೆ ಇತರ

ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳಾದ ಬೆಟ್ಟವೇರಿದ ಮೇಲೆ, ನಿಮ್ಮವೂ ಇರಬಹುದು, ಮೊನ್ನೆ ಸಿಕ್ಕವರು, ಇದರಲ್ಲಿ ಅದು, ಇನ್ನೊಂದು ಬೆಳಗು, ಮಾಗಿಯ ಕೋಗಿಲೆ, ಹಾಡಿನ ಲೋಕ, ಬಂಗಾರದ ಹಕ್ಕಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಅವರು ಕಾವ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಕೃತಿಶೋಧ, ಒಳಹೊರಗ ಮುಂತಾದ ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿಗಳ ಜತೆಗೆ ತಾವು ಸಂತೆಮನೆ ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಬರೆದಿರುವರು. ನವ್ಯದ ಶುಷ್ಕ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಲಯಬದ್ಧ ನಡಿಗೆಯನ್ನು ತಂದಿತ್ತ ಅವರು ಬರೆದ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳು ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಅವರ 'ಮುನಿಸು ತರವೇ ಮುಗುದೆ' ತರಹದ ಹಾಡುಗಳು ತುಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದು ಅವರಿಗಿರುವ ಗೇಯತೆ ಹಾಗೂ ಭಾವತೀವ್ರತೆ ಅಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರು 65ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದಲ್ಲದೇ ಸುಳ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು ಐದನೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲಾ 15ನೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನೂ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಮುದ್ದಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ದೊರಕಿವೆ.

# ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಟ್ಟ

ದ ಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಟ್ಟಿಯವರಿಗೆ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು. ಏಳು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಅವರು ಅಭಿಜಾತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಸತನದ ಪ್ರಯೋಗ ವಿನ್ಯಾಸದೊಂದಿಗೆ ರಂಗಪ್ರಯೋಗವು ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಅನುಭವವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರು.ಅವರು ಈಗಿನ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಾಪುರ ಸಮೀಪದ ಆನಗಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ 1961ರಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹ ಆಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಉಮಾವತಿ ಅವರ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕಳೆದ ಮೂರೂವರೆ ದಶಕಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಾಗಿ, ರಚನಾಕಾರರಾಗಿ, ಸಂಯೋಜಕರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ, ಆಡಳಿತಗಾರರಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸೋಂದಾ ಹಾಗೂ ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಕ

ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಟ್ಟಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರ್ಯಾಂಕ್ ಸಹಿತ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ನೀನಾಸಂ ಹಾಗೂ ನವದೆಹಲಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾದಿಂದ ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಅವರು ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸದ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಎನ್.ಎಸ್.ಡಿ.ಯಿಂದ ಹಾಗೂ ನಾಗಾರಾಧನೆ ಆಚರಣಾ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಚಿವಾಲಯದಿಂದ ಫೆಲೋಷಿಪ್ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸೊಫೋಕ್ಲಿಸ್, ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್, ಬ್ರೆಕ್ಟ್, ಮೊಲಿಯೇರ್ ಮೊದಲಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಟಕಕಾರರಲ್ಲದೆ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಶೂದ್ರಕ, ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಕಂಬಾರ, ಪಿ.ಉಂಕೇಶ್, ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಹಬೀಬ್ ತನ್ವೀರ್, ಮನೋಜ್ ಮಿತ್ರ, ಉತ್ತಲ್ ದತ್, ಭಾನು ಭಾರತಿ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಅಭಿಲಾಷ ಮೊದಲಾದ ಭಾರತೀಯ ನಾಟಕಕಾರರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪೋಸ್ಟರ್, ದ ಡ್ರಾಗನ್, ಚಿತ್ರಲೇಖಾ ಸ್ವಯಂವರ, ಆಗಮನ, ಮಹಾರಾಜಾ ಉಬು, ನಂದರಾಜ, ವಿನೋದ, ಕುಬೇರನಿಗೇನಿರಬೇಕು? ಅರರೆ, ಕುಂಞರಾಮ! ಮಿಸ್ಟರ್, ಬಿ.ಬಿ.ಎಸ್., ಸುಕಿಟೋರಿಮೆ ಎಂಬ ಚಿತ್ರಕಾರ, ಸೂರ್ಯನ ಮಕ್ಕಳು ಮುಂತಾದವು ಅವರು ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ ಮತ್ತು ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು. ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಮಂಟೀಸ್ವಾಮಿ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ 380 ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ.

ಭೋಪಾಲದ ರಂಗ ಮಂಡಲ ರೆಪರ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ 1985-87ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಟ್ಟಿ 1977-2013ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕಶಾಲೆಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ತಾವು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಸಂಘಟಿಸಿದ ನೂರಾರು ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳು, ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳು, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳು, ನಾಟಕ ರಚನಾ ಕಮ್ಮಟಗಳು ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಸದೃಢಗೊಳಿಸಿವೆ. ದೆಹಲಿಯ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ದೇಶದ ಹಲವು ಪ್ರಮುಖ ರಂಗಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂದರ್ಶಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೇ ರಂಗ ತರಬೇತಿ, ಉಪನ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಜಪಾನ್, ಶ್ರೀಲಂಕಾ, ಫ್ರಾನ್ಸ್ ದೇಶದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು, ನಂಜುಂಡೇಗೌಡ ಮುಂತಾದವರ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.ಕರ್ನಾಟಕ ಫಿಲಂ ಮತ್ತು ಟಿ.ವಿ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾಗಿದ್ದ ಅವರು ಅನೇಕಾ ಆಕ್ಟ್ (ಅನೇಕಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಸಿನೆಮಾ ಅಂಡ್ ಥಿಯೇಟರ್) ಎಂಬ ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

# ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜನರು ನೀರ ಮೇಲಿನ ಗುಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದ್ದಾರೆ- ರಂಗಕರ್ಮಿ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಟ್ಟ



ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಹೆಸರಾಂತ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಟ್ಟ ಅವರು ಸನ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಹಿರಿಯರನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಹಳ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದದ್ದು ಎಂದರು. ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಸ್ಪಿರಿಟ್ ಇನ್ನೂ ಇದೆ ಎಂದ ಅವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಮಿತ್ರರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯ ಅವರು ಗುಲ್ ಎ ಬಕಾವಲಿ ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದರು ಎಂದರು. ರಂಗಭೂಮಿ ಮೊದಲು ಕಲ್ಪತ್ತದಲ್ಲಿತ್ತು, ಅನಂತರ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಆದರೆ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದದ್ದು 60ನೇ ದಶಕದಲ್ಲಿ. ನ್ಯಾಶನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾ ಬಂದ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಜೊತೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಸ್ಥೆ ದಿಶಾಂತರ್ ಕೂಡಾ ಇತ್ತು ಎಂದು ಅವರು ನುಡಿದರು.

“ನಾನು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದು ನೀನಾಸನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ಮುಖಾಂತರ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರಿಗೆ ಶಾ ಬಾಲಾರಾವ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಬಹಳ ಸ್ನೇಹ ಇತ್ತು. 1981ರಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಬಾಲಾರಾವ್ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಾನು ರಜೆಯಲ್ಲಿ ಊರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಶಾ ಬಾಲಾರಾವ್ ಮಡಿಕೇರಿಯ ಜೇನು ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಬಾರಿ ನಾನು ಜೇನು ಕೊಡಲು ಶ್ರೀರಾಮ್ ಸೆಂಟರ್‌ಗೆ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯ, ನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರು, ಬಾಲಾರಾವ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ತುಂಬಾ ಚಿಕ್ಕವನು ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಿಗ್ಗಜರು. ನಾನೂ ಅವರ ಜೊತೆ ಕೂತುಕೊಂಡೆ, ಆದರೆ ಆ ದಿನ ಅವರು ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿರಲಿಲ್ಲ ಯಾವುದೋ ಅರ್ಥ

ಚಂದ್ರಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಇತ್ತು ಆ ಚಂದ್ರನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಸತ್ಯ ಅವರು ಆ ಚಂದ್ರನ ಬಗ್ಗೆ ದೀರ್ಘವಾದ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದರು. ಅವರು ಬಹಳ ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಇದ್ದರು” ಎಂದು ತಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಯೊಂದಿಗಿನ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಸುರೇಶ್ ಆನಗಟ್ಟ ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿದರು. ಯು ಪ್ರಭಾಕರ ರಾವ್ ಅವರು ಸತ್ಯ ಅವರಿಗಿಂತಲೂ,

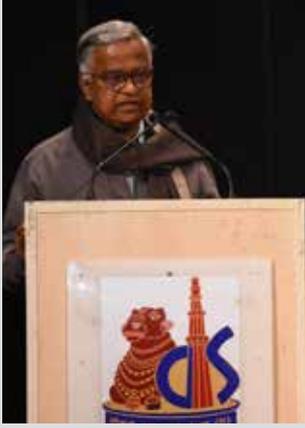
ಕಾರಂತರಿಗಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಅಂತ ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆಲ್‌ರೌಂಡರ್ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು ಅವರು ಎಂದರು. ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಘಟನೆ, ವಿನ್ಯಾಸದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರು, ಎಂದರು.

ರಂಗಭೂಮಿ ದಾಖಲೆಯನ್ನೇ ಉಳಿಸದೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮ. ಎಲ್ಲವೂ ಕೂಡಾ ದಾಖಲಾತಿಗೆ ಒಳಪಡುತ್ತದೆ. ಕಾದಂಬರಿ ಮುಂದೆ ಓದೋಕ್ಕೆ ಸಿಗುತ್ತೆ, ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತವೂ ಸಿಡಿ. ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು ಯಾರು ಎಂಬುದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಆರ್. ನಾಗೇಶ್ ಅವರು ಯಾರು ಎಂಬುದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನೀರ ಮೇಲಿನ ಗುಳ್ಳೆ ಹಾಗೆ ಇದ್ದು ಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಸುರೇಶ್ ಆನಗಟ್ಟ ವಿಷಾದಿಸಿದರು. ನಾವು ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವಾಗ ಉಳಿದವರಿಗಿಂತ ಏನೂ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲ. ಕವನ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಬರೆದು ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ 1000ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ತಂದರೆ ಅದು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡದು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಟಕ ಇವತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡರೆ ಒಂದೊಂದು ನಾಟಕ ಕನಿಷ್ಠ ಐದಾರು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಒಂದೊಂದು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಇನ್ನೂರು ಮುನ್ನೂರು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಇರುತ್ತಾರೆ. ಇತರ ಕಲೆಗಳಿಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡುವ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಾದ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ಉಸ್ತಾದ್, ಪಂಡಿತ್ ಎಂಬಂತಹ ಬಿರುದುಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಯವರಿಗಿಲ್ಲ. ರಂಗಭೂಮಿಯವರನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಡುವಂತಹ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಹಳ ಪುಣ್ಯದ ಕೆಲಸ ಎಂದರು.



## ನನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹುಟ್ಟಿರುವುದು ಬೆವರ ಹನಿಗಳಿಂದ-ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಯು ಡಾ.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಊರಿನವರಾದ ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ವಿಚಾರ ಎಂದ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರು 70-80ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆ ಮೇಸ್ತ್ರಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ ಪರಿಸರದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಮಾಡಿಸಿದವರು. ಆಗ ಅವರು ಅಲ್ಲ ಹಲವಾರು ಬಾವಿಗಳನ್ನು ತೋಡಿಸಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲ ಅಜ್ಜನಗದ್ದೆ, ಸುಳುಗೋಡು, ನೇಣಾರು, ಕೊಳಂಬೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಮನೆಗಳ ಬಾವಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ನಮಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಬಾವಿಯ ನೀರು ಕುಡಿದವರೆಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಅಜ್ಜನಗದ್ದೆಯ ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ, ಸುಳುಗೋಡಿನ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ನೇಣಾರಿನ ಎಸ್.ಆರ್.ಚಂದ್ರ, ಕೊಳಂಬೆಯ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಗೌಡರು, ಡಾ.ಚಿದಾನಂದ ಕೊಳಂಬೆ ಹೀಗೇ ಅನೇಕರು. ಅಂದರೆ ಸುಳ್ಳಾದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹುಟ್ಟಿರುವುದು ಬೆವರ ಹನಿಗಳಿಂದ ಎಂದು ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ನೆಲದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.



## ಕಾರಂತರ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲ ಕಂಡು ಬರುವುದು ಅಪೂರ್ವವಾದ ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆ -ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಚಿಳಿಮಲೆ

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಚಿಳಿಮಲೆ ಅವರು ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಅವರ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು. “ಸಾಮಾನ್ಯ ಓದುಗನಾಗಿ ನನಗೆ ಕಾರಂತರ ಎಲ್ಲಾ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡಾ ಕಂಡು ಬರುವುದು ಅಪೂರ್ವವಾದ ಒಂದು ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆ. ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡುವ ದೈವರಾಧನೆಯನ್ನು ಅವರು ನಿರಾಕರಿಸಿದರು. ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವ ಜೀವನೇತ್ತರ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವರು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಅರಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ತೀವ್ರವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಕಾರಂತರು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಅವರ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು,” ಎಂದರು. ಕಾರಂತರ ‘ಮರಳಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ’ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮುದುಕಿಯರು ಜಗಳವಾಡುತ್ತಾರೆ; ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ಸಾಯುವ ತನಕ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಕೂಡಾ ಕುಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡರೂ ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿ ಸಿಕ್ಕ ತಕ್ಷಣ ಅವರು ಹೇಣದ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ರೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ತರದ ಶ್ರದ್ಧೆ ಅದು. ಶಂಕರಿ ಮತ್ತು ಗೋಪಾಲಯ್ಯನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಪರಸ್ಪರ ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬದುಕಿದರು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಬದುಕಿಲ್ಲ ಅಂತ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲ ಪರಸ್ಪರ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಬದುಕುವ ಕಾಲ. ಆದರೆ ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಕಾಲ ಪರಸ್ಪರ ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬದುಕುವ ಕಾಲವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು ಮೂವತ್ತರ

ದಶಕದಲ್ಲಿ ಇತರ ಬರಹಗಾರರಿಗಿಂತ ಕಾಲದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕಿದ್ದರು ಎಂದು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ ಡಾ. ಬಿಳಿಮಲೆಯವರು ಅದಕ್ಕೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದರೆ ಚೋಮನದುಡಿ ಎಂದರು. ಭಾರತದಿಂದ ಬ್ರಿಟಿಷರನ್ನು ಓಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಭಾರತದ ಬಹುತೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಪರಿಹಾರ ಆಗುತ್ತವೆ ಎಂಬ ಮುಗ್ಧ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ ಮೂವತ್ತರ ದಶಕ. ಆವಾಗ ಭಾರತದ ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದಂತಹ ಚರಿತ್ರೆ, ವರ್ತಮಾನ ಇದರಲ್ಲೇ ಮುಳುಗಿದ್ದಾಗ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು ಪುತ್ತೂರಿನಂತಹ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಈ ದೇಶದ ಸಮಸ್ಯೆ ಇರುವುದು ಬ್ರಿಟಿಷರನ್ನು ಓಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ. ನೆಲದ ಹಂಚುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಂದು ಚೋಮನದುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದರು. ಇದು ನಿಜವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ದೇವರಾಜ ಅರಸರು ಭೂಸುಧಾರಣೆ ಕಾಯಿದೆಯನ್ನು ತರಬೇಕಾಯಿತು. ಹಾಗಾಗಿ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು ತಮ್ಮ ಕಾಲದಿಂದ ಬಹಳ ಮುಂದೆ ಇದ್ದರು ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ, ಎಂದರು.

ಒಟ್ಟು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 1930-40ರ ದಶಕ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸುರ್ವಣ ಯುಗವಾಗಿದೆ. ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರ ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಮೂವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಬಂದುದು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಮಾಸ್ತಿ, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕಾರಂತ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂತು. ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗೆ ಏನು ಕಾರಣ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ಅದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬಂತೋ? ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಚಳುವಳಿ ರೂಪಿಸಿದುದರಿಂದ ಬಂತೋ? ಅದಕ್ಕೊಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರಣ ಇರಬೇಕು. ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ನಾವು ಹುಡುಕಬೇಕು ಎಂದು ಬಿಳಿಮಲೆ ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಮೂವತ್ತರ ದಶಕ ಅಂದರೆ ಹೊಸ ಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವದ ಘಟ್ಟ. ಕನ್ನಡದ ಎಲ್ಲಾ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಗಳಾದ ಚೋಮನ ದುಡಿ, ಕಾನೂರು ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಹೆಗ್ಗಡಿತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಬಂದದ್ದು ಮೂವತ್ತರ

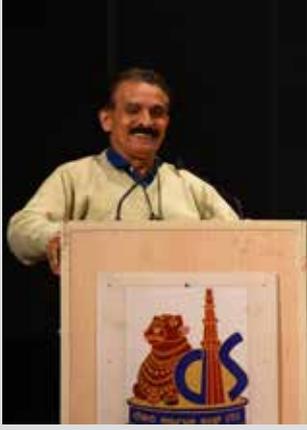
### ಕಾರಂತರ “ಅಳಿದ ಮೇಲೆ” ಕಾದಂಬರಿ ಸದ್ಯದಲ್ಲೆಯೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ

ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠದಿಂದ ಕಾರಂತರ ಅಳಿದ ಮೇಲೆ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಭಾಷಾಂತರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಮೋದ್ ಮುತಾಲಕ್ ಅದನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಎರಡು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯ ರೂಪ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಮೂಲಕ ಅದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು, ಎಂದು ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಚಿಳಿಮಲೆ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ದಶಕದಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂದರು.

ಅವರು ಮೂವತ್ತು ನಲ್ಲತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಸರದ ಕುರಿತು ಎತ್ತಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು 2018ರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗುತ್ತವೆ. ಕಾರಂತರು ಈಗ ಇಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅವರು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿರುವ ಚಳುವಳಿಗಳು ಈಗ ಪ್ರಸ್ತುತ ಆಗುತ್ತಿವೆ. ಪರಿಸರ ಪ್ರಾಣಿ, ಪ್ರಕೃತಿ, ಮಾನವ ಸಂಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ನೆಲದ ಹಂಚುವಿಕೆ, ಭಾರತದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಧರ್ಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಮೊದಲಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರಂತರು ಮೂವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಬರಹಗಾರರಿಗಿಂತ ಮುಂದಿದ್ದರು. ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದನೇ ಶತಮಾನದ ಎರಡನೇ ದಶಕದಲ್ಲಿರುವ ನಮಗೆ ಇದು ಕನ್ನಡದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಇಡೀ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು ಎಂದರು. ಆದರೆ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಸಿಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಅಥವಾ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಠಾಗೋರರಿಗೆ ವೈ.ಬಿ. ಯೇಟ್ಸ್ ಸಿಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಕಾರಂತರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಕೂಡಾ ಅತ್ಯುನ್ನತವಾದ ಅನುವಾದಕರು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಂತರ ‘ಬೆಟ್ಟದ ಜೀವ’ವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಗೆ ತರಬೇಕಾದರೆ ಎಂಟೆದೇ ಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದರ ಒಳಗೆ ಹುದುಗಿರುವ ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗೆ ತರಬೇಕಾದರೆ ಬಹಳ ತಯಾರಿ ಬೇಕು ಎಂದರು.

ಸುಮಾರು ಅರುವತ್ತರ ದಶಕದಿಂದ ಈಚೆ ನವ್ಯ, ನವೋತ್ತರ, ಬಂಡಾಯ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕಾರಂತರ ಬಗೆಯ ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬದುಕಿದ ಮತ್ತು ಬರೆದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬರಹಗಾರರು ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರು. ಅವರು ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಎಂದೂ ಕೂಡಾ ಕಳೆದುಕೊಂಡವರಲ್ಲ. ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಗೂ ಒಂದು ಜಾಗವಿದೆ, ಹಕ್ಕಿಗೂ ಒಂದು ಜಾಗವಿದೆ. ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಭಾವನೆಗಳಿಗೂ ಒಂದು ಜಾಗವಿದೆ. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಳಗೊಳ್ಳುವ ಅದನ್ನು ಕಾರಂತರು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡರೆ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡರು. ನವ್ಯದವರಿಗೆ ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹಳಹಳಿಯೇ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರ ಕವನದಲ್ಲಿ ಬರುವ “ಮಳೆಘಟ್ಟ ಸೋಪಾನ ಕೆಳಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉರುಳು-ಮೂರೇ ಉರುಳು-ಕಡಲ ಕುದಿತದ ಎಣ್ಣೆ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಗೆ”-ಈ ತರದ ಒಂದು ತಲ್ಲಣ, ವಿಹ್ವಲತೆ, ಕಾಪ್ಪನಲ್ಲಿಯೋ ಕಾಮುನಲ್ಲಿಯೋ, ಬೆಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿಯೋ ಕಾಣುವಂತಹ ಒಂದು ಏಕತಾನತೆಯನ್ನು ಆ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಬೇರೆ ಬಗೆಯ ಅಂದರೆ ನವ್ಯದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು, ಬಂಡಾಯದ ಜೀವನಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು, ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಕವಿಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಇದ್ದಾರೆ. ಕಾರಂತರ ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಯಂತಹ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಳಮೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯವರು ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಹೆಮ್ಮೆ ಎಂದು ಡಾ. ಬಿಳಿಮಲೆ ವಿವರಿಸಿದರು.



## ಕಾರಂತರು ವಿಮರ್ಶೆಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಳಿಯಲಾಗದ ದೊಡ್ಡ ಬೆರಗು-ಕೆ.ಪಿ. ಸುರೇಶ್

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ಡಾ.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಅವರ ಕುರಿತು ಗ್ರಾಮೀಣಾಭಿವೃದ್ಧಿ ತಜ್ಞ ಕೆ.ಪಿ. ಸುರೇಶ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಕಾರಂತರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದೆಂದರೆ ಕುರುಡರು ಆನೆ ಮುಟ್ಟಿದಂತೆ ಎಂದ ಸುರೇಶ್ ಅಷ್ಟು ಬೃಹತ್ತಾದ ಸಾಹಸಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಸರಿಸಮಾನರಾದವರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗಲಾರರು. ಪ್ರಾಯಶಃ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಗೋರ್‌ರವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಅಷ್ಟು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ಅಷ್ಟು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲದಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಒಬ್ಬರೇ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಿಗಲಾರ. “ಕಾರಂತರು ಮನುಷ್ಯನ ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗೊಮ್ಮಟೇಶ್ವರ ಪ್ರತಿಮೆ” ಎಂದರು.

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾರಂತರು ಆಧುನಿಕ ಕೃಷಿಯ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ವಕ್ತಾರರಾಗಿದ್ದರು. ಚಿಗುರಿದ ಕನಸು ಅದರ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ರೂಪಕ. ಕರೆಂಟು ಬೇಕು, ಫರ್ಟಿಲೈಸರ್‌ಗಳು ಬೇಕು ಹೊಸರೀತಿಯ ಗೊಬ್ಬರ ಬೇಕು. ಬೀಜಗಳು ಬೇಕು, ಅದರ ಮೂಲಕ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವ ಕಾರಂತರಿಗೆ ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲ ನೋಡಿ ದಿಢೀರನೆ ಅವರು ಪರಿಸರ ಚಳುವಳಿಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಅವರು ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರವಾದ ಒಂದು ಪರಿಸರ ಚಳುವಳಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡ ಒಬ್ಬ

ಧೀಮಂತ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಪರಿಸರ ಚಳುವಳಿಯ ಆದ್ಯ ಪ್ರವರ್ತಕರಾಗಿ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಣೆಯ ಗುರುತರವಾದ ಒಂದು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾದ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲೋಕಸಭಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯಾದರು. ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿಯಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಜನಪರ ಹೋರಾಟಗಾರರನ್ನು ಗೆಲ್ಲಿಸಿದ ಜಿಲ್ಲೆ, ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಮಾರಕವಾಗುವಂತಹ ಅತ್ಯಂತ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೊಳಗಾದ ಜಿಲ್ಲೆಯದು. ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚು ಜಲಾಶಯಗಳು ವಿದ್ಯುದಾಗರಗಳು ಅತ್ಯಂತ ತೊಂದರೆಯಾದಂತಹ ಜಿಲ್ಲೆ ಅದು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಂತರು ಬೇಕು ಅಂತ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಕೂಡ ನಮ್ಮ ಕಾಲದ ಒಂದು ದುರಂತ ಎಂದು ಸುರೇಶ್ ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ನಾವು ಕಾರಂತರ ಜೀವನದ ಸಾಹಸ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಒಳನೋಟ ಅವರ ನಂಬಿಕೆ ನಿಷ್ಠೆ ಇದು ಯಾವುದನ್ನೂ ನಾವು ಐದು ಪ್ರತಿಶತ ಕೂಡಾ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ ಎಂದರು.

ತನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ದಕ್ಕಿದ್ದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಪ್ಪುವೆನು ಎನ್ನುವ ಕಾರಂತರಿಗೆ ದೇವರ ಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ದೈವಗಳ ಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಪ್ಪಟ ನಾಸ್ತಿಕರಾಗಿದ್ದರು. ಆಷಾಡಭೂತಿ ರಾಜಕಾರಣದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಸಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಅವರ ಅಳಿದ ಮೇಲೆ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ ಬರುತ್ತದೆ. ಏನಾದರೂ ಈ ಮೂರು ಜನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ ಬಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ಆ ಅಜ್ಜಿ ಗಣಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ತಿಥಿಲವಾಗಿದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಲು ದುಡ್ಡು ಕೊಡ್ತೀರಾ ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆತ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ಆಳವಾಗಿ ನಂಬಿರುವ ಆಸ್ತಿಕನಾಗಿದ್ದರೆ ಕಾರಂತರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗೌರವಿಸುವಷ್ಟು ಒಬ್ಬ ಆಷಾಡಭೂತಿ ಭಕ್ತನನ್ನು ಯಾವತ್ತೂ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಳದ ಭಕ್ತಿ ಇದ್ದವನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಿಸುರೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಿಚ್ಚೊ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ದ್ವೇಷ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಅವನು ಎಲ್ಲ ಜೀವಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಲೋಕಾ ಸಮಸ್ತ ಸುಖಿನೋ ಭವಂತು ಅಂತ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಒಬ್ಬ ನಿಜ ಭಕ್ತನಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಕೆ.ಪಿ. ಸುರೇಶ್ ಅವರು ಕಾರಂತರ ಜತೆಗಿನ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಕಾರಂತರ ಬರಹಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅವರು ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮಿತಿಯನ್ನು ನಾವು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕಾರಂತರು ತಯಾರಿಸಿದ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಶ್ವಕೋಶ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ತಯಾರಿಸಿದ ವಿಶ್ವಕೋಶದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಕಾರಂತರ ಮಾಡಿದ ಶಬ್ದಕೋಶ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಶಬ್ದಕೋಶವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾವು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ನುಗ್ಗಬಹುದಾದ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಅವರು ಕೊಟ್ಟರು.

ಕಾರಂತರಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸಾಮಾಜಿಕವಾದ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾದ ಅಭಿರುಚಿ ಇತ್ತು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣಗೊಂಡ

ನಂತರ ಏಕರೂಪ ಪಠ್ಯ ಬಂತು. ಆದರೆ ಅದು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಪಠ್ಯದ ಒಳಗೆ ಬರಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಸ್ಥಳೀಯ ಶಬ್ದಭಂಡಾರ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಜ್ಞಾನ ತರಗತಿಯ ಒಳಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಅಪಾಯವನ್ನು ಕಾರಂತರು ಕಂಡಿದ್ದರು.

ಮೂವತ್ತನೇ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಮಹಾಪಾಪ ಎನ್ನುವುದು ಮೇಲ್ಜಾತಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿ, ನಾರಾಯಣ ಗುರು, ಕುದ್ರಲ್ ರಂಗರಾವ್ ಮೊದಲಾದವರು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ವಿರುದ್ಧದ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಕಾರಂತರು ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಕಾದಂಬರಿ ಚೋಮನ ದುಡಿಯ ಮೂಲಕ ಭೂಮಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ತಂದರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಬಡವರ ಬಗ್ಗೆ, ದಲಿತರ ಬಗ್ಗೆ, ಮಹಿಳೆಯರ ಬಗ್ಗೆ, ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಸಮುದಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಯ ಮೇಲ್ಜಾತಿಯವರು ಮತ್ತು ಸರಕಾರ ನಿಧಾನಗತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿತು. ಇಂತಹ ರೂಪಕ ಇಡೀ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಕಾರಂತರ ಚಿಗುರಿದ ಕನಸು ಕೂಡಾ ಅಂತಹದೇ ರೂಪಕವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಕೌಶಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಂಡವಾಳದ ಪೂರೈಕೆಯಾಗದೇ ಅದು ಸೋತಿದೆ. ಒಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುವಂತೆ ಕಾರಂತರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾರಂತರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಖಚಿತತೆ ಇದ್ದಂತೆ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಖಚಿತತೆ ಇತ್ತು. ಒಂದಕ್ಕರ ತಪ್ಪದ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಇದ್ದರೆ ಅದು ಕಾರಂತರದ್ದು. ಅವರು ಚೋಮನದುಡಿಯನ್ನು ಐದೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದರಂತೆ. ಮರಳಿ ಮಣ್ಣಿಗೆಯನ್ನು ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯದಂತೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿದರು. ಕಾರಂತರು ವಿಮರ್ಶೆಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಳಿಯಲಾಗದ ದೊಡ್ಡ ಬೆರಗು ಎಂದು ಸುರೇಶ್ ವಿವರಿಸಿದರು.

ಕಾರಂತರು ತನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಅದೇ ಅಂತಿಮ ಸತ್ಯ ಎಂಬುದು ಅವರ ಹಟ. ಆದರೆ ತನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ಒಂದು ಸತ್ಯ ಮಾತ್ರ. ಅದು ಅಂತಿಮ ಸತ್ಯವಲ್ಲ. ಕಾರಂತರು ಎಂದೂ ಚಳುವಳಿಗಳ ಜತೆಗೆ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಚೋಮನದುಡಿ ಬರೆದ ಕಾರಂತರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ದಲಿತ ಚಳುವಳಿ ಮುಖ್ಯ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಡೀ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಆಷಾಡಿಭೂತಿತನ ಅವರಿಗೆ ತಪ್ಪು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಕಾರಂತರ ಮಿತಿ ಎಂದು ಸುರೇಶ್ ಅವರು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದರು. ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪುರವರನ್ನು ಇಂದೂ ಕೂಡಾ ಜನರು ನೆನೆಯುವಂತೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಕ್ಕೆ ಕಾರಂತರು ಕಂಡ ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಅವರು ಮುಂದಿಟ್ಟ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ ಮುಖ್ಯ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಸುರೇಶ್ ಅವರು ವಿಷಾದಿಸಿದರು.



## ತಮ್ಮ ಉತ್ತುಂಗದ ವಿದ್ವತ್ ಇದ್ದರೂ ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಸರಳವಾಗಿ ಬದುಕಿದರು - ಎಸ್.ಎಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣದಲ್ಲಿ ಡಾ.ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಅವರ ಕುರಿತು ನೋಯ್ಡಾದ ಅಮಿಟಿ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಜಿಯೋಇನ್‌ಫಾರ್ಮೇಟಿಕ್ಸ್ ಆಂಡ್ ರಿಮೋಟ್ ಸೆನ್ಸಿಂಗ್‌ನ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಇಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಈ ರಂಗವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಮಹತ್ತರವಾದುದು. ಅವರು ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಜಾಗ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲವೂ ಈ ಸಮಾಜಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರತು ತಮಗಾಗಿ ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಅವರು 1927ನೇ ಮಾರ್ಚ್ 2ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ಮಹಿಷಿ ಎಂಬುದು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ. ಅವರ ತಂದೆ ಬಿಂದುರಾವ್ ಮಹಿಷಿಯವರು ದೊಡ್ಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲದೇ ವಕೀಲರು ಕೂಡಾ ಆಗಿದ್ದರು. ಮಹಿಷಿಯವರು ಕೂಡಾ ಕಾನೂನು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಹೊಂದಿದವರಾಗಿದ್ದರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಾ ತಂದೆಯಂತೆಯೇ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪರಿಣತರು. ಮಹಿಷಿ ಅವರು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಲಾ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡದು. ಅವರ

ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೂ ಹೋಗುವುದು ನಮಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚೇರ್ ಪರ್ಸನ್ ಆಗಿದ್ದಾಗ ಅವರು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ ಮಹಿಳೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹಿಷಿ ಅವರು ಚಳುವಳಿಗಾರರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಧಾರವಾಡದ ನಾರ್ತ್ ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ನಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಲೋಕಸಭೆಗೆ ಚುನಾಯಿತರಾಗಿ ಬಂದವರು. ಒಂದು ಬಾರಿ ರಾಜ್ಯಸಭಾ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಲಾ ಅಂಡ್ ಜಸ್ಟೀಸ್, ಕಂಪನಿ ಅಫೇರ್ಸ್, ಟೂರಿಸಂ ಮತ್ತು ಸಿವಿಲ್ ಏವಿಯೇಶನ್ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಸಚಿವರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂದು ಬಾರಿ ಸಿವಿಲ್ ಏವಿಯೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅನುಭವ ಏನು ಎಂದು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಭೂಮಿಯಿಂದ ನಮಗೆ ಕಚ್ಚಾತ್ಮಲ ಬರುತ್ತದೆ ಅದರಿಂದ ನಮಗೆ ಪೆಟ್ರೋಲ್, ಡಿಸೀಲ್ ಮಾಡಲಾಗುವುದಲ್ಲದೇ, ನ್ಯಾಪ್‌ಲಿನ್ ಬಾಲ್‌ಗಳನ್ನು ಇದರಿಂದ ತಯಾರಿ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಎರೋಪ್ಲೇನ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಇಂಧನ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ, ಅದು ಎಷ್ಟು ಎಫಿಶಿಯನ್ಸಿ ಇದೆ, ಏನು ಮಾಡ್ಬೇಕು, ಪ್ರೈಲಟ್ ಕೆಲಸ ಏನು? ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಕೆಲಸ ಏನು? ಎಂಬುದನ್ನು ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದರು ಎಂದು ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದ ಅವರು ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ತರ ಇದ್ದರು. ಏನು ಮಾಡಬೇಕಾದರೂ ಜನರ ಹಿತದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾಗಿ ತುಂಬಾ ಚುರುಕಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಂದಾಚಾರದ ಬಗ್ಗೆ ದನಿ ಎತ್ತಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಅವರು ಎಂದಿಗೂ ಜಾತ್ಯಾತೀತರಾಗಿದ್ದರು.

ಮಾಜಿ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ಅವರು ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹೊರಗಡೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಮಹಿಷಿ ಅವರ ಸಲಹೆ ಕೇಳಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ಅವರ ಮನೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇವರ ಮನೆ ಇತ್ತು. 2012ರಲ್ಲಿ ಅವರ ಮನೆ ಗಾಜಿಯಾಬಾದ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಸಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಡ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಮಹಿಷಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡಾಗ ಮಹಿಷಿ ಅವರ ತಮ್ಮ ಪ್ರಹ್ಲಾದ್ ಮಹಿಷಿ ಅವರು ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆ ವರ್ಷ ನಾನು ನನ್ನ ಮಗನ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆವಾಗ ಮಹಿಷಿ ಅವರು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು ಎಂದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಮೇಲು-ಕೀಳು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಮಹಿಷಿ ಅವರು ನಿಧನರಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದವರು

ಎಂದು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮೈಮೇಲೆ ಹಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ. ಇವರು ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದವು ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಅವರ ಅಂತಿಮದರ್ಶನ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಆಗುವಂತೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಸಂಘಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರವನ್ನು ಸಂಘಕ್ಕೆ ತಂದು ಅಂತಿಮ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕೆಲಸ ಎಂದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಭೂಮಿ, ಇದು ನನ್ನ ಕರ್ಮ ಭೂಮಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೂ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ತಮ್ಮ ನಾನು ಮತ್ತು ಅವರ ನಾದಿನಿ ಲಾಕರ್ ತೆರೆದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೇ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಮಾತ್ರ ಇತ್ತು ಎಂದು ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪುಸ್ತಕಗಳಿದ್ದವು. ಅವರು ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಪೂರಾ ಸನ್ಯಾಸಿ ಜೀವನ ಮಾಡಿದರು. ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾರಮಾಸಿ ಲಿಂಬೆಹಣ್ಣು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ 2-3 ದಿನಗಳ ನಂತರ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೇಲು-ಕೀಳು ಎಂಬುದು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಹಿಂದಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವವರನ್ನು ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಎಂಭತ್ತರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಾರಕ್ಕೆ ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಆಟೋದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಲೈಬ್ರರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಲಾ ಬಗ್ಗೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಗ್ಗೆ, ದೇಶದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ಕಾಳಜಿ ಇತ್ತು, ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಕೂಲ್‌ಗಳಿಗೂ ಹೋಗುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕುಶಲ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗವನ್ನು ಭಾಷಾ ಜ್ಞಾನ ಇರಲಿ ಎಂದು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗೆ ತರ್ಜುಮೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಶಕುಂತಲಾ ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಮರಾಠಿಯಿಂದ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗೆ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡಿದರು. ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಶಾರದಾ ಭಾಷೆ ಇದೆ ಅದು ಎಲ್ಲಿಂದ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಅದರ ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದರು. 2013ರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ ಸನ್ಮಾನ ದೊರೆತಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿಯಿಂದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಕೂಡಾ ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ.



**ಸರೋಜಿನಿ  
ಮಹಿಷಿಯವರು ಓದದ  
ವಿಷಯವಿಲ್ಲ-  
ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿ**

'ಯಾರು ನಿಂದವರಲ್ಲ ತಾಯಿ' ಎಂದೆ  
'ಯಾರು ಕೇಳುವರೆನಗೆ, ಯಾಕೆ ತಂದೆ'  
'ಬೇಸರದ ದನಿಯೇಕೆ ಹೆಸರ ಹೇಳಲ್ಲ'  
'ಹೆಸರಾಗಿಯೂ ಕೂಡ ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲ'  
'ನೀನಾರ ಮನೆಯೆಳೂ ಮುತ್ತೈದೆ ಹೇಳು'  
'ನಾನಾರ ಮನೆಯವಳೂ ಬಯಲನ್ನೆ ಕೇಳು'  
'ಆಪ್ತರಿಲ್ಲವೆ ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ'

'ಗುಪ್ತರಾದರೂ ಏನೂ ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ'  
'ಇರುವರೇ ಇದ್ದರೇ ಮಕ್ಕಳೆಂಬವರು'  
'ಇರುವರೆಂದರು ಕೂಡ ಯಾರು  
ನಂಬುವರು'  
'ಮನೆಯಿಲ್ಲವೇ ಇರಲು ಪರದೇಶಿಯೇನು'  
'ಮನೆಯೆ ಮುನಿದಿದ್ದಿರಲು ಯಾ  
ದೇಶವೇನು'

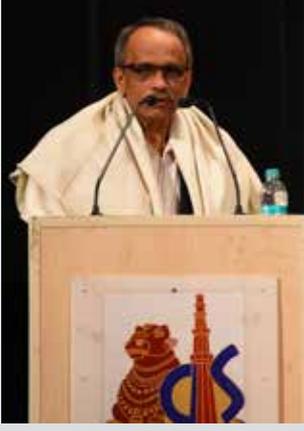
ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರುಷದ ಹಿಂದೆ ಕನ್ನಡಿಗರ  
ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ದೆಹಲಿ  
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಈ ಭವ್ಯ ಕಟ್ಟಡ  
ರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿ  
ನಿಂತಿತ್ತು. ಆ ಅಪೂರ್ವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ  
ಸಂಘದ ಗೋಡೆಗಳೂ ಮರೆತು ಹೇಳ  
ಹೆಸರಾಗಿಹೋಗಿದ್ದ ಸಂಘದ ರೂವಾರಿ ಡಾ.  
ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿಯವರನ್ನು ಅಂದಿನ  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ  
ಬಿಳಿಮಲೆ ಅವರು ಆಗ್ರಹಪೂರ್ವಕವಾಗಿ  
ಮನವೊಲಿಸಿ ಸಂಘದ ಈ ವೇದಿಕೆಗೆ  
ಕರೆತಂದಿದ್ದರು. ಅತ್ಯಂತ ಭಾವುಕರಾಗಿದ್ದ  
ಮಹಿಷಿ ತಮ್ಮ ಭಾಷಣವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದು  
ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ ಇವೇ ಸಾಲುಗಳಿಂದ.  
ಅಕ್ಷರಶಃ ಅವರದೇ ಮನಸಿನ  
ಮಾತುಗಳೆಂಬಂತೆ ಭಾಸವಾಗಿತ್ತು ಎಂದು  
ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಅವರ ಕುರಿತು  
ತಮ್ಮ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರಹಗಾರ್ತಿ ರೇಣುಕಾ  
ನಿಡಗುಂದಿಯವರು ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಆಡುಮುಟ್ಟದ ಗಿಡವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿಯವರು ಓದದ  
ವಿಷಯವಿಲ್ಲ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರ  
ಅಧ್ಯಯನಾಸಕ್ತಿ ಅಪಾರವಾದುದು.  
ಲೇಖಿಕೆ, ರಾಜಕಾರಣಿ, ಕಾನೂನುತಜ್ಞೆ,  
ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊದಲ ಸಂಸದೆ ಹಾಗೂ  
ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಮಾಜಿ ಸಚಿವೆ.  
ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಅನುವಾದಗಳನ್ನು

ಮಾಡಿದ ಡಾ.ಮಹಿಷಿಯವರು ಬಹುಭಾಷೆ  
ಕೋವಿದ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ ವಾಗ್ಮಿ. ಕಂಚಿನ  
ಕಂಠದಲ್ಲಿ ನಿರರ್ಗಳವಾದ ಅವರ  
ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳುವುದೇ ಒಂದು ಸೊಗಸು.  
ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರೇಮ ಎಷ್ಟಿತ್ತೆಂದರೆ  
ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಾರ್ತೆ  
ಆರಂಭಿಸಲು ಕಾರಣವಾದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು.  
ವೇದಕಾಲದಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನ  
ಕರ್ನಾಟಕದ ಕವಯತ್ರಿಯರನ್ನು ಕುರಿತು  
ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದ 'ಕರ್ನಾಟಕ  
ಕವಯತ್ರಿಯರು' ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್  
ಲಭಿಸಿದ ಎಂದು ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿ  
ವಿವರಿಸಿದರು.

ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಯೇ ಹಮಾರೇ',  
'ಯೇ ಬಿ ಹಮಾರೇ', 'ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ'  
ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ  
ಹಿಂದಿಯಿಂದ ನಾ.ಶಿ. ಫಡಕಿಯವರ ಶಕುಂತಲಾ  
ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.  
ನಾಡುನುಡಿಗಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ,  
ರಾಜಕೀಯ ರಂಗ ಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆ  
ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಹಿಷಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಸೇವೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ  
ಮತ್ತು ಯೇ ಹಮಾರೆ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ  
ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಮುಳ್ಳು ಗುಲಾಬಿ  
ಮಕ್ಕಳ ಕವನ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯಸರ್ಕಾರದ  
ಬಹುಮಾನ, ಪುಣೆಯ ಸಮೀರ ಸಂವರ್ಧಿನಿ  
ಸಂಸ್ಕೃತಸಭಾದಿಂದ 'ವಿದ್ವತ್ಪತ್ನಿ', ಉಡುಪಿ  
ಪೇಜಾವರ ಶ್ರೀಗಳಿಂದ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಸ್ವತಿ',  
ಅಖಿಲಭಾರತ ಹಿಂದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಸಭಾ  
ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ 'ಸಾಹಿತ್ಯವಾಚಿಸ್ಪತಿ', ಹಂಪಿ  
ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ 'ನಾಡೋಜ  
ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಮುಂತಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೌರವಗಳು  
ದೊರೆತಿವೆ. ಕನ್ನಡದ ಕಿಚ್ಚನ್ನು ದೇಶದ  
ರಾಜಧಾನಿಯವರೆಗೂ ಹಚ್ಚಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರಿಗೆ  
ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.





**“ನಾಟಕ ಹೇಗೆ ಮಾಡುವುದು ಎಂದು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡ್ಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ” ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲ - ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್**

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಯ ಕುರಿತು ಮಾತಾಡಿದ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಸರವು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರು ಮಾತಾಡುತ್ತಾ 1963ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ, ಕೇವಲ ನಾಟಕಕ್ಕಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತವಾಗಿರದೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಾದ ಕನ್ನಡದ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದರು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ಥಗಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಾಸಕ್ತರ ಒಂದು ತಂಡ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ದೆಹಲಿಯ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವಂತಹ ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಂತಹ ಮತ್ತು ಅದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೂ ತಲುಪಿಸುವಂತಹ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ತೇರನ್ನು ಎಳೆಯುವಂತಹ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಎಂದರು. ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಯವರ ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆಟ್ ನಾಟಕ ಇರಬಹುದು, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ ಅವರ ತುಘಲಕ್, ಹಯವದನ, ಯಯಾತಿ, ಹಿಟ್ಟಿನ ಹುಂಜ, ಜಿ.ಬಿ. ಜೋಷಿ ಅವರ ಕದಡಿದ ನೀರು, ನಾನೇ ಬಿಜ್ಜಳ, ಶ್ರೀರಂಗರ

ದಾರಿ ಯಾವುದಯ್ಯ ವೈಕುಂಠಕೆ, ಸಂಸ ಅವರ ರಂಗಭಾರತ, ನಾ.ಕೃ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರ ನಹಿ ನಹಿ ರಕ್ಷತಿ, ವಿಜಯ್ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್ ಅವರ ಹತ್ಯಾ ಏಕ್ ಆಕಾರ್ ಕೀ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ದೆಹಲಿಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಮುಂಬಯಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯಿತು. ನಾಟಕ ಹೇಗೆ ಮಾಡುವುದು ಎಂದು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡ್ಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ ಎಂದು ನ್ಯಾಶನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟ ಹೊಂದಿತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು ಇಂತಹ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಸೇರಿದಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆ ಇದಾಗಿತ್ತು. ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತಯಾರಿಗಳು, ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತನೆ, ಒಂದು ರೀತಿಯ ಮೌನ ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳ ತಯಾರಿ ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಸುಮಾರು 25 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಆನಂತರ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳುಗಳ ಕಾಲ 25ನೇ ವರ್ಷದ ವರ್ಷಾಚರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋದರು. ಶಾ ಬಾಲಾರಾವ್ ಅವರು ಕೈಗೆ ಬಂದ ತುತ್ತು ಅನ್ನುವ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದರು ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಪ್ರಕಟಣೆ ಮಾಡಿತ್ತು ಮತ್ತು ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಎಂಬ ಬೃಹತ್ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕೂಡಾ ಅವರು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ ಕುರಿತಾದ ವಿದ್ವತ್‌ಪೂರ್ಣ ಲೇಖನಗಳು, ನಾಟಕಗಳು, ದೃಶ್ಯಗಳ ಅನುವಾದಗಳು ಇವೆಲ್ಲಾ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ 400ನೇ ಜಯಂತಿ ಉತ್ಸವದ ಸವಿನೆನಪಿನ ಕಾಣಿಕೆ ಎಂದು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. 1989-90ರ ತನಕ ನಡೆದ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ನಾಟಕ ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು ನಿರ್ದೇಶನದ ಮೋಟೀರಾಮನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ. ಈ ಮೋಟೀರಾಮನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ನಟಿಯಾಗಿ ನಟಿಸಿದಂತಹ ರಾಧಾ ಕೌಜಲಗಿ, ಆರ್.ಜಿ. ಫಡಕಿ, ಎಸ್. ಬಾಲಾರಾವ್, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು, ಯು. ಪ್ರಭಾಕರ ರಾವ್, ಎಂ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಜಿ.ಪಿ.ವಿ. ರಾಮು ಇವರಿಂದ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ನೋಂದಣಿಯಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡಿತು. ಆನಂತರ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಬಹಳವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೂಡಾ ನಾಟಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಎಳೆದಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಂದರೆ ಎಚ್.ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ. ಅವರು, ಲಲಿತಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಭೀಮರಾವ್ ಮುರಗೋಡ, ಉಪೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಜಯಶ್ರೀ ರಾವ್, ಅರವಿಂದ ಕೌಜಲಗಿ, ರಾಧಾ ಕೌಜಲಗಿ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಮುರಳೀಧರ ಮುಧೋಳ ಹೀಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾನೇ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಯ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳ ರಿಹರ್ಸಲ್ ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಸಾಯಂಕಾಲ ಐದು ಗಂಟೆಯ ನಂತರ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದ ಟಿ.ಎಂ. ಶಿರೂರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಸತೀಶ್ ಸೇಗಲ್ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಯ ನಾಟಕ ರಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿಯ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರುಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡು 'ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಪರ್ಯಾಯ ಫಲಕ್' ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಕಳೆದ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾಟಕ ಉತ್ಸವಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಗುತ್ತಾ ಇರುವುದರಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ಆಗುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ ಎಂದರು. ಬದಲಾಗಿ ಕನ್ನಡಭಾರತಿ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು 'ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ' ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ ಎಂದರು.

**ಸಂಘ ನೀಡುವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂಘಕ್ಕೆ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಟ್ಟದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ತಂದಿವೆ-ಡಾ. ಜಜಮಲಿ**

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲ ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಜಜಮಲಿ ಅವರು ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಕಳೆದ ಎರಡು ಅವಧಿಗಳಲ್ಲ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಮತ್ತವರ ತಂಡದವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. ಮೋತಿಭಾಗ್‌ನಲ್ಲರುವ ಮೆಟ್ರೋ ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಸರ್.ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಹೆಸರು ಇಡಲು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ, ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಪೀಠವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹ. ಶಾಶ್ವತವಾದ ಕೆಲಸಗಳ ಜತೆಗೆ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾದ ಜನಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಸಂಘದ ಘನತೆಗೆ ಚ್ಯುತಿಬಾರದ ಹಾಗೆ ಇವರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಜತೆಗೆ ಇವರ ಅವಧಿಯಲ್ಲ ಐವತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಮೌಲ್ಯದ ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಭಾರತಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಟ್ಟದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

# ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜತೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬರಹಗಾರ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲರಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸವಣೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹತ್ತಿಮತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜ ಹಿರೇಗೌಡರು ಮತ್ತು ಮುರಿಗೆವ್ವ ಅವರಿಗೆ 1939ರ ಜೂನ್ 18ರಂದು ಜನಿಸಿದ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಚಂಪಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಹಾವೇರಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ತಂದೆಯವರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನವಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅವರು ಅದರಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದರು. ಇದಲ್ಲದೆ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇತನ ಪಡೆದು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಲೀಡ್ಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿನ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಮತ್ತು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಧ್ಯಯನದ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪಡೆದರು. ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲಿಯೂ ಆಗ್ರ ಶ್ರೇಯಾಂಕ ಗಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಅವರದಾಗಿತ್ತು.

ಚಂಪಾ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ಬೋಧಕ ವೃತ್ತಿ ಆರಂಭಿಸಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಲೇ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಹಾವೇರಿಯ ಮುನಿಸಿಪಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಕವನ ಬರೆಯುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಧಾರವಾಡದ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾಗಿದ್ದ ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕರು ನವ್ಯಕಾವ್ಯ ನಿರ್ಮಿತಿಯ ನೇತಾರರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾಗಿದ್ದು, ಅವರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಕವನಗಳನ್ನೂ ಬರೆಯತೊಡಗಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕವನಗಳು 'ಪ್ರಪಂಚ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡವು.

ಕಾವ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲೇ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಚಂಪಾ ಹಲವಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮಿಡಿತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಕಾವ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನೂ ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದರು. ಪೂರ್ಣರೂಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದರ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡ ಅವರು ಸಮಾನ ಮನಸ್ಕರೊಡನೆ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ 1964ರಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಮಣ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ನವ್ಯದ ಉಚ್ಛ್ರಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದು ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದ ನಂತರ ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಹಲವಾರು ಯುವ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿ ಐದು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಚಂಪಾ ಅವರು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿದ್ದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಕನ್ನಡ ಪರ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಪರ

ಹೋರಾಟವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದವರು. ಹಲವಾರು ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದವರು. ರಾಜ್ಯ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘಟನೆಯ ಸಂಚಾಲಕರಾಗಿ, ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೇಂದ್ರ ಕನ್ನಡ ಕ್ರಿಯಾಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಧಾರವಾಡ ನಾಟಕ ಕೂಟದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಮ್ಯಾಳ ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿಶ್ವಚೇತನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೇದಿಕೆಯ ನಿಯೋಜಕರಾಗಿ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲೂ, ಗೋಕಾಕ ಚಳವಳಿ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಜನಪರ ಚಳವಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಗಡಿವಿವಾದದ ಬಗ್ಗೆ ಶಾಶ್ವತ ಪರಿಹಾರ ಕರಡುಕೊಳ್ಳಲು ಮಹಾಜನ್ ವರದಿಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದರು.

ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜೈಲುವಾಸವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರವು ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ನೇಮಿಸಿತು. 1996-99ರ ಅವಧಿಗೆ ಈ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ 2004-08 ಅವಧಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚುನಾಯಿತ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ನಿರಂತರ ಹೋರಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಅವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೌರವಗಳು ದೊರಕಿವೆ.

ರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರೊಬ್ಬರ ಬಹುವರ್ಣದ ಸುಸಜ್ಜಿತ ಮುದ್ರಣಾಲಯ ಸೌಜನ್ಯ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಎಚ್.ಪಿ. ಗ್ರಾಫಿಕ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಪ್ರೊಸೆಸಿಂಗ್, ಪ್ಲೇಟ್ ಮೇಕಿಂಗ್, ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಬೈಂಡಿಂಗ್ ಕೆಲಸಗಳಿಗಾಗಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ

**SAUJANYA PRINTING PRESS**

A HOUSE OF QUALITY PRINTING

Office :

C-95, Okhla Industrial Area Phase-I, New Delhi - 110 020

PHONE:

011-40520770

MOBILE:

9811104398,  
9811604398

E-MAIL:

saujanyapp2010@gmail.com /  
hpgp2006@gmail.com

# ರಂಗ ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ಎರಡರಲ್ಲೂ ವಿಜೃಂಭಿಸಿದ

# 'ಅಭಿಯಾನ'



ಕೆಲಸ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ರಂಗಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ಎರಡೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಾಟಕ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ನೋಟಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಅಂಬೆಯಾಗಿ ನಟಿಸಿದ ಬಿಂಬಶ್ರೀ ನೀನಾಸಂ ಈಗಾಗಲೇ ರಾಮ ರಾಮರೇ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದವರು. ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಹಲವು ರಸಗಳ ಭಾವನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ರೀತಿ ಆಕೆ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಸೂಚನೆಯಿದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸಿನಿಮಾ, ಕಿರುತೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಯುವ ನಟನಟಿಯರಿರುವ ದೃಶ್ಯ ತಂಡವು ಒಂದು ಅನುಭವೀ ತಂಡವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀನಾಸಂನ ಕೊಡುಗೆಯಾದ ಈ ಎಲ್ಲಾ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ನೀನಾಸಂನ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಪಡೆದ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ಭಟ್ ಈಗಾಗಲೇ ಸುಮಾರು ಐವತ್ತರಷ್ಟು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದಿಟ್ಟ ಅನುಭವವಿರುವವರು. ಈ ನಾಟಕದ ಕುರಿತು ಅವರೊಡನೆ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿದಾಗ ಅವರು ಈ ನಾಟಕ ಕೃತಿಯನ್ನು ತಂಡವು ಸುಮಾರು ಕಾಲ ಚರ್ಚಿಸಿ ಅದನ್ನು ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಅಂತರ್ಗತಗೊಳಿಸಿದ ಮೇಲಷ್ಟೇ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದರು.

ನಿರ್ದೇಶಕರು ನಾಟಕದ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಕಾಸ್ಪ್ಯೂಮ್‌ಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಬಹಳ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ರಂಗಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ,

ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ರಂಗವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಷ ಹಲವು ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ದೇಹಲಿಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ನೋಡುವಂತಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ಭಟ್ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಅಭಿಯಾನ' ನಾಟಕವೂ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕವಾಗಿದೆ. 📌

ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ನಾಯ್ಕ್ ಡಿ.

**ಬೆಂ**ಗಳೂರಿನ 'ದೃಶ್ಯ' ರಂಗತಂಡದ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ಭಟ್ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಅಭಿಯಾನ' ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನವು ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 30ರಂದು ನಡೆಯಿತು. ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಮಾವಿನಕುಳಿಯವರು ಬರೆದ ಈ ನಾಟಕದ ಕಥೆಯು ಕಾಶಿರಾಜನ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಅಂಬೆ ಮತ್ತು ಹಸ್ತಿನಾವತಿಯ ಭೀಷ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಲ್ವ ರಾಜಕುಮಾರ ಈ ಮೂರು ಪಾತ್ರಗಳ ಸುತ್ತ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಮಹಾಭಾರತ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಂಬೆಯನ್ನು ಕವಿಗಳು, ಕಾವ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರು ಅಲ್ಲದೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು ಕೂಡಾ ಹೊಸ ಹೊಸ ಒಳನೋಟಗಳಿಂದ ರಸಿಕರ ಮುಂದೆ ಇಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶಕಿ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ಭಟ್ ಅವರು ಮಾವಿನಕುಳಿಯವರ ನಾಟಕ ಕೃತಿಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಪ್ತಗೊಳಿಸಲು ಕವನಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲದ ಈ ರಂಗ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಾಟಕದುದ್ದಕ್ಕೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ.

ತನ್ನ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಾಲ್ವ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಕಂಡಾಗಲೇ ಅನುರುಕ್ತಳಾಗಿ ಅವನನ್ನು ವರಿಸಲೆಂದು ಅಣಿಯಾಗಿದ್ದ ಅಂಬೆಯನ್ನು ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ಭೀಷ್ಮನು ಎಲ್ಲಾ ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಭೀಷ್ಮನಾದರೋ ತನ್ನ ತಂದೆ ಶಂತನು ಮಹಾರಾಜನು ಅಂಬಿಗರ ಕನ್ಯೆ ಸತ್ಯವತಿಯನ್ನು ಎರಡನೇ ವಿವಾಹವಾಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಾನು ಅಥವಾ ತನ್ನ ವಂಶಜರು ಶಂತನುವಿನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಬಾರದು ಎಂಬ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತಾನೆಂದೂ ವಿವಾಹವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ವಂಶದ ಕುಡಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಅಂಬೆಯ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ರಾಣಿ ಸತ್ಯವತಿಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಲೆಂದು ತೆರಳುತ್ತಾನೆ. ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಬಂದ ಅಂಬೆ, ತಾನು ಸಾಲ್ವನೊಂದಿಗೆ ಗಾಂಧರ್ವ

ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಾಹಿತನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಕೂಡಲು ಮರಳಿ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಭೀಷ್ಮನೊಡನೆ ಅಥವಾ ಸತ್ಯವತಿಯ ಪುತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವೀರ್ಯನನ್ನು ಕೂಡಲಾರೆ ಎಂದು ಹೊರಟು ಬಂದ ಅಂಬೆಯನ್ನು ಇತ್ತ ಸಾಲ್ವ ರಾಜಕುಮಾರನೂ ಅವಳು ಅಪವಿತ್ರಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಪುರುಷರ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷ, ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವದ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಂತರಂಗದ ಭಾವನೆಗಳ ತುಮುಲಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಮ್ಮೆ ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬದುಕನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಗಂಡಿನ ಪೌರುಷದ ಎದುರು ಹೆಣ್ಣಿನ ತನ್ನದೇ ಆದ ಭಾವನೆಗಳು ಬೆಲೆ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಕಥಾನಕವೊಂದು ವರ್ತಮಾನದ ಸಂದರ್ಭಗಳೊಂದಿಗೆ ತಾಕಲಾಟವಾಡುತ್ತಾ ಕಣ್ಣು, ಕಿವಿಗಳು ಮತ್ತು ಮೆದುಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು



# ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ 150ನೇ ಜನ್ಮ ವರ್ಷಾಚರಣೆ ಅಂಗವಾಗಿ

## ಸಬ್ ಕೋ ಸನ್ಮತಿ ದೇ ಭಗವಾನ್ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಆದರ್ಶ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾದರೆ ಯಶಸ್ಸು ತಾನಾಗಿಯೇ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ಪದ್ಧತಿಯೇ ಹಾಗೂ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಗುಜರಾತ್‌ನ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಸ್ವಾಚ್ಛ ಅಫ್ ಲಿಬರ್ಟಿ ಶಿಲ್ಪಕಾರರಾದ ರಾಮ ವಿ. ಸುತಾರ್ ಅವರು ಕರೆ ನೀಡಿದರು

ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ 150ನೇ ಜನ್ಮ ವರ್ಷಾಚರಣೆ ಅಂಗವಾಗಿ ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆಯ ನವದೆಹಲಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತಾಕೇಂದ್ರ ನವದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಗಾಂಧೀಜಿ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಹಾಗೂ ರಂಗತರಬೇತಿ ಕಾರ್ಯಾಗಾರದಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ 'ಸಬ್ ಕೋ ಸನ್ಮತಿ ದೇ ಭಗವಾನ್' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅತಿಥಿಯಾದ ನವದೆಹಲಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಭವನದ ನಿವಾಸಿ ಆಯುಕ್ತರಾದ ನಿಲಯ್ ಮಿಶ್ರಾ ಅವರು, ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ತತ್ವಾದರ್ಶಗಳಾದ ಸತ್ಯ, ಅಹಿಂಸೆ, ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ, ಸದಾಚಾರ, ಸರಳತೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಈ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದರೆ ಅವರು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಲಿದೆ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.

ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತಾ ಕೇಂದ್ರದ ವಾರ್ತಾಧಿಕಾರಿ ಡಾ. ಮೈಸೂರು ಗಿರೀಶ ಅವರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ರಾಷ್ಟ್ರಪಿತ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ 150ನೇ ಜನ್ಮ ವರ್ಷಾಚರಣೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿ ಅವರ ಜೀವನ ಸಂದೇಶ ಸಾರಲು ಪ್ರತಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಗಾಂಧಿ ಭವನ ನಿರ್ಮಾಣ, ಗಾಂಧಿ ರಂಗಪಯಣ, ಗಾಂಧಿ ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಗುರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಮಿಕ್ಸ್ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮುದ್ರಣ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದೆ, ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಗಾಂಧೀಜಿ ಕುರಿತಾದ ನಾಟಕದ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ದೆಹಲಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ, ದೆಹಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ಸೃಜನಶೀಲ ಚಟುವಟಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಕನ್ನಡೇತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡದ ಒಲವು ಮೂಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತವಾಗಿದೆ.

ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಈ ರಂಗ ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡೇತರ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇಂದಿನ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವುದು ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಅಭಿಮಾನದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದರು

ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತಾ ಕೇಂದ್ರದ ಅಮರೇಶ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ವಂದಿಸಿದರು. ಶಾಲೆಯ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಕುಮಾರಿ, ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಕ ಅರವಿಂದ ಬಿಜ್ಜೆ, ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಗಣೇಶ ಹೆಗಡೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಜ್ಯೋತಿ ಪೊದ್ದಾರ್ ಹಾಗೂ ಬೋಧಕ -ಬೋಧಕೇತರ ವರ್ಗದವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು. 

ಎಸ್. ಕುಮಾರ್



# ಚಂಪಾರ 'ಟಿಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ' ಸೆಂಚುರಿ ಬಾರಸ್ತಾನೋ ಯಣ್ಣಾ!

“ಮುದುಕಾ, ಮುದುಕಿ ಕನಸನ್ನಾ ಪರಿಪರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಬಯಕಿ ಬುತ್ತಿ ಕಂಪನ್ನಾ ಮೈಗಲ್ಲಾ ಮೆತ್ತಿಗೊಂಡು, ಎಮ್ಮಾ ಎಚ್ಚಾ ಅನಕೊಂತ, ಬಂದಾನಪ್ಪೋ, ಬಂದಾನ, ಮುದ್ದಿನ ಕಂದಾ ಬಂದಾನ, ಮುತ್ತಿನ ಕಂದಾ ಬಂದಾನೋ.”

ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲರು ತಮ್ಮ ನಾಟಕ ಟಿಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಂದೂ ಹಾಡು ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರೇ ಇದರ ಟಿಲಿಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಮೇಲಿನ ಟೈಟಲ್ ಸಾಂಗ್ ಬರೆದಿದ್ದು ವಿಶೇಷ. ಈಗಾಗಲೇ ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡು ಮನೆಮಾತಾಗಿರುವ ಟಿಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ ಏಕಾಂಕವನ್ನು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ 'ಸುನಿಧಿ ಕಲಾಸೌರಭ' 'ಟಿಲಿಫಿಲ್ಮ್' ತಯಾರಿಸಿದ್ದು, ಇದೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 9 ರಂದು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ ನೂರನೇ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿತು.

ಚಂಪಾ ನಾಟಕಗಳು ಭಾಷಾ ಶೈಲಿಯಿಂದಲೇ ರಂಗತರಂಗದ ಮೇಲೆ ಜವಾರಿ ಅಲೆಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ತೇಲಿಸಿ, ತೇಲಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಜನರ ನಡುವೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತವೆ. 'ಅಪ್ಪಾ', 'ಕೊಡೆಗಳು', 'ಕುಂಟಾ-ಕುಂಟಾ-ಕುರವತ್ತಿ', 'ಗುರುತಿನವರು', 'ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡಶಾನಿ' ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೇ 'ಟಿಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ' ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡಿದೆ.

ಹಳ್ಳಿ-ಹಳ್ಳಾಗ ಕಿರಿ ಒಂಡಿ ಮ್ಯಾಗ, ಹೊಲದ ದಂಡಿಮ್ಯಾಗ ಗಾಂವಟಿ ಮಾತಿನ್ಯಾಗ ಹುಡುಗರು-ಹುಡುಗಿಯರು ಮಾತಿನ ಮಂಟಪ ಕಟ್ಟೋ ಹಂಗ್ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಡುಭಾಷೆಯ ನಾಟಕ ಬರಿಯೋ ಚಂಪಾ ಅವರ ಲೆಕ್ಕಣೀಕೆಯ 'ಖದರು'. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಪ್ರತಿಭಾಪೂರ್ಣ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕ ಸುಭಾಸ

ನರೇಂದ್ರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣನನ್ನು 'ಟಿಲಿಫಿಲ್ಮ್' ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದು ಸಹ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಗದಗ, ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು ಮುಂತಾದ ರಾಜ್ಯದ ಬಹುತೇಕ ಪ್ರಮುಖ ಶಹರಗಳಲ್ಲದೇ ಮುಂಬಯಿಯ ಮಾತುಂಗಾ, ಬೋರಿವಿಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ. ಈ ಅಪರೂಪದ ಕಿರುಚಿತ್ರ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದು, ಬುಡ್ಡಣ್ಣಾ ಕಾಣಾ, ಕಾಣಾ 'ಸೆಂಚುರಿ' ಹೊಡಿತರೋದು ರಂಗಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಸಂತಸ ತಂದಿತ್ತಿದೆ.

ಜಾನಪದ ಕತೆ ಆಧರಿತ ಈ ನಾಟಕದ ಮಾತುಗಳು 'ರಿದಮಿಕ್' ಆಗಿವೆ. ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಬಹುದಾದ 'ಡೈಲಾಗ್'ಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಶೈಲಿ ನೋಡುಗರಲ್ಲಿ 'ಗಪದ್ಯ'ವೋ, 'ಪಗದ್ಯ'ವೋ ಎಂಬ ಚಿಂತನೆಗೆ ಹಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಮುದುಕ-ಮುದುಕಿಯರಿಬ್ಬರೇ ಇರುವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮುದುಕಿಗೆ 'ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು' ತಿನ್ನುವ ಬಯಕೆಯಾಗಿ ಹಿತ್ತಲದಾಗಿ ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಭೂಮ್ಯಾಗಿಂದ ಆಗದು ತರುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕುಡಗೋಲಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿದಾಗ ಅದರೊಳಗಿಂದ ಬಾಲಕನೊಬ್ಬ ಹೊರ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ!

ಇಂಥ 'ಫ್ಯಾಂಟಸಿ', ಅಸಂಗತತೆಯಿಂದ ನಾಟಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಅನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಯಾದದ್ದು ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ. ಅದು ಸರ್ವನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಇತ್ತರರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಮಂತ್ರವೊಂದನ್ನು ಕಲಿತ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸತ್ತು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಭಸ್ಮಾಸುರನಂತೆ ಭಸ್ಮವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಚಂಪಾ ಇಲ್ಲಿ ಅಣುಬಾಂಬ್‌ಗಳ ಅಪಾಯವನ್ನು ಬುಡ್ಡಣ್ಣನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಚಿಂತಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಕತೆ ಜಾನಪದ

ಇರುವುದರಿಂದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸುಮಾರು 150 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹಳೆಯದಾದ ಹಳ್ಳಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಆಭರಣಗಳಾದ ವಂಕಿ, ಭೋರಮಳ, ಬುಗಡಿ-ನತ್ತು, ಬಾಜೂಬಂದ್, ಸರಿಗಿ, ಡಾಬೂ, ಒಡ್ಡಣ್ಣ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೇಪಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಿದ ಗತಕಾಲದ ಒಡವೆಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ನೋಸಿಗುತ್ತವೆ. ಕಲಘಟಗಿಯ ತೊಟ್ಟಿಲು, ಬಣ್ಣ-ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತ ಚಕ್ಕಡಿ, ಶೃಂಗರಿಸಿದ ಎತ್ತುಗಳು, ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳಿಗೆ ಧೋತರ, ಬಗಲಗಸಿ ಅಂಗಿ, ರುಮಾಲು, ಸೀಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳಿಗೆ ಟೋಪಸೆರಗಿನ ಇಳಕಲ್ಲ ಸೀರೆ, ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ ಕುಬಸದಂಥ ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ, ಕುಂಚಿಗ-ಕುಲಾವಿ, ಕೌದಿ ಗತಕಾಲದ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಕೆದುಕುವಂಥ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಒಂದು 'ವಜನ' ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ನಿರ್ದೇಶಕ ಸುಭಾಸ ನರೇಂದ್ರ ಮುದುಕನಾಗಿ, ವೀಣಾ ಅರವಲೆ ಮುದುಕಿಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವತುಂಬಿದ್ದಾರೆ.

ವೆಂಕಟೇಶ (ಬುಡ್ಡಣ್ಣ), ಜಗುಚಂದ್ರ (ಶಿಕ್ಷಕ), ಕ್ಷಮಾ ಹೊಸಕೇರಿ, ಕೀರ್ತಿವತಿ, ಬಿ. ವಿನಯ, ಮೂರ್ತಿ ಅಪ್ಪೇಕರ, ಮುಂತಾದ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲದೇ 24 ಪುಟ್ಟ-ಪುಟ್ಟ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಗಳು, ಕೋರಸ್ ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ನಾಟಕಕಾರ ಚಂಪಾ, ಉಳಿದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಗಣೇಶ ಜೋಶಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಗಾಯತ್ರಿ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಸಬನಿಸ್ ಹಾಡಿದ್ದು, ವಿಜಯಕುಮಾರ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೆ. ವಿ. ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ, ಅಮರ ಎಸ್. ಗೌಡರ ಸಂಕಲನವಿದೆ. ವಿಜಯಪುರದ ಮಹಿಳಾ ವಿ.ವಿ.ಯ ಬಿ.ಎ. ಆರನೇಯ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.ಯ ಬಿ.ಎ. ಎರಡನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ, ಈ ನಾಟಕ ಪಠ್ಯವಿದ್ದು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಈ ಟಿಲಿಫಿಲ್ಮ್ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆದಿವೆ. 

ಗಣೇಶ ಜೋಶಿ





## ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಮೇಳ

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಈ ಬಾರಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನೆಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿ ತಂದ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಕೈರುಚಿ ಚಳಿಗಾಲದ ಆಹಾರ ಮೇಳವನ್ನು ದೆಹಲಿಯ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷನರ್ ಆಫ್ ಪೊಲೀಸ್ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಲ್. ಸುರೇಶ್ ಹಾಗೂ ದೆಹಲಿಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕನ್ನಡದ ಹೋಟೆಲ್ ಉದ್ಯಮಿ ಶ್ರೀ ಶೇಖರ್ ಎನ್. ಬಂಗೇರ ಅವರು ಇದೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 9ರಂದು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದರು.

ಈ ಆಹಾರ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 2000ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಕನ್ನಡಿಗರು ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದರು. ಈ ಆಹಾರ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಜಾತ ನಾಯ್ಕ್, ಶ್ರೀಮತಿ ದೀಪಾ ಶಿವಪ್ಪ, ಶ್ರೀಮತಿ ಈಶ್ವರಿ ಪಾಟೀಲ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಲಿನಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಜಾತಾ ನಿಂಬಾಳ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತಾ ಮುರಗೋಡ, ಶ್ರೀಮತಿ ಲೀಲಾ ದೇವರಾಜು, ಶ್ರೀಮತಿ ಸರಸ್ವತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನ, ಶ್ರೀಮತಿ ಶೋಭಾ ನಾಗರಾಜ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಗೀತ ರಂಜಿತ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಸುಧೀರ್ ಕುಮಾರ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಮರಿಬಸಪ್ಪ, ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಜನಾ ಕಟ್ಟಮನಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಶಕುಂತಲಾ ನಾಯ್ಕ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದಾ ನಾಯ್ಕ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಕವಿತಾ ಕಟ್ಟಮನಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ತ್ರಿಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುನಂದ ಸಾಬುದರ್ಗಾ ಇವರುಗಳು ಸ್ಪಾಲ್ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರು.

ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರೂ ಹಾಗೂ ಆಹಾರ ಮೇಳ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಸಂಚಾಲಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಮಾಂಸಾಹಾರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಶೋಭಾ ನಾಗರಾಜ-ಪ್ರಥಮ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಗೀತ ರಂಜಿತ್-ದ್ವಿತೀಯ, ಶ್ರೀಮತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಸುಧೀರ್ ಕುಮಾರ್-ತೃತೀಯ ಮತ್ತು ಸಸ್ಯಾಹಾರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ದೀಪಾ ಶಿವಪ್ಪ-ಪ್ರಥಮ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಜಾತ ನಾಯ್ಕ್-ದ್ವಿತೀಯ, ಸುಜಾತ ನಿಂಬಾಳ್-ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಆಹಾರ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ ಸಮಧಾನಕರ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು. ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಮುಂಬರುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವನ್ನು ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆ ನೀಡಿದರು.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಮನಗರದ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಸಂಜೆ 'ಟಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ' ಟೆಲಿಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯಿತು.

ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀಮತಿ ಸವಿತಾ ಇನಂದಾರ್ ಅವರ ಕಿರುಚಿತ್ರ 'ಜೀವನ ರೇಖೆ' ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಕಂಡು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸೊಬಗನ್ನು, ಸಮಾಜದ ಎಡರುತೊಡರನ್ನು ತಿದ್ದಿ ತಿಡುವ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ದೆಹಲಿಯ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಸ್ವತಃ ಖರ್ಚಿನಿಂದ "ಜೀವನ ರೇಖೆ" ಕಿರುಚಿತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ಮಿಸಿ

ತೆರೆಗೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿ ಕಂಡ ಶ್ರೀಮತಿ ಸವಿತಾ ಇನಂದಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕಿರುಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಕಲಾವಿದರಾದ ಡಾ. ಅಹಲ್ಯಾ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಲಿನಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ್, ಕುಮಾರಿ ಸುರುಭಿ ಇನಂದಾರ್, ಶ್ರೀಮತಿ ನೇತ್ರಾವತಿ ಎಸ್. ಕುಮಾರ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಿನಿ ಶ್ರೀನಾಥ್, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಾಥ್ ಎನ್.ಆರ್., ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕುಮಾರ್ ಇವರುಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ್ ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. 📸

ಎಸ್. ಕುಮಾರ್





## ಸಂಘದ ಆಹಾರ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಊಟದ ಸವಿರುಚಿ ಉಣ ಬಡಿಸಿದ ಸದಸ್ಯರು

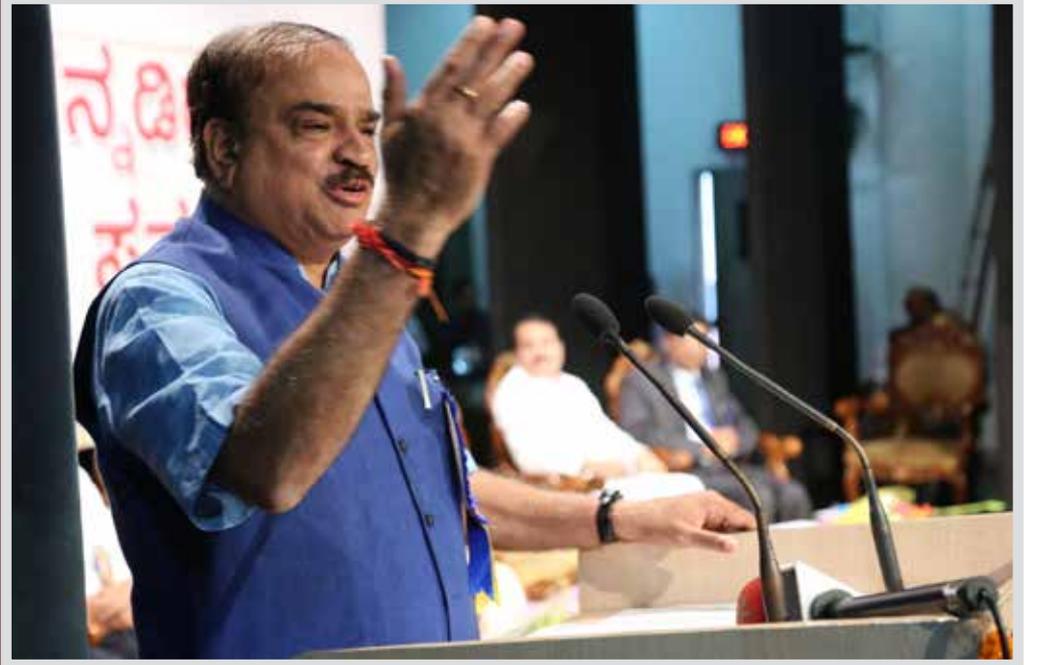




ದೊಡ್ಡಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ

ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದೆ

# ಅನಂತ ಕುಮಾರ್



ಅವರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ  
ಅನಂತ ನಮನ

ಶ್ರೀಚೆಗೆ ನಿಧನರಾದ ಕೇಂದ್ರದ ಸಚಿವರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಅನಂತ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಮತ್ತು ನುಡಿ ನಮನ "ಅನಂತ ನಮನ" ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ನಮನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಇದೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಒಂದರಂದು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರು ನುಡಿ ನಮನ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಶ್ರೀ ಅನಂತ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೆಲಸಗಳಿರಲಿ, ಸಂಘದ ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲಸಗಳಿರಲಿ ಅವರು ಕೂಡಲೇ ಸ್ವದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಮನೆಯವರ ಹಾಗೆ ಸ್ವದಿಸಿದವರು ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಅವರು ಎಂದರು. ಸಂಘದ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಏಕೈಕ ಕನ್ನಡದ ನಾಯಕರಾಗಿದ್ದರು. ಸಂಘದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಮೆಟ್ರೋ ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಸರ್.ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಮೋತಿಭಾಗ್ ಮೆಟ್ರೋ ಸ್ಟೇಷನ್ ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲು ಅವರು ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಥಮ ಮಹಿಳಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರ್ತಿ ವೀರರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಶೌರ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ರಕ್ಷಣಾ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಕೊಡಿಸುವ ಆಸೆ ಶ್ರೀ ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಅವರದಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರು.

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಹೊಸ ಕಟ್ಟಡ ಬರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಸಿ.ಡಿ.ಯವರು ನಮಗೆ ಮೂರು ಕೋಟಿ ಅರವತ್ತೈದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಪೆನಾಲ್ಟಿಯನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದರು. ಆಗ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಚಿವರಾಗಿದ್ದ ಅನಂತ ಕುಮಾರ್ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದಾಗ ಅವರು ಮೂರು ಕೋಟಿಯನ್ನು ಮನ್ನಾ ಮಾಡಿ, ಕೇವಲ ಅರವತ್ತೈದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಪೆನಾಲ್ಟಿ ಕಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರು. ಅದು ಆಗದೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನಾವು ಸಂಘದ ಸಮುಚ್ಚಯ ಕಟ್ಟುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವತ್ತು ಸಂಘ ಇಲ್ಲಿ ಇರಲು ಅದಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಕಾರಣ ಅನಂತ ಕುಮಾರ್ ಕೂಡಾ ಒಬ್ಬರು ಎಂದರು. ಮಾಜಿ ಪ್ರಧಾನಿ 'ಭಾರತ ರತ್ನ' ಅಟಲ್ ಬಿಹಾರಿ ವಾಜಪೇಯಿ ಅವರು ದಿವಂಗತರಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದಾಗ ಆ ದಿನ ಅಸ್ವಸ್ಥರಾಗಿದ್ದ ಅನಂತ ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿ ವಾಜಪೇಯಿ ಅವರ ಒಡನಾಟದ ಬಗ್ಗೆ 45 ನಿಮಷಗಳ ಕಾಲ ಮಾತನಾಡಿದರು, ಎಂದು ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರು ಹೇಳಿದರು.

ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅತ್ಯಂತ ಭಾವುಕ ದ್ದನಿಯಿಂದ ಶ್ರೀ ಅನಂತ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಬಾಲ್ಯದ ಜೀವನ, ಅವರು ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕೆಲಸ, ರಾಜಕೀಯ ಜೀವನವನ್ನು ಎಳೆಎಳೆಯಾಗಿ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ಮುಂದುವರಿದು ಮಾತನಾಡುತ್ತ 2002ರಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮುಚ್ಚಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲಾ ತೊಡಗಿದ್ದಾಗ, ನಮಗೆ ಕೆನರಾ ಬ್ಯಾಂಕನ್ನು ತೆರವುಗೊಳಿಸುವುದು ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಎಂ.ಸಿ.ಡಿ.ಯವರು ಸಂಘದ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಭೌತಿಕವಾಗಿ ನೀವು ಕೆನರಾ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ, ಅದು ಒಂದು ಕಮರ್ಷಿಯಲ್ ಹಾಗಾಗಿ ನಾವು ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ದಂಡ ವಿಧಿಸುತ್ತೇವೆ ಎಂದಿದ್ದರು. ಆಗ ನಾವು ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಅವರ ಬಳಿ ಮೊರೆ ಹೋದೆವು. ಅವರು ಸ್ವದಿಸಿದ್ದು ನಮಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ, ಇಡೀ ಭಾರತದ ಎಲ್ಲಾ ಇಂತಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅವರು ಮಾಡಿದಂತಹ ಕೆಲಸ ಅದು ಅದ್ಭುತವಾದದ್ದು ಎಂದರು. ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಚಿವರಾಗಿದ್ದಾಗ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗೆ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿಯಿಂದ ಮಾನ್ಯತೆ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಕನ್ನಡದ ಸಾರ್ಥಕತೆ ಮೆರೆದ ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದರು.

ಮಾಜಿ ಸಚಿವರಾದ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಎಂ. ರೇವಣ್ಣ ಅವರು ನುಡಿ ನಮನ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಅನಂತ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಆತ್ಮೀಯ ಗೆಳೆಯರಾಗಿದ್ದರು. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕಾತೀತವಾಗಿ ರಾಜ್ಯದ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂಸದೀಯ ಕಾರ್ಯ ಸಚಿವರಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಕಾರ್ಯ ವೈಖರಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮತ್ತು ಇತರ ಪಕ್ಕದ ನಾಯಕರು ಇಂದು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ನವದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯೂರಿದರು ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನಮಗೆ ಬಹಳ ನಷ್ಟ ಉಂಟಾಗಿದೆ ಎಂದು ಶ್ರೀ ರೇವಣ್ಣ ನುಡಿದರು.



## ಅಕಾಲದಲ್ಲ ಅಗಲದ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ರಾಜಕಾರಣಿ ಅನಂತ್ ಕುಮಾರ್

ಜೆ.ಎನ್.ಯು.ವಿನ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನಾನು ಭೇಟಿಯಾದದ್ದು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ, ಅವರ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿದ್ದೆ, ಓದಿ ತಿಳಿದಿದ್ದೆ ಅವರ ಅಗಲುವಿಕೆ ತುಂಬಲಾರದ ನಷ್ಟ ಎಂದು ಭಾವಪೂರ್ಣ ಶ್ರುದ್ಧಾಂಜಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಸಂಘದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಕರೆದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಬಂದು ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನವದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಾಡಪ್ರಭು ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಗೌಡರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ತನು-ಮನ-ಧನದ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದರು. ದೆಹಲಿಯ ಶಾಲ್ವತೋರಾ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿದ 'ನಾಡಪ್ರಭು ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉತ್ಸವ'ವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಮಾಜಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಾದ ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಪ್ರಣಬ್ ಮುಖರ್ಜಿ ಅವರನ್ನು ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಅವರದು ಎಂದರು. ದೆಹಲಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಭವನದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮಾನ್ಯ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿಯವರನ್ನು ಕರೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಅವರದು ಎಂದರು. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್.ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಮೆಟ್ರೋ ಸ್ಟೇಶನ್ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಇನ್ನು ಮುಂದೆಯೂ ಹತ್ತಾರು ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸಗಳ ಕನಸು ಕಂಡವರಾಗಿದ್ದರು ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಎಂದು ಭಾವುಕರಾದರು. ಅವರು ರಾಜ್ಯದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಆಶಯವಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ನಾಗರಾಜ್ ತಮ್ಮ ನುಡಿ ನಮನದಲ್ಲಿ ನುಡಿದರು.

ಕೇಂದ್ರ ಸಚಿವ ಶ್ರೀ ಸದಾನಂದ ಗೌಡರು ಶ್ರುದ್ಧಾಂಜಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಸಂದೇಶ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ದೆಹಲಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ನಡುವಣ ಶಕ್ತಿಯುತ ಸೇತುವೆಯಾಗಿದ್ದರು. ದೇಶವ್ಯಾಪಿ ರೈತರಿಗೆ ಗೊಬ್ಬರದ ಸಮಸ್ಯೆ ನಿವಾರಿಸಿದ ರೈತ ಬಂಧು, ಸಂಸತ್ತಿನ ಅವರ ಕಛೇರಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದ ಹಿತಾಶಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಈಡೇರುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ 'ಅಟಲ್ ಜೀ ನಮನ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಟಲ್ ಬಿಹಾರಿ ವಾಜಪೇಯಿಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಅನಂತ ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಜುಲೈ 19, 2018ರಂದು ಮಾತನಾಡಿದ ಆಡಿಯೋವನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ರಿಯೇ ಕನ್ನಡ 'ಸರಿಗಮಪ' ಖ್ಯಾತಿಯ ಸ್ಪರ್ಷ ಆರ್.ಕೆ. ಮತ್ತು ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ಗಾಯಕ ವಿಕಾಸ್ ವಸಿಷ್ಠ ಅವರ ತಂಡ ಸಂಗೀತ ನಮನ ಸಲ್ಲಿಸಿತು. ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯರಾದ ಅನಂತ ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಕುವೆಂಪು, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಂತ ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫ ರಚಿತ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತ ಗಾಯನವನ್ನು ಅನಂತ ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. 

ಅಭಿಮತ ವರದಿ

ಅನಂತ್ ಕುಮಾರ್ (22 ಜುಲೈ 1959 - 12 ನವೆಂಬರ್ 2018) ಭಾರತೀಯ ಜನತಾ ಪಕ್ಷದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಾಜಕಾರಣಿಯಾಗಿದ್ದರು. 1996 ರಿಂದ ಅವರು ಲೋಕಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿದ್ದರು. ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿ ಸರಕಾರದಲ್ಲ ಸಂಸದೀಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಕೇಂದ್ರ ಸಚಿವರಾಗಿ ಮತ್ತು ರಾಸಾಯನಿಕ ಮತ್ತು ರಸಗೊಬ್ಬರ ಸಚಿವರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು.

ಅನಂತ ಕುಮಾರ್ ಅವರು, ಎಚ್.ಎನ್. ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮತ್ತು ಗಿರಿಜಾ ದಂಪತಿಯ ಮಗನಾಗಿ 22 ಜುಲೈ 1959 ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ವಯಂಸೇವಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಇತ್ತು. ತಮ್ಮ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿಯನ್ನು ಕೆ.ಎನ್. ಆರ್ಟ್ಸ್ ಕಾಲೇಜ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಮತ್ತು ಎಲ್.ಎಲ್.ಎಮ್ ಪದವಿಯನ್ನು ಜೆ.ಎನ್.ಎಸ್. ಲಾ ಕಾಲೇಜ್ ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಗಳಿಸಿದರು.

ಅನಂತ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ತಂದೆ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ರೈಲ್ವೆ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದು ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲೇ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. 1970-80ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಅವರ ಜೀವನ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲೇ ಸಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ತಾಯಿ ಗಿರಿಜಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆ, ಜತೆಗೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಜನಸಂಘದ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 3, 1985 ರಿಂದ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 2, 1986 ರವರೆಗೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ-ಧಾರವಾಡ ಪುರಸಭೆಯ ಎರಡನೇ ಮಹಿಳಾ ಉಪ ಮೇಯರ್ ಆಗಿ ಅವರು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು.

ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲೇರುವ ಮಹಾತ್ಮಾಕಾಂಕ್ಷೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಅನಂತ ಕುಮಾರ್, 1987ರಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿ ಸೇರಿದರು. ಬಿಜೆಪಿ ರಾಜ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ರಾಜ್ಯ ಯುವ ಮೋರ್ಚಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷ, ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ, ಬಾಲ್ಯದಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕ ಸಂಘದ, ತತ್ವಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿದ್ದರು. 'ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪರಿಷತ್'ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ತುರ್ತು-ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು 40 ದಿನ ನೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಟ್ಟಿದರು. ತಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಲಯದ ಬಿ.ಜೆ.ಪಿ.ಯ ಜನರಲ್ ಸೆಕ್ರೆಟರಿಯಾಗಿ, ಚುನಾಯಿತರಾಗಿದ್ದರು. ನಂತರ, 1985 ರಲ್ಲಿ ಅದರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದರು. ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪರಿಷತ್‌ನಿಂದ ಮುಂದೆ ಜನತಾ ಪಾರ್ಟಿಯ ದೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಆರಿಸಲಾಯಿತು. ಬಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಯ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ನಾಮಿನೇಟ್ ಆದರು. ಯುವ-ಮೋರ್ಚಾದಲ್ಲಿ ಅವರು ನಡೆಸಿದ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅವರನ್ನು, 1996ರಲ್ಲಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ರಾಜಕೀಯವಲಯದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿದರು. ರಾಮಜನ್ಮಭೂಮಿಯ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಹೋರಾಡಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಲ್ಲ ಅವರೊಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖರಾಗಿದ್ದರು. ಬಿಜೆಪಿ ರಾಜ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷ ಬಿಎಸ್ ಯಡಿಯೂರಪ್ಪನವರಂತೆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ತಳಮಟ್ಟದಿಂದ ಪಕ್ಷ ಕಟ್ಟಿದ ಅವರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಿಜೆಪಿ ಸರಕಾರ ರಚಿಸಲು ಕಾರಣರಾದರು.

ದಕ್ಷಿಣ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎಲೆಕ್ಟ್ರೋಲ್ ಕಾಲೇಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಅವರ ವರ್ಚಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚಿ, ಪಾರ್ಲಿಯಂ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಮುಂದೆ, ಲೋಕಸಭೆಗೆ ನಿಂತರು. 1998ರಲ್ಲಿ ಅವರು ಪುನರ್ ಚುನಾಯಿತರಾದರು. ಅನಂತ ಕುಮಾರ್, ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ, ಅಟಲ್ ಬಿಹಾರಿ ವಾಜಪೇಯಿಯವರ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ವಿಮಾನಯಾನ ಇಲಾಖೆಯ ಸಚಿವರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಅತಿ ಚಿಕ್ಕಪ್ರಾಯದ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದರು. ನಾಗರಿಕ ವಿಮಾನಯಾನ ಸಚಿವರಾಗಿ, ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ, ಕ್ರೀಡೆ, ಯುವ ವ್ಯವಹಾರ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಬಡತನ ನಿರ್ಮೂಲನೆಯಂತಹ ಖಾತೆಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ತಾಯಿ ಗಿರಿಜಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ಅವರ ಪತ್ನಿ ತೇಜಸ್ವಿನಿ ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವೆಯ ಸರ್ಕಾರೇತರ ಸಂಸ್ಥೆ "ಅದಮ್ಯ ಚೇತನ"ದ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿದ್ದರು. ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಅವರದು. 12 ನವೆಂಬರ್ 2018 ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಖಾಸಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದಾಗ ಅವರಿಗೆ 59 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತು. 

ಅಭಿಮತ ವರದಿ



## ವಾರ್ತಾ ಇಲಾಖೆ ವತಿಯಿಂದ ಗುರುಗಾಂವ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ಉತ್ಸವ ಪ್ರಾಣೇಶ್ ಅವರ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ನಗೆಕಡಲಲ್ಲಿ ತೇಲದ ಜನರು

ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಚಳಿಯ ಆರ್ಭಟ, ಚಳಿಗೆ ತತ್ತರಿಸಿರುವ ಜನತೆ ಮೈ-ಕೈ ಮುದರಿಕೊಂಡು ಕೂರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ ಜನರು ಮೈ ಚಳಿಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಹಾಸ್ಯದ ಹೊನಲಲ್ಲಿ ಮುಂದಿದ್ದೇರು, ಹಾಸ್ಯದ ಆರ್ಭಟಕ್ಕೆ ಚಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ, ನಕ್ಕು-ನಕ್ಕು ಜನರ ಕಣ್ಣು ತೇವಗೊಂಡವು. ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶ ಕಂಡು ಬಂದಿದ್ದು ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆಯ ನವದೆಹಲಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತಾ ಕೇಂದ್ರವು, ಗುರುಗಾಂವ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ಗುರುಗಾಂವ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ “ಮಾಹಿತಿ ಉತ್ಸವ”ದ ಹಾಸ್ಯಸಂಜೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ.

ಹಾಸ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಟ ಮತ್ತು ಗಂಗಾವತಿ ಬೀಚಿ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಗಂಗಾವತಿ ಪ್ರಾಣೇಶ್, ಬಸವರಾಜ ಮಹಾಮನಿ, ನರಸಿಂಹ ಜೋಷಿ ಅವರ ಹಾಸ್ಯದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಜನರು ನಗೆಕಡಲಲ್ಲಿ ತೇಲಿದರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಡುಭಾಷೆ ಮತ್ತು ನವಿರಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದ ಮೂಲಕ ಕರ್ನಾಟಕದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಈ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದರು ನೆರದಿದ್ದ ಜನರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು.

ಇದಕ್ಕೂ ಮುನ್ನ ನಡೆದ ವೇದಿಕೆ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ ದೆಹಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಜಿ.ಎಸ್.ಟಿ. ಆಯುಕ್ತರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಜೇಶ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು, ಸಾವಿರಾರು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ತಮ್ಮ ಬಳಿ ಇಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರವೇ ಬಂದು ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರುವುದು ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂಡವಾಳ ಹೂಡುವಂತೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಜನರಂತೆ ಕರ್ನಾಟಕದ

ಜನತೆಯೂ ಸಹ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಮತ್ತು ಕೈಗಾರಿಕೋದ್ಯಮದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆಯು ಮಾಹಿತಿ ಉತ್ಸವದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹೊರರಾಜ್ಯದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತಿದೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಕೇಂದ್ರ ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಸಚಿವಾಲಯದ ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಗಿರೀಶ್ ಹೊಸೂರು ಅವರು, ಮಾಹಿತಿ ಉತ್ಸವ ದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಇರು ಎಂತಾದರು ಇರು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನೀ ಕನ್ನಡವಾಗಿರು ಎಂಬ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕವಿ ವಾಣಿಯಂತೆ ತಾವೆಲ್ಲ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದಿದ್ದರೂ ಇಂದಿಗೂ ಸಹ ಕನ್ನಡದ ಡಿಂಡಿಮವನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ವಿಚಾರ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯವು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿದೆ. ಕೈಗಾರಿಕೆ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ದೇಶದ ಯಾವುದೇ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ, ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಪಾತ್ರ ಮಾತ್ರ ಅತ್ಯಲ್ಪ. ಇಂದು ತಾವೆಲ್ಲ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಪಡೆದಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ಜನ ಕೈಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಮುಂದಾದರು ಮಾಹಿತಿ ಉತ್ಸವದ ಉದ್ದೇಶ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ವಾರ್ತಾಧಿಕಾರಿ, ಡಾ. ಮೈಸೂರು ಗಿರೀಶ್ ಮಾತನಾಡಿ, ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ಹಿತಾರಕ್ಷಣೆಗೆ ರಾಜ್ಯಸರ್ಕಾರ ಬದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆ ಹೊರರಾಜ್ಯದ ಹಲವು ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ವಾತಾವರಣ ಕಲ್ಪಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಚಿತ್ರಣ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರು ಇದರ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಗುರುಗಾಂವ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು, ಗುರುಗಾಂವ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಹಾದಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಮನರಂಜನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೇ ನಮ್ಮ ಸಂಘ ಸೀಮಿತವಾಗಿಲ್ಲ, ಹಲವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲೂ ಸಂಘ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಸನ ಗುಂಡುರಾಜ್ ಅವರ ತಂಡದಿಂದ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ಆಟ ಮತ್ತು ಗುರುಗಾಂವ್ ಕನ್ನಡಿಗರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

“ಮಾಹಿತಿ ಉತ್ಸವ”ದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಹೊರತಂದಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾರಾಟ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಗೆ ಇರುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಯೋಜನೆಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತಹ ಕೈಪಿಡಿಗಳು ಲಭ್ಯವಿದ್ದವು.

**ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಕರೆ**  
ಮಾಹಿತಿ ಉತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ “ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸ್ಥಾಪನೆಗಿರುವ ಅವಕಾಶಗಳು ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರದ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು” ಎಂಬ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಉದ್ಯೋಗ ಮಿತ್ರದ ನಿವಾಸಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ಶ್ರೀ ಜಯರಾಜ್ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ನೆರದಿದ್ದ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಾದ ನಡೆಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಚಿತ್ರಣ ವರ್ಷದಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಪಥದಲ್ಲಿ ಶರವೇಗದಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕರ್ನಾಟಕ “ಸ್ವಾರ್ಥಿಆಫ್” ಕೈಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಎರಡನೇ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದೆ. ಯಾರಾದರೂ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಒಲವುತೋರಿ, ಕಾನೂನುನಿರೀತ್ಯ ಆನ್‌ಲೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದರೆ, ಇಲಾಖೆಯ ವತಿಯಿಂದ ಒಂದು ವಾರದೊಳಗೆ ಅರ್ಜಿದಾರರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಅಗತ್ಯ ಸಹಕಾರ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಂಡವಾಳ ಇರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸು ಮುಖ್ಯ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದರು. ಬಳಿಕ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಆಸಕ್ತರು ಕೈಗಾರಿಕೆ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ತಮಗಿರುವ ಸಂದೇಹಗಳು ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂವಾದದ ಮೂಲಕ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. 

ಅಭಿಮತ ವರದಿ



# ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದ ಕಾಲಘಟ್ಟವೇ ಭವಿಷ್ಯದ ಭದ್ರವಾದ ಬುನಾದಿ - ಎಚ್. ರಾಜೇಶ್ ಪ್ರಸಾದ್

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶಾಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವವು ಒಂದು ಸಂಭ್ರಮದ ದಿನ. ಈ ದಿನಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದ ಕಾಲಘಟ್ಟವೇ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಭದ್ರವಾದ ಬುನಾದಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ದೆಹಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಸರಕು ಮತ್ತು ಸೇವಾ ತೆರಿಗೆ ಇಲಾಖೆಯ ಆಯುಕ್ತರಾದ ಎಚ್. ರಾಜೇಶ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಹೇಳಿದರು.

ಅವರು ನವದೆಹಲಿಯ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಹಿರಿಯ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆದ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಶಾಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭದ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

“ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನವು

ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿರಲಿ ಆ ಮೂಲಕ ಒಳ್ಳೆಯ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಈ ದೇಶದ ಭವಿಷ್ಯ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಧರಿತವಾಗಿದೆ. ಉತ್ತಮ ಜೀವನಶೈಲಿಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ, ಕಂಡಂತಹ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಹೆತ್ತವರ, ಶಿಕ್ಷಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ಮೂಲಕ ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸಿ ಹಾಗೆಯೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಯೋಜನೆ, ಯೋಜನೆ ಜೊತೆಗೆ ಪರಿಶ್ರಮದ ಮೂಲಕ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ನಿಮ್ಮದಾಗಿಸಿ” ಎಂದು ಅವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹಿತವಚನ ನೀಡಿದರು.

ಸಮಾರಂಭದ ಇನ್ನೋರ್ವ ಅತಿಥಿಯಾಗಿದ್ದ ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ನೋಯ್ಡಾ ಇದರ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಜಿ. ಬಿ. ಪಾಟೀಲ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ “ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡ

ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು, ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ ನನಗೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿನ ಶಿಸ್ತು, ಆತ್ಮೀಯತೆಗೆ ನಾನು ಮನಸೋತಿದ್ದೇನೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇಂತಹ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸದುಪಯೋಗ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಹಾಗೆಯೇ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಅನೇಕ ಕಠಿಣ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಂತಹ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯಿಂದ ಮುನ್ನಡೆಯಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಸರವು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಾರ್ಥಕತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಉಜ್ವಲ ಭವಿಷ್ಯದ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಧರಿತವಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕನ್ನಡದ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನೇಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದರು.

ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಕೆ. ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಗೌರವ ಖಜಾಂಚಿ ಜಿ. ಎಂ. ಹನುಮೇ ಗೌಡ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪಾಲಕರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಶಿವಾನಂದ ಸಿರ್ಸಿಕರ್ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಪ್ರಭಾರ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಎನ್. ವಿಜಯಾಕುಮಾರಿ ವಾರ್ಷಿಕ ವರದಿ ವಾಚಿಸಿದರು. ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಎಸ್. ಸೋಮನಾಥ ಬಿರಾದರ್ ವಂದಿಸಿದರು. ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಬಿದಿಶಾ, ಲಾವಣ್ಯ ಬಸವರಾಜ್ ಮತ್ತು ಎಸ್. ಸತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಬಳಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಮೆರುಗು ನೀಡಿತು. ☺

## ವಾರ್ಷಿಕ ಕ್ರೀಡೋತ್ಸವ

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಕ್ರೀಡೋತ್ಸವದ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮ್ಯಾರಾಥನ್ ಓಟಗಾರ್ತಿಯಾದ ಮಾಲಾ ಹೊನ್ನತ್ತಿ ಅವರು ಕ್ರೀಡಾಕೂಟವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ನಂತರ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು “ನನ್ನ ಕ್ರೀಡಾ ಜೀವನ ಬಹಳ ತಡವಾಗಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ನಾನೀಗ ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕಳಾಗಿದ್ದರೂ ಇಂದಿಗೂ ಅನೇಕ ಕ್ರೀಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು, ಪರ್ವತಾರೋಹಣ ಮಾಡುವುದು ಹೀಗೆ ಕ್ರೀಡಾ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಕ್ರೀಡೆಗೆ ವಯಸ್ಸಿನ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕ್ರೀಡಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆಸಕ್ತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಕ್ರೀಡಾ ಜೀವನವು ದೇಹದ ಜೊತೆಗೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಡುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ

ಬದುಕನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿಸುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆಕರ್ಷಕ ಪಥಸಂಚಲನ, ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುವಂತಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಹೆತ್ತವರಿಗೆ, ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿದ ಮನರಂಜನಾ ಆಟಗಳು ಕ್ರೀಡೋತ್ಸವದ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು. ಬಳಿಕ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಪರ್ಧಾ ವಿಜೇತರಿಗೆ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ವಿತರಿಸಲಾಯಿತು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಭಾರ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಎನ್. ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಕ್ಷಕರುಗಳಾದ ಶಿವರಾಮ ಎನ್., ಡೆರಿಲ್ ಜೆಸಿಕಾ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಅವರ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪರಿಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಕ-ಶಿಕ್ಷಕೇತರ ವೃಂದದವರ ಸಹಕಾರದ ಫಲವಾಗಿ ಶಾಲಾ ಕ್ರೀಡೋತ್ಸವವು ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡಿತು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ

ಕೆ. ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸೋಮನಾಥ ಬಿರಾದರ್, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಶಿವಾನಂದ ಸಿರ್ಸಿಕರ್, ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರಾದ ಎನ್. ಆರ್. ಶ್ರೀನಾಥ್ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪೋಷಕರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಪರಿಮಳಾ ಎಸ್. ಮತ್ತು ವಂದನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ☺

### ಅರವಿಂದ ಬಿಜೆ





## ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ಶಾಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ

ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವತಿಯಿಂದ 63ನೇ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ 'ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿಭಾಗದ ಶಾಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ'ವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ವಿಶೇಷ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾದ ಸೈಯದ್ ಅಹಮದ್ ಅಲ್ತಾಫ್ ಅವರು ಇದೇ ನವೆಂಬರ್ 3ರಂದು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ಸೈಯದ್ ಅಹಮದ್ ಅಲ್ತಾಫ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ ಹೊರನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕನ್ನಡ ನಾಡುನುಡಿಯನ್ನು ಜಾಗೃತಿಗೊಳಿಸುವಂತಹ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಹೊರನಾಡಿಗೆ ಬಂದು ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಕಾರ್ಯ

ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದು. ಆದರೂ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಅಭಿಮಾನದ ಸಂಗತಿ ಎಂದರು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಇಂತಹ ಸತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಸರವು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುವ

## ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ದೆಹಲಿ ಘಟಕದ ಉದ್ಘಾಟನೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ದೆಹಲಿ ಘಟಕವನ್ನು ರಾಜ್ಯಸಭಾ ಸದಸ್ಯರಾದ ಡಾ. ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ ಅವರು ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಬಳಿಕ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು, ಹಿರಿಯರಿಗಿಂತ ಮಕ್ಕಳು ಹೆಚ್ಚು ಸೃಜನಶೀಲರು. ಮಕ್ಕಳು ಇತರರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಭಿನ್ನ ಎಂಬುವುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಾಗ ಅವರ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳು ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿರುವ ಹೂಗಳಂತೆ, ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಸೃಜನಶೀಲತೆಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡುವ ಪಠ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆ ಮೂಲಕ ಮಕ್ಕಳ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲು ಸಹಕಾರಿ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಭಾಷೆ ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ಭಾಷೆ ಅಲ್ಲ, ಅದೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ಆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ಮಗುವನ್ನು ಸುಸಂಸ್ಕೃತನನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳ ಬೌದ್ಧಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ಸರ್ವತೋಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಲಿ ಎಂದರು.

ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ, ದೇಶವನ್ನು ಕಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವಾದುದು. ನಾವು ನಮ್ಮನ್ನು

ದುಡಿಸಿಕೊಂಡಷ್ಟು, ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಷ್ಟು ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಹೊಸ ರೂಪ ಪಡೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಮ್ಮೊಳಗಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಜೋಡಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿದ್ದ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಹಿರಿಯ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಶಿವಾನಂದ ಸಿರ್ಸಿಕರ್ ಅವರು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದರು. ಬಳಿಕ ನಡೆದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠಾ, ನಿಸರ್ಗ, ಭವ್ಯ ಭಜಂತ್ರಿ, ಅಭಿಷೇಕ್ ಉಬಾಳೆ ಹಾಗೂ ಕುಶಾಲ್ ತಮ್ಮ ಸ್ವರಚಿತ ಕವಿತೆ ವಾಚಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರಾದ ಎಸ್. ಡಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಪ್ರಭಾರ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಎನ್. ವಿಜಯಕುಮಾರಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ದೆಹಲಿ ಘಟಕದ ಸಂಚಾಲಕರಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಕರ್ನಾಟಕ ಉದ್ಯೋಗ ಮಿತ್ರದ ನಿವಾಸಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಜಯರಾಜ್, ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸಂಚಾಲಕರಾದ ಶಿವಪ್ಪ ಎಂ, ಪರಿಷತ್ತಿನ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳಾದ

ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯವು ಗುಣಮಟ್ಟದ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ಕಂಪನಿಗಳಿಂದ ಪರರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿದೆ. ತನ್ನದೇ ಆದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಕುರಿತಾದ ಅಭಿಮಾನವೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದರು.

ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಕೆ. ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಗೌರವ ಖಜಾಂಚಿ ಹನುಮೇ ಗೌಡ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಭಾರ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಎನ್. ವಿಜಯಕುಮಾರಿ, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪಾಲಕರು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಶಿವಾನಂದ ಸಿರ್ಸಿಕರ್ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಎಸ್. ಸೋಮನಾಥ ಬಿರಾದರ್ ವಂದಿಸಿದರು. ಪರಿಷತ್ ರಾವ್ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಬಳಿಕ ನಡೆದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾದ ಕು. ಶ್ರೇಷ್ಠಾ ಎಚ್. ತೇಲಿ, ಕು. ಅಭಿಷೇಕ್ ಉಬಾಳೆ, ಕು. ಮಹೇಶ್ ಹಾಗೂ ಕು. ಪಾರ್ವತಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನ್ನಡ ನಾಡಗೀತೆಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದರು. ☺

ಪ್ರೇಮಲತಾ, ಎಚ್. ಎಸ್. ತೇಲಿ, ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಗಣೇಶ್ ಹೆಗಡೆ, ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮಹಿಳಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ರಂಜನಿ ಜಿ. ಸಿ, ಪರಿಷತ್ತಿನ ಖಜಾಂಚಿ ಅಮರೇಶ್, ಸಂಘಟನಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಚಿದಂಬರ ಕೋಟೆ, ಸಹ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಲಾವಣ್ಯ ಬಸವರಾಜು ಹಾಗೂ ಶಾಲೆಯ ಬೋಧಕ ಮತ್ತು ಬೋಧಕೇತರ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರು ಹಾಗೂ ಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ರಂಗಕರ್ಮಿ ಶಿವಾನಂದ ಇಂಗಳೇಶ್ವರ ಅವರುಗಳು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಅರವಿಂದ ಬಿಜ್ಜಿ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಕು. ಜಾಹ್ನವಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ಕು. ಪಾರ್ವತಿ ಎಸ್. ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಕೇಂದ್ರ ಘಟಕದ ಸದಸ್ಯ ಸಿ. ಎಸ್. ಅರುಣ್ ವಂದಿಸಿದರು. ಮಹೇಶ್ ಆರ್. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ☺

ಅರವಿಂದ ಬಿಜ್ಜಿ



# ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಚಿನ್ನು ಎಸ್ ಮರದ



ಚಿನ್ನು ಎಸ್. ಮರದ ಅವರು ದೆಹಲಿಯ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪರದೆಯ ಹಿಂದೆ ಮತ್ತು ಮುಂದೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡವಲ್ಲದೇ ಅವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದೆಹಲಿಯ ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಾಗಿ, ಸೆಟ್‌ಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾ (ಎನ್‌ಎಸ್‌ಡಿ) ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಾಮ್ ಸೆಂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಹಿರಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದೆ. ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಝಾ ಸಪ್ತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಂಗ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಹಿರಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಕೆ.ಎಸ್. ರಾಜೇಂದ್ರನ್ ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಅವರ ಬಲಿ (ಹಿಟ್ಟಿನ ಹುಂಜ), ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಳೆ, ತುಘಲಕ್ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮರದ ಅವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಮರದ ಅವರ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳು ನಮಗೆ ಬಹಳ ಸಹಕಾರಿಯಾದವು ಎಂದು ರಾಜೇಂದ್ರನ್ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜೇಂದ್ರನ್ ಅವರ ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿಕಾ ಎಂಬ ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೂ ಮರದ ಅವರು ಕೇಲಸ ಮಾಡಿದ್ದು ಆ ನಾಟಕ ಎನ್‌ಎಸ್‌ಡಿಯಲ್ಲಿ ನವಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿತ್ತು. 

ಅಭಿಮತ ವರದಿ

## ಈ ಕೆಲವು ಅನಿಸಿಕೆಗಳು - ಆಗಾಗ್ಗೆ ನೆನಪಿನ ಸುರಳಿಯಲ್ಲಿ

ಬರೆಯುವುದು ಎಂದೆಂದೂ ಒಂದು ಮೋಜು  
ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದು ಮುಜುಗರ  
ಕೊಡಲಿ ಮರೆತರೂ ಮರಕ್ಕೆ ನೆನಪಿರುತ್ತದೆ  
ನಾವು ನಿರಾಶರಾದಾಗ ನಮ್ಮ ಆತ್ಮೀಯ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು  
ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ  
ಸಂತೋಷವು ಒಂದು 'ವಿಚಿತ್ರ' ಅನುಭವ  
ಅದು ಏನೂ ಇಲ್ಲದಾಗ-ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಾಗಿನ  
ನಡುವಿನ ಕೊಂಡಿ.  
ಭೂತ ಕಳೆದು, ವರ್ತಮಾನ ಸಾಗುತ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ  
ನಾಳೆಯು ನಾಡಿದ್ದಿನ ನೆನ್ನೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೆ  
ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಬಾರದು ನಾವು  
ಕಾಲವು ನದಿಯಂತೆ! ನಾವು ಅದೇ ನೀರನ್ನು  
ಎರಡು ಬಾರಿ ಮುಟ್ಟಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ  
ಯಾಕೆಂದರೆ ನೀರಿನ ಹರಿವು ಒಂದು ಬಾರಿ  
ಹರಿದನಂತರ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದೆ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ

ಅಮ್ಮನೊಡಲಿನಿಂದ ಹೊರ ಬಂದಾಗ  
ಚುಚ್ಚಿತು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೆಳಕು  
ಅಮ್ಮನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಬೆಚ್ಚಗಿದ್ದ  
ನಾನು ಹೊರಬಂದಾಗ ನಡುಕ ಉಂಟಾಯಿತು  
ಕರುಳು ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿದಾಗ  
ಅಮ್ಮ ನೀನು ಎಲ್ಲಿ ಎಂದು-ಅತ್ತಾಗ  
ಆಕಡೆ ಈಕಡೆ ಅಗಾಧ ಕಂದರ ಕಾಣಿಸಿತು

ಅದನ್ನು ಏರಲು ಒದ್ದಾಡಿದಾಗ ನನಗೆ  
ನಿನ್ನ ನೆನಪೇ ಆಧಾರಸ್ಥಂಭವಾಯಿತು.

ಇಂದು ಹರಿಯಿತು ಕನಸಿನ ಮುಸುಕು  
ಧರಿಸುವಿನಿಂದ ನೆನಪಿನ ಪೋಷಾಕು  
ಸುಮದ್ರದ ಅಲೆ ತಂದ ಉಸುಕು  
ಕಲಿಸಿ ತಿಂದು ನನಗೆ ಈಸಬೇಕು  
ಇದ್ದು ಜಯಿಸಬೇಕು ಎಂದು  
ಸತ್ತ ನೆನ್ನೆಗಳ ಹುಟ್ಟಿದಿರುವ ನಾಳೆಗಳ  
ನಡುವೆ ಸುಂದರ 'ಇಂದು'ಗಳು  
ಕಳೆದು ಹೋಗದಿರಲಿ.  
ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸದಿರುವುದು  
ಮೊದಲನೆ ಬುದ್ಧಿ ಲಕ್ಷಣ  
ಆರಂಭಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು  
ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವುದು ಎರಡನೇ ಬುದ್ಧಿ ಲಕ್ಷಣ  
ಅನುಭವಗಳನ್ನು ತಾರ್ಕಿಕವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ  
ಹೇಳುವುದೇ ಕಥೆ  
ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಪುನರಾವೃತ್ತಿ ಮಾಡುವ ಸಾಹಸವೇ  
ಕಥೆ; ಕಥೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಸಮಾಜವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.  
ನಿನ್ನೆಯ ಬಯಕೆಗಳು ನಾಳೆಯ ಕೊರತೆಗಳಾಗಬಾರದು  
'ನಾಳೆಗಳು' ಎಂಬ ಕನಸು ಈ ಬದುಕಿನ ಆಶಾದೀಪ  
ಬಾಳಿಗೊಂದು ನಂಬಿಕೆ, ಗುರಿ ಇರಬೇಕು  
ಯೋಜನೆಗಳು ಹಲವಾರು  
ಹಳೆಯ ಚಟಗಳು ಸಾವಿರಾರು  
ಬಿಳಿಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಸಾಲುಗಳು ನೂರಾರು!

ಡಾ. ಅಹಲ್ಯಾ ಚಿಂತಾಮಣಿ



## ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉತ್ಸವ

ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಸಂಗೊಳ್ಳಿರಾಯಣ್ಣ ಸಂಘವು ಆಯೋಜಿಸಿದ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂತ ಕನಕದಾಸರ 531ನೇ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಯಂತೋತ್ಸವವನ್ನು ಮಾಜಿ ಸಚಿವರಾದ ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎಂ. ರೇವಣ್ಣ ಅವರು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 2ರಂದು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಶ್ರೀ ರೇವಣ್ಣ ಅವರು ಕನಕದಾಸರ ಚಿಂತನೆಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದ್ದು, ಅವರು ತೋರಿದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ನಡೆಯೋಣ ಎಂದರು. ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿಧಾನಸೌಧದ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಉದ್ಘಾಟಿಸಲಾಗಿದ್ದು ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದೆ. ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಕಾರ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ನುಡಿದರು.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯ ಸಚಿವ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶಂಕರ್ ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ

ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮಹನೀಯರುಗಳನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಯಂತಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕನಕದಾಸರ ತತ್ವಗಳು ಇಡೀ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕನಕ ಜಯಂತಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುವುದು. ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯಗಳಿಂದ ಕನಕದಾಸರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಆಗಮಿಸಿ ಈ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಸಾಕ್ಷೀಕರಿಸಲಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರು.

ಮಾಜಿ ಶಾಸಕ ಎಂ.ಕೆ. ಸೋಮಶೇಖರ್ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಕುಲ ಕುಲವೆಂದು ಹೊಡೆದಾಡದಿರಿ, ನಿಮ್ಮ ಕುಲದ ನೆಲೆಯನೇನಾದರೂ ಬಲ್ಲಿದರಾ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಮೂಲಕ ಕನಕದಾಸರು, ಮಾನವರೆಲ್ಲಾ ಸಮಾನರು ಎಂಬ ಸಂದೇಶ ಸಾರಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕನಕದಾಸರು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರರೂ ಹೌದು. ಮೌಢ್ಯ

ಕಂದಾಚಾರವನ್ನು ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ವಿರೋಧಿಸಿ, ಜನರಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹುಟ್ಟುವಾಗ ಇರದ ಮೇಲು-ಕೀಳೆಂಬ ಭೇದಭಾವ ಎಂದಿಗೂ ಸಲ್ಲ. ಕುಲದ ನೆಲೆಯನ್ನು ಬಲ್ಲವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಸಮಾನರು ಎಂಬ ಮಹತ್ವದ ಸಂದೇಶ ಸಾರುವ ಮೂಲಕ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿದರು ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದರು.

ಡೊಳ್ಳು, ವೀರಗಾಸೆ, ಪಟಕುಣಿತದೊಂದಿಗೆ ಬೃಹತ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೆರವಣಿಗೆ ನಡೆಸಿದರು. ಕನಕ ಜಯಂತಿ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಚಿವರಾದ ಬಂಡೆಪ್ಪ ಖಾಶೆಂಪೂರ, ಜಿ.ಡಿ.ಎಸ್. ರಾಜ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಎಚ್. ವಿಶ್ವನಾಥ, ಸಿ.ಎಸ್. ಶಿವಳ್ಳಿ, ಕಾಂತರಾಜ್ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಗಳ ಕುರುಬ ಸಮುದಾಯದ ಮುಖಂಡರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ರಾಜ್ಯದ ಅನೇಕ ಗಣ್ಯರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಲಾಯಿತು. ☐

ಅಭಿಮತ ವರದಿ

## ಗುರುಗ್ರಾಮ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ

ಗುರುಗ್ರಾಮ ಕನ್ನಡ ಸಂಘವು ಇದೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 2ರಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ್, ಡಾ. ಹೆಚ್.ಬಿ. ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಸರವು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರು ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು.

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಗುರುಗ್ರಾಮ ಕನ್ನಡ ಸಂಘವು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತ ಇನ್ನು ಮುಂದೆಯೂ ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಸಹಕಾರವನ್ನು

ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಭರವಸೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀಮತಿ ಶುಭ ಧನಂಜಯ ಮತ್ತು ತಂಡದ ನೃತ್ಯ ರೂಪಕಾ ಕಲಾ ತಂಡಗಳು ಭರತನಾಟ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮುದ ನೀಡಿದರು ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಹೆಜ್ಜೆ

ಹಾಕುವಂತೆ ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದರು. ಸ್ಥಳೀಯ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಮನಮೋಹಕವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದವು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸಾಕಾರಗೊಳ್ಳಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ☐

ಕುಮಾರ್ ಸಿ





### ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನದೊಂದಿಗೆ 2018ಕ್ಕೆ ತೆರೆ

“ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು 2018ರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಪ್ರತಿವಾರವೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಜಾನಪದ, ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ದೇಹಲಿಯ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದ ಮತ್ತು ನಾಡಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ತಂಡಗಳಿಂದ ಸಂಘದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುವು. ತಮ್ಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ 30ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ದೃಶ್ಯ ತಂಡದ ನಾಟಕ ಅಭಿಯಾನವು 2018ರ ಸಂಘದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಯಣಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ತೆರೆಯನ್ನು ಎಳೆಯಿತು. ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದ 2019 ಮತ್ತಷ್ಟು ಬೆಳಗಲಿ”

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು