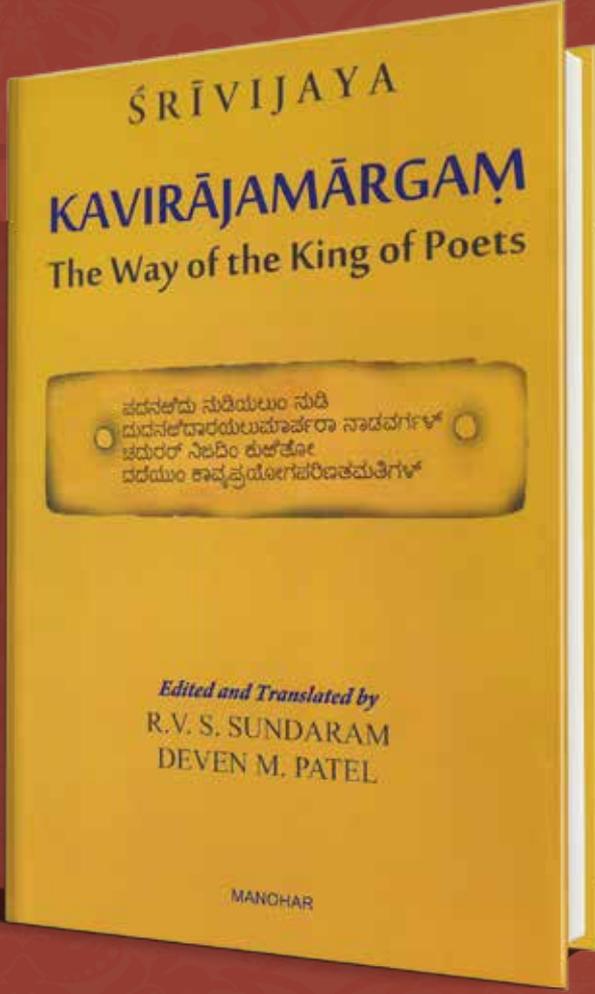


ದೊಡ್ಡ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ



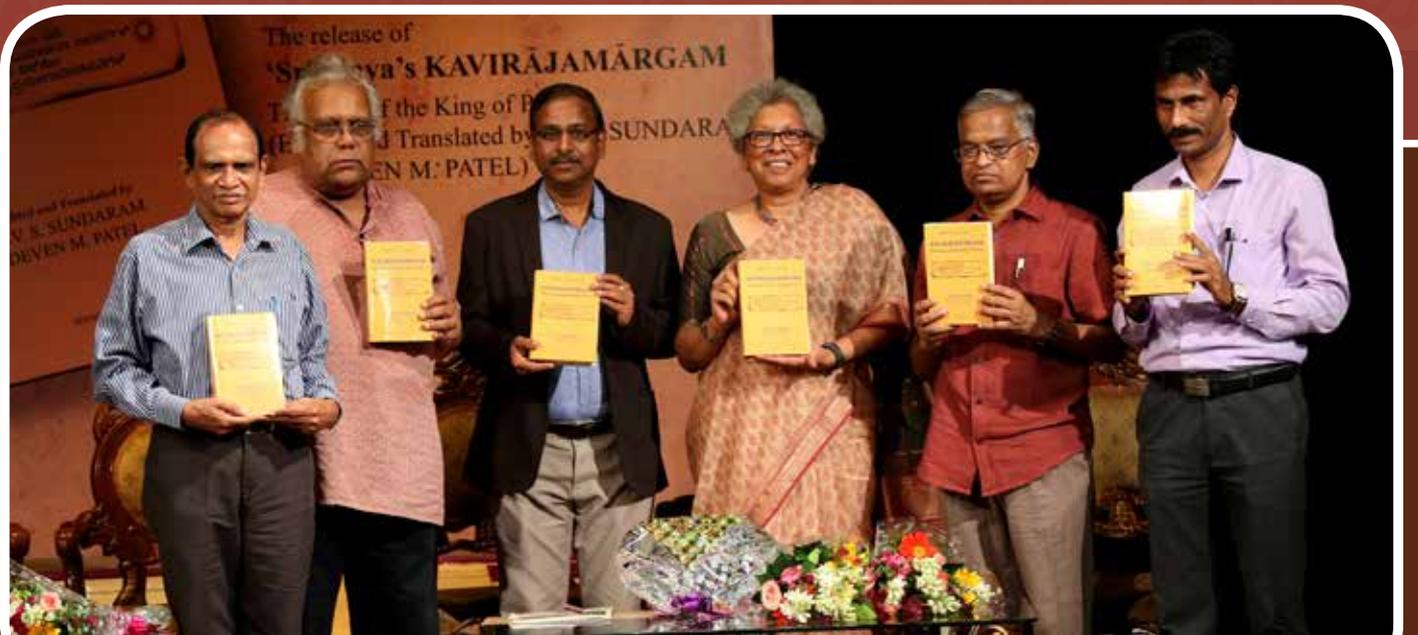
ಅಭಿಮತ

28ನೇ
ವಸಂತಕ್ಕೂ...



ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಭಾಷಾಂತರ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲೊಂದು
ಮೈಲುಗಲ್ಲು





ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ:
9958697823

ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಆಶಾಲತಾ ಎಂ.:
9891249149

ಎಸ್.ಸಿ. ಹೇಮಲತ:
9971121636

ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಸಿ.ಎಂ.ನಾಗರಾಜ:
981325440

ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ
ಕೆ.ಎಸ್.ಜಿ. ಶೆಟ್ಟಿ
9810232113

ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು
ಟಿ.ಕೆ. ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪ:
9654555795

ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ:
9717146597

ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು
ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಶಶಿಕುಮಾರ್:
9811689337

ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ:
9818252183

ಪೂಜಾ ಹಿ. ರಾವ್:
9810882498

ವಿ.ವಿ.ಜಿರಾದಾರ:
9873005409

ಸಭಾರಾಮ ಉಪ್ಪೂರು
8447288475

ಸುಮಿತಾ ಮುರಗೋಡ
9873000333

ಶಶಿಕಾಂತ್ ಪಾಟೀಲ್
9650182413

ಬಾಬುರಾಜ್ ಪೂಜಾರಿ
9818807696

ತ್ಯಾಗೇಶ್ ಮೂರ್ತಿ
9868393961

ಸಂತೋಷ್ ಜಿ.
9911235783

ವಿಶೇಷ ಅಕ್ಷಾನಿತರು
ಡಾ. ಶರತ್ ಎಸ್. ಜಿವಳ
ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಜಿವಳ

ಎನ್.ಎಂ. ಸರೋಜ
ರಾಧಾ ಕೌಜಲಗಿ
ಎಂ. ಶಿವರಾಮ ರೈ
ಕಿ. ರಾಜಣ್ಣ

ಕಾವಲು ಸಮಿತಿ
ಕಿ.ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ
ನಂದಿನಿ ಮಲ್ಲು
ಈಶ್ವರ ಮಡಿವಾಳ

ನೀರ ಮಾತು

‘ದೇವಲಿ’ ಭಾರತದ ಭವಿಷ್ಯ ನಿರ್ಧರಿಸುವ, ಒಂದು ದೇಶವಾಗಿ ಭಾರತದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಒಂದು ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಳ. ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಕೀಯದ ಭವಿಷ್ಯವಿರಲಿ, ಸರಿಸುಮಾರು ಎಲ್ಲಾ ರಾಜಕೀಯ ಮುಖಂಡರುಗಳ ಭವಿಷ್ಯವಿರಲಿ ನಿರ್ಧಾರವಾಗುವುದು ಬಹುತೇಕ ಇಲ್ಲಿಯೇ. ‘ಹೀರೋ’ಗಳು ‘ಜೀರೋ’ ಆಗುವುದು ‘ಜೀರೋ’ಗಳು ‘ಹೀರೋ’ ಆಗುವುದು ಚಿಟಿಕೆ ಹೊಡೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಹೋಗುವುದು ಕೂಡ ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರಾಗಿ ನಾವು ನೀವೆಲ್ಲ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಇದೇ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ. ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಂತೆ ದೇಶದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯಗಳಿಂದ ಬಂದಿರುವವರಿಗೆ ದೇಶದ ‘ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ’ವನ್ನು ಕುರಿತು ಅದು ಒಂದು ಥರಾ ಹೆಚ್ಚು ಇಲ್ಲದ ಹಾವಿನ ಹಾಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದರೆ ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಕಾರಣ ದೇಶದ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹಲವು ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ಅದು ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿಯ ಸಂಬಂಧದ ಹಾಗೆ! ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇದ್ದರೆ ಚಲೋ... ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಹಿಂದಿಯ **चौ !** ‘ದೇವಲಿ’ ಎನ್ನುವುದು ದೇಶದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರಜೆಗೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪರೋಕ್ಷ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದು.

ಇದು ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯದ ಭಾಷಿಗರು ವಾಸಿಸುವ ರಾಜ್ಯ. ಆದಕಾರಣ ದೇಶದ ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೆ ಒಂದು ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಕಚೇರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಸಿಬ್ಬಂದಿವರ್ಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಭಾಷೆ ಅಥವಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೇರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಆದರೆ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಸರಿಸುಮಾರು ಹಿಂದಿ, ಪಂಜಾಬಿ, ಉರ್ದು ಭಾಷಿಗರಿಗೆ ಸೀಮಿತ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದವರಿಗಂತೂ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮಣೆಯಿಲ್ಲ. ದೇಶದ ಸರ್ಕಾರದ ವಿವಿಧ ಇಲಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರೂ ಸೇರಿ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷಿಗರಿಗೂ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ ನೀಡಬೇಕು. ರಾಜ್ಯದ ಬಜೆಟ್ ಮಂಡನೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವೂ ಸೇರಿ ಇತರ ಭಾಷೆ ಹಿಂದಿ, ಪಂಜಾಬಿಗರಿಗೆ ಸಿಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಸೌಲಭ್ಯ ನೀಡಬೇಕು. ಕೇವಲ ಘೋಷಣೆಯಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅದು ಸೀಮಿತವಾಗದಿರಲಿ ಎಂದು ನನ್ನ

ಭಾವನೆ.
ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪಂಜಾಬಿಗಳು, ಹಿಂದಿ ಮಾತನಾಡುವ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಗಳ ಜನಗಳಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡಿಗರು, ತಮಿಳರು, ತೆಲುಗಿನವರು, ಮಳೆಯಾಳಿಗಳು, ಮರಾಠಿಗರು, ಗುಜರಾತಿಗಳು ಹೀಗೆ ದೇಶದ ಸಮಸ್ತ ಭಾಷೆಗಳನ್ನಾಡುವ ಜನರು ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಉದ್ಯೋಗನಿಮಿತ್ತ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಆಗು-ಹೋಗುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಪಾಲುದಾರಿಕೆ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಆದುದರಿಂದ, ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಗಳು ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷಿಗರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಬೇಕು. ಹೀಗೆ ದೇಶದ ಎಲ್ಲರ ದೇವಲಿಯಾಗಲಿ...

ಈಗಷ್ಟೇ ದಸರಾ ಹಬ್ಬ ಮುಗಿದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಕೆಟ್ಟ ವಿಚಾರಗಳು ಯೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಅಧರ್ಮವನ್ನು ಜಯಿಸಿ ಧರ್ಮದ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದೇವೆ. ಬೆಳಕಿನ ಹಬ್ಬ ದೀಪಾವಳಿಯನ್ನು ಇದಿರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಕಶ್ಮಲತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪಟಾಕಿ ಇನ್ನಿತರ ಶಬ್ದ ಹಾಗೂ ವಾಯುಮಾಲೀನ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಬಳಸಿ ದೇಶದಲ್ಲಿಯನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛ ಹಾಗೂ ಶುದ್ಧವಾಗಿಡಲು ನಾವೆಲ್ಲಾ ಶ್ರಮಿಸೋಣ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

‘ಅಭಿಮತ’ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಇದೀಗ 27 ವರ್ಷಗಳು ತುಂಬಿ 28ನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಈವರೆಗೆ ದುಡಿದ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಗೆ, ಓದುಗರಿಗೆ ಸಂಘದ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ರಾಜಧಾನಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ 27 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಒಂದು ಕನ್ನಡದ ಪತ್ರಿಕೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವುದೇ ಕನ್ನಡ ಎಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೊಂದು ಸಾಕ್ಷಿ... ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. **ಅ**

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಲಹೆಗಳು

ಡಾ. ನಿರಂಜನ್ ನಾಯ್ಕ್, MBBS, MS (AIIMS), ONCO-SURGERY (IRCH, AIIMS) ಅವರಿಂದ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಸಂಬಂಧಿತ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 15 ಅಕ್ಟೋಬರ್, 2017ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆಯಿಂದ.

ಡಾ. ಸಾಯಿಪ್ರಶಾಂತಿ ಶೆಟ್ಟಿ B.A.M.S., Msc, Yoga Therapy ಅವರಿಂದ ಆಯುರ್ವೇದ ಮತ್ತು ಯೋಗ ಸಂಬಂಧಿತ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 15 ಅಕ್ಟೋಬರ್, 2017ರಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ 4 ಗಂಟೆಯಿಂದ.

ಡಾ. ಗುರುರಾಜ ಸಂಗೊಂದಿಮಠ MS, FNB, Spine Surgeon, ಅವರಿಂದ ಬೆನ್ನು ಮೂಳೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿತ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 29 ಅಕ್ಟೋಬರ್, 2017ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11 ಗಂಟೆಯಿಂದ.

ಡಾ. ಭೀಮ್ ಭಟ್ M.D. (AYU) ಅವರಿಂದ ಉಚಿತ ಆಯುರ್ವೇದ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 29 ಅಕ್ಟೋಬರ್, 2017ರಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ 4 ಗಂಟೆಯಿಂದ.



ದೇವಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ದೇವಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ. ಫೋನ್ : 9560653021/ 9560563203, 011-26109615 / 26104818

ಮುನ್ಸೂಚನೆ

ಆತ್ಮೀಯ ಸದಸ್ಯರುಗಳೇ, ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಹೆಸಿನ್ಸಾಪುರಕ್ಕೆ ಪಿಕ್‌ನಿಕ್ ಆಯೋಜಿಸಿದ ನಂತರ ಈ ಬಾರಿ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1 ರಂದು ಚಂಡೀಗಢದ ಪಿಕ್‌ನಿಕ್ ಇತಿಹಾಸ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ. ಸುಮಾರು 600ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರು 13 ವಿಶೇಷ ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ಬಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ 650 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ ಯಾವುದೇ ತೊಂದರೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ಚಂಡೀಗಢದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಹಳೆ ಮೊಳಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಪಿಕ್‌ನಿಕ್ ಸಮಿತಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಚಂಡೀಗಢದಲ್ಲಿ ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಕಮ್ಯುನಿಟಿ ಸೆಂಟರ್ ಕೊಡಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರೇ ಆದ ಡಾ. ಅನಿಲ್ ಅವರಿಗೆ ಪಿಕ್‌ನಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರುಗಳ ಪರವಾಗಿ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ರಾಕ್‌ಗಾರ್ಡನ್, ಪಿಂಜೋರಿ ಗಾರ್ಡನ್ ಮತ್ತು ಸುಕ್ಖಾ ಲೇಕ್ ಈ ಮೂರು ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಪೂರ್ತಿ ದಿನವಾಯಿತು. ರಾತ್ರಿ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬಂದವು. ಒಂದು ದಿನ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದು ಬರಬೇಕೆಂದು ಕೆಲವು ಸದಸ್ಯರುಗಳ ಒತ್ತಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು, ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ. ಏನೇ ಆಗಲಿ ಹೆಸಿನ್ಸಾಪುರದ ನಂತರ ಚಂಡೀಗಢಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಜನ ಸೇರಿ ಹೋಗಿ ಬಂದಿರುವುದು ಒಂದು ಇತಿಹಾಸವೇ ಸರಿ.

ಈ ಬಾರಿಯ ಅಂಬಿಕೇಶ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 10 ತಂಡಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು ಈ ಬಾರಿಯೂ ಸಹ ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ಮತ್ತು ಜೆ.ಎಸ್. ಎಸ್. ತಂಡಗಳು ಫೈನಲ್ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿಯು ಎರಡನೇ ಬಾರಿಗೆ

ಟ್ರೋಫಿಯನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ತಂಡಗಳಿಗೂ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಬರುವ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಆಟೋಟ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನವೆಂಬರ್ 26ರಂದು ಸ್ಥಳೀಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇರುವ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಿಗೆ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿ ತಂಡಕ್ಕೆ ರೂ. 6000/- ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಪ್ರತಿ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ 6 ಸದಸ್ಯರಿರಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳ ತಂಡವಾದರೆ 8 ಸದಸ್ಯರಿರಬೇಕು. ಸಂಗೀತ ಟ್ರ್ಯಾಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಸ್ಥಳೀಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ನವೆಂಬರ್ 19ರಂದು 'ರಾಗ-ತಾಳ-ಮೇಳ' ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಳ ಹಬ್ಬ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಸಂಘದ ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ನಿಯಮಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡದವರಿಂದ ಸದಸ್ಯತ್ವಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತಡ ಬರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ನವೆಂಬರ್ 5ರಂದು ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರ ವಿಶೇಷ ಮಹಾಸಭೆಯನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗಿದ್ದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಸಂಘವೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಕಾರ್ಟ್ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಿಂದ ರೂ. 5ಲಕ್ಷ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯು ಖಾಸಗಿ ಶಾಲೆಗಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಭಾವನೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಹಕಾರ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅ

ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ, ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ದಿವ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಮುಂಬರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

2017 ಬುಧವಾರ
ನವೆಂಬರ್ 1 ಬೆಳಿಗ್ಗೆ : 8.00 ಗಂಟೆಗೆ
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ : ಧ್ವಜಾರೋಹಣ

2017 ಭಾನುವಾರ
ನವೆಂಬರ್ 5 ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11.00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸಂಘದ ಸಂವಿಧಾನ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಕುರಿತು ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರ ವಿಶೇಷ ಮಹಾಸಭೆ

2017 ಭಾನುವಾರ
ನವೆಂಬರ್ 12 ಅಪರಾಹ್ನ 3.30 ಗಂಟೆಗೆ
ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

2017 ಭಾನುವಾರ
ನವೆಂಬರ್ 19 ಅಪರಾಹ್ನ 4.00 ಗಂಟೆಗೆ
ರಾಗ-ತಾಳ-ಮೇಳ ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಳ ಹಬ್ಬ

2017 ಭಾನುವಾರ
ನವೆಂಬರ್ 26 ಅಪರಾಹ್ನ 2.00 ಗಂಟೆಗೆ
ಜಾನಪದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಇತರ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

2017 ಭಾನುವಾರ
ಅಕ್ಟೋಬರ್ 15 ಸಂಜೆ : 4.00 ಗಂಟೆಗೆ
ಯಕ್ಷಧ್ರುವ ಪಟ್ಟ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ (ರಿ), ದೆಹಲಿ ಘಟಕದ ದ್ವಿತೀಯ ವರ್ಷದ ಪಟ್ಟ ಯಕ್ಷನಾಟ್ಯ ಸಂಭ್ರಮ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರಿಂದ

2017 ಭಾನುವಾರ
ಅಕ್ಟೋಬರ್ 29 ಸಂಜೆ : 4.30 ಗಂಟೆಗೆ
ಗಾನಗಂಧರ್ವ ನವದೆಹಲಿ ಅರ್ಪಿಸುವ ಸ್ವರಸಂಧ್ಯಾ ಹಾಗೂ ಹಾಸ್ಯ ನಾಟ್ಯ-ಸ್ಥಳೀಯ ಮತ್ತು ನುರಿತ ಕಲಾವಿದರು, ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರಿಂದ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ರಾಗ-ತಾಳ-ಮೇಳ ಹಾಗೂ ಸಮೂಹ ನೃತ್ಯ

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ರಾಗ-ತಾಳ-ಮೇಳ ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಳ ಹಬ್ಬ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು 19 ನವೆಂಬರ್ 2017ರಂದು ಆಯೋಜಿಸಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ತುಳು, ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಕೊಂಕಣಿಯ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತರ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಬಯಸುವ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರು ಅಕ್ಟೋಬರ್ 29ರ ಒಳಗಾಗಿ ತಂಡದ ಹೆಸರನ್ನು ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನೋಂದಾಯಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ-9717146597 ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಪೂಜಾ ಪಿ. ರಾವ್ -9810882498 ಅವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ. ಅ

ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಸಮೂಹ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಸಮೂಹನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು 26 ನವೆಂಬರ್ 2017ರಂದು ಆಯೋಜಿಸಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ತುಳು, ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಕೊಂಕಣಿಯ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತರ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಬಯಸುವ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರು ಅಕ್ಟೋಬರ್ 29ರ ಒಳಗಾಗಿ ತಂಡದ ಹೆಸರನ್ನು ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನೋಂದಾಯಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಪ್ರತಿ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ 6 ಸದಸ್ಯರಿರಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳ ತಂಡವಾದರೆ 8 ಸದಸ್ಯರಿರಬೇಕು. ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ ಪ್ರತಿ ತಂಡಕ್ಕೆ ರೂ. 6,000/-ಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಧನ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಅ

ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ



ಸಂಪುಟ 28 ಸಂಚಿಕೆ 1
ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2017

ಸಂಪಾದಕರ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಭಾಷಾಂತರ ಕೆಲಸ

ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ
ವೀರೇಶ್ ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪಿನವರ್

ಕ್ರಿಸ್ತಶಕ 814ರಿಂದ 877ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಮಾನ್ಯಖೇಡವನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಅರಸ ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಅಪಭ್ರಂಶ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಜೈನರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಗ್ರಂಥ ಮಹಾಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದ ಎರಡನೇ ಜಿನಸೇನನೂ ಪ್ರಮುಖನಾಗಿದ್ದನು. ಒಂದು ಸಹಸ್ರಮಾನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಇತಿಹಾಸವಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಮೊದಲ ಕೃತಿ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಒಂಭತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರಬಹುದಾದ ಈ ಕೃತಿಯ ಕವಿಯು ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಶ್ರೀವಿಜಯ ಎಂದೇ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ನೃಪತುಂಗನೇ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬ ವಾದವೂ ಇದೆ. ಶ್ರೀವಿಜಯನ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ಕಾವ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಏಳನೇ ಶತಮಾನದ ಭಾಮಹ ಬರೆದ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ಮತ್ತು ಎಂಟನೇ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ದಂಡಿನಿ ಬರೆದ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿದ್ದ ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಬಾಣ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಭಾರವಿ, ಮಾಘ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀವಿಜಯನು ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬಹುಶಃ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕವಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಪದಗಳನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತವನ್ನು ಸಾಮರಸ್ಯದಿಂದ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಜತೆಗೆ ಅವನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ನೆಲೆಯನ್ನೂ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕನ್ನಡದ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಈ ಕೃತಿಯು 1898ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡು ನಂತರ ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಮುಂತಾದವರು ಅನೇಕ ಆವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೇ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಓದುಗರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದೀಗ ಈ ಮಹತ್ವರ ಕೃತಿಯು ದ ವೇ ಆಫ್ ದ ಕಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪೋಯೆಟ್ಸ್ ಎಂದು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. ಸುಂದರಂ ಮತ್ತು ದೇವೆನ್ ಎಂ. ಪಟೇಲ್ ಅವರಿಂದ ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆಗೊಂಡ ಕೃತಿಯನ್ನು ನವದೆಹಲಿಯ ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪೀಠವು ನವದೆಹಲಿಯ ಮನೋಹರ್ ಪಬ್ಲಿಶರ್ಸ್ ಮುಖಾಂತರ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಲಭ್ಯ ಕೃತಿಯೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವಂತೆ ಇದರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅವತರಣಿಕೆಯು ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಮೈಲುಗಲ್ಲಾಗಿದೆ. ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಈ ಕೃತಿಯು ಸ್ಪೂರ್ತಿಯಾಗಲಿದೆ. ಅಭಿಜಾತ ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವದ ಓದುಗರಿಗೆ ತೆರೆದಿಟ್ಟ ಮಹಾನ್ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪೀಠದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆಯವರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡನಾಡಿನಿಂದ ಹೊರಗಿದ್ದು ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಕನ್ನಡದ ಅಸ್ತಿತ್ವತೆಯ ಹರವು ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾಗಲು ಅನುವು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಯಾವಾಗಲೂ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಹತ್ತು ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಿರಂತರ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಾದ ಎಂ.ಕೆ. ಇಂದಿರಾ ಮತ್ತು ಕತೆಗಾರರಾದ ವಾಣಿ ಅವರ ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ಪ್ರಚೋದಕವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು.

ಅಭಿಮತದ 28ನೆಯ ಸಂಪುಟದ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆಯಿದು. ಅಭಿಮತದ ನಿರಂತರ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಕೊಡಾ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಹಲವಾರು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ತಮ್ಮದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವ ಪರಿಯನ್ನು ಅಭಿಮತದ ಓದುಗರು ಕಂಡು ಪೋಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿಮತದ ನಿರಂತರತೆಗೆ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿರುವ ಓದುಗರು ಮತ್ತು ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸಂಘ ಮತ್ತು ಅಭಿಮತ ಬಳಗದಿಂದ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪ್ರೀತಿಯ ನೆನಕೆಗಳು.

ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ನಾಯ್ಕ ಡಿ.



ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧೀನ ಕಚೇರಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವಂತೆ ಇಂದು ದೆಹಲಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಭವನದಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರು ಇದೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 16ರಂದು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ಮನವಿಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅ

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ

ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯರಿಗೆ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಕುರಿತಂತೆ ಪರಿಷ್ಕೃತ ನೀತಿಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ನೇತೃತ್ವದ ನಿಯೋಗವು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 7ರಂದು ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತು.

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಅವರು ದೆಹಲಿಗೆ ಬಂದ ನಿಯೋಗವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಕರ್ನಾಟಕವು ಬರುವ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು, ಕಲಾವಿದರನ್ನು, ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಅಭಿನಂದಿಸುವುದರ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸಿದರು. ಸಂಘವು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಪರಸ್ಪರ ನಾವು ಏನು ಮಾಡಬಹುದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕೂಡ ನಿಯೋಗದ ಜೊತೆಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ಮಾತನಾಡಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ

ಎಂದು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮೂಡಿಸುವಂತಹ ಕೆಲಸವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡಬೇಕು ಹಾಗೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷಾ ವಲಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಕುರಿತು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವಂತಹ ಕೆಲಸವನ್ನು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರ ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂದರು. ಕನ್ನಡದ ವಿಚಾರ ಭಾರತದ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ತಲುಪುವಂತಹ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಕರೆ ಇತ್ತರು. ಭಾರತದ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲೆಯೂ ನಡೆಯದಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿವೆ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕವಿಗಳು ಆಗಿಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲರೂ ಬೇರೆ

ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತಹ ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕು. ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ನಾವು ಸಂದಿಸುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಒಂದು ಆಪವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದೊಂದಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ. ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಅವರ ಎಲ್ಲ ಹೊಸ ಯೋಜನೆಗಳು ಕೂಡಾ ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹವಾಗಿವೆ ಎಂದರು.

ಈ ನಿಯೋಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ, ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ, ಪ್ರೊ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ್, ಡಾ. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಚಂದ್ರು, ಡಾ. ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ, ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್, ಶ್ರೀ ರವೀಂದ್ರ ಬಿ.ಎಸ್., ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ರಾಯಚೂರು, ಡಾ. ಕೆ. ಮುರುಳೀಧರ ಅವರು ಇದ್ದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಎನ್.ಪಿ. ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವಂದಿಸಿದರು. ಅ

ಅಭಿಮತ ವರದಿ



ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದದ ಬಿಡುಗಡೆ



ಇವತ್ತಿನ ಜಗತ್ತಿನ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಒಂದು ಪರಿಹಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು, ಶ್ರೀವಿಜಯನ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ, ನಾಟಕಕಾರ ಮತ್ತು ಜೆ.ಎನ್.ಯು.ವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿರುವ ಪ್ರೊ. ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಇದು ಕೇವಲ ಗತದ ವೈಭವವಲ್ಲ; ಒಂದು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಂತರ್ ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾದ ಮತ್ತು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಗೆ ಒಳಗಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಈ ಕೃತಿಯು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅವರು ನುಡಿದರು. ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ತಿಂದು ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಕೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತಿಂದು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ತೋರಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ, ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಪರಕೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ನಾವು ಬಿಡಲೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಶರಣಾಗತರಾಗಲೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನಾವು ತಿಂದು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

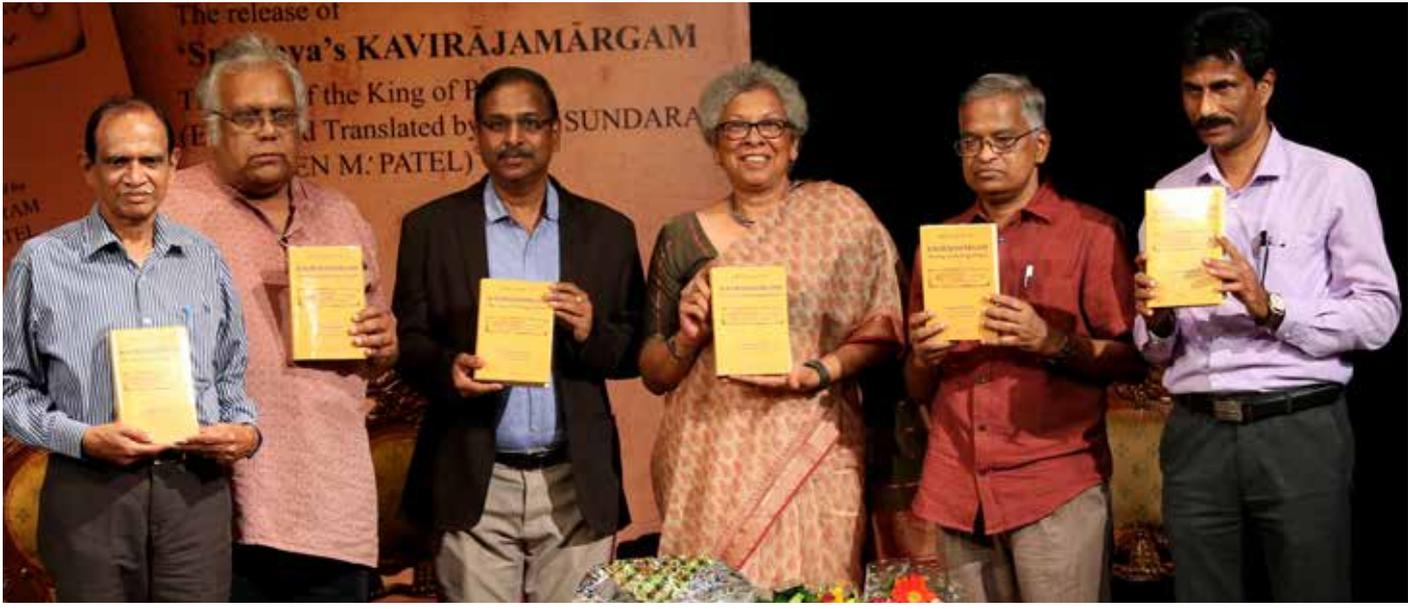
ಪ್ರೊ. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪೀಠವು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದದ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. ಸುಂದರಂ ಮತ್ತು ದೇವನ್ ಎನ್. ಪಟೇಲ್ ಅನುವಾದಿಸಿದ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಜೆ.ಎನ್.ಯುನ ಜರ್ಮನ್ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ ಪ್ರೊ ರೇಖಾ ವಿ ರಾಜನ್ ಅವರು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 3ರಂದು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದರು.

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ವಿಕಾಸದ ಒಂದು ಬಹುಮುಖ್ಯ ಹಂತವನ್ನು

ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಕಾರ ಪುಳಿಗರೆಯ ತಿರುಳ್ನಡವನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಒಂದು ಸಾರಭೂತವಾದ ಪ್ರಬೇಧವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಪ್ರೊ. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ವಿವರಿಸಿದರು. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರ ಬಂದಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದು ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವಾಯಿತು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ ಎಂದರು. ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಬಂದ ಹಾಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದರೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲವಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ಪ್ರೊ. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ವಿವರಿಸಿದರು. ಭಕ್ತಿ ಪರಂಪರೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಕಾವ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ವಚನಕಾರರು ವಚನಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ನಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಸೂಕ್ತಗಳು ನಮಗೆ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯ ದೊಡ್ಡ ಕವಿಗಳಾದ ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಜನ್ನನಾಗಲಿ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಕಾರನನ್ನೂ ಯಾಕೆ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅವರು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದರು.

ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಕಾರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮೊದಲ ಸಹಸ್ರಮಾನದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದಿರುವ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಷ. ಶೆಟ್ಟರ್ ಅವರು ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಧಾರ ಈ ರೀತಿ ಅನುಕರಣಶೀಲವಾದ ಕನ್ನಡವಾದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ದೇಸಿ ಕನ್ನಡವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ಕನ್ನಡವನ್ನು

ಒಂದು ಮುಖ್ಯಧಾರೆಯೆಂದುಕೊಂಡರೂ ಕೂಡ ಇದೊಂದೇ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಒಂದು ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಗಿಲ್ಲದಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ಕಾಲದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದಾಖಲೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ಕನ್ನಡವನ್ನು ಒಂದು ಮುಖ್ಯಧಾರೆಯೆಂದುಕೊಂಡರೂ ಕೂಡಾ ಇದೊಂದೇ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಒಂದು ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಗಿಲ್ಲದಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ಕಾಲದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದಾಖಲೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನಾವು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸರೀತಿಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಬಂತು. ಅದರ ಕೆಲವು ಸೂಚನೆಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ನುಡಿನಡೆಯನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುವ ಒಂದು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ನಾವು ವಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಹೊಸದೊಂದು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ನಮ್ಮ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿವೆ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿತು ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಂದ



ಮುಂದಕ್ಕೆ ಏನಾಯಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು. ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ ಮತ್ತು ಪಲ್ಲಟಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಅನುವಾದವು ಈ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಆಗಿರುವುದು ಸಮಾಧಾನಕರವಾಗಿದೆ. ಎಂದು ಪ್ರೊ. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ನುಡಿದರು.

ಅನುವಾದಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ವಿದ್ವಾಂಸ ಪ್ರೊ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. ಸುಂದರಂ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುತ್ತಾ ಒಂದೆಡೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾದಂತಹ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಹೇಗೆವೆ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಮೊದಲ ಪುಸ್ತಕ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ ಎಂದರು. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವಂತಹ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಂತಹ ಗ್ರಂಥ ಒಂಭತ್ತನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸ ಶೆಲ್ಡನ್ ಪುಲ್ಕ್ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರು.

ಇಡೀ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಎಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಕಾರನಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಯಾರೂ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡನಾಡಿಗೆ ನದಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾವೇರಿಯಿಂದ ಗೋದಾವರಿಯವರೆಗೆ ಕನ್ನಡನಾಡು ಇದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮೊತ್ತ ಮೊದಲು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಪ್ರೊ ಸುಂದರಂ ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಒಂದು ನಾಡು ಎಲ್ಲಿಂದ ಎಲ್ಲಿವರೆಗಿದೆ, ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾಷೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ, ಒಂಭತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಒಂದು ಪ್ರಮಾಣ ಭಾಷೆಯನ್ನು ನಿರ್ದೇಶ ಮಾಡಿ ಯಾವ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿರುಳುಗನ್ನಡವಿದೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು ಎಂದು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಕವಿಯ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಜನಪದದ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀವಿಜಯನಿಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಗೌರವವಿತ್ತು. ಓದದೇ ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕಾವ್ಯಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣಿತರು ಎಂದು ಅವನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ 334 ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಪದ್ಯ ಕೂಡಾ ಒಂದು ರತ್ನವಿದ್ದಂತೆ ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಸಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರ ಜತೆಗೆ ಅರ್ಥದಷ್ಟು ತಾನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅದನ್ನ ಕೊಡುತ್ತಾ, ಭವಿಷ್ಯತ್‌ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಹೇಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತರಬೇಕು. ಕನ್ನಡವನ್ನು ಹೊರ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರೇ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ಮೂರೂ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನಾವು ಮಾಡಬೇಕು. ನಾವುನಾವು ಹೊರ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಕೆಲವು ಲೇಖಕರ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಕನ್ನಡವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷೆಯೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲು ಹೋರಾಟ ಮಾಡುವಾಗ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅಂಥ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಕೆಲವು ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾವಿರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಲ ಸತತವಾಗಿ ಬರೆದಂತಹ ಲೇಖಕರಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ನಾವೆಲ್ಲ ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು ಎಂದು ಪ್ರೊ ಸುಂದರಂ



ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಒಂಭತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಇವತ್ತಿನವರೆಗೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ನಿಲ್ಲಿಸದೇ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿದಂತಹ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಒಂದು. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಂತಹ ಕೃತಿ ಒಂಭತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವುದು ತುಂಬಾ ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ಮಹಾಕಾವ್ಯವಲ್ಲ; ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥ. ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಾದರೂ ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥ ಬಂತು. ಎಂದರೆ ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿ ಬಂದಿರಲೇಬೇಕು. ತನಗಿಂತ ಹಿಂದೆಯೇ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಗದ್ಯ ಕವಿಗಳು, ಪದ್ಯಕವಿಗಳು, ಚಂಪೂಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಬೇರೆಬೇರೆ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಿದ್ದವು ಎಂದು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಅವರು ನುಡಿದರು. ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪೀಠವು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರವು ಈಗಾಗಲೇ ಐದು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮುಂಗಡ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದೆ ಎಂದು ಪೀಠದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆಯವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ಜಿ.ಎನ್.ಯು.ಪಿ.ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪೀಠವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮತ್ತು ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರನ್ನು ಡಾ. ಬಿಳಿಮಲೆಯವರು ಕೃತಜ್ಞತಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನದರು. ಜತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಪೀಠವು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಮಹತ್ವದ

ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಜೆ.ಎನ್.ಯು.ವಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಶ್ರೀವಿಜಯನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಉಪಲಬ್ಧ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ ಎಂದರು. ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದ ಪ್ರೊ. ರೇಖಾ ಎ. ರಾಜನ್ ಅವರೂ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಎನ್. ಆರ್. ವಿಶ್ವಕುಮಾರ್ ಅವರೂ ಮಾತನಾಡಿ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತೆ. ಆದರೆ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಂತಹ ಕೆಲಸ ಬಹಳ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ. ಇಂತಹ ಕೆಲಸವನ್ನು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ದೆಹಲಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳಾದ ಡಾ. ಎಚ್.

ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್, ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆಯವರು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ತುಂಬಾ ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಎಂದರು. ಕೃತಿಯ ಬಿಡುಗಡೆಯು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಮೈಲುಗಲ್ಲು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ ಸಂಘವು ಜೆ.ಎನ್.ಯು.ವಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪೀಠವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಆಗಿನ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದ ಕೆ. ದಯಾನಂದ ಅವರ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಪೀಠವು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು? ಕನ್ನಡ ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕು?

ಕನ್ನಡ ಮುಂದೆ ಹೇಗಿರಬೇಕು? ಎಂಬ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದೆ ಎಂದರು. ಇಂತಹ ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತಾ ಇರುವುದು ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯ ಎಂದರು.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಸುಂದರಂ ಮತ್ತು ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರನ್ನು ಗೌರವಾದರಗಳಿಂದ ಅಭಿನಂದಿಸಲಾಯಿತು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಯೋಗರಂಗ ತಂಡವು 'ಪಂಪ ಕಾವ್ಯ ವೈಭವ' ಎಂಬ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿತು.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಸಖಾರಾಮ ಉಪ್ಪೂರು ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿ ಧನ್ಯವಾದ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. 

ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ನಾಯ್ಕ ಡಿ.

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಕೆ. ಇಂದಿರಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿ-ಶತಮಾನದ ನೆನಪು

ಎಂ.ಕೆ. ಇಂದಿರಾ ಹಾಗೂ ತ್ರಿವೇಣಿ ಅವರು ಸಮಕಾಲೀನರು. ಆದರೆ ತ್ರಿವೇಣಿ ಅವರ ಬರಹಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದಷ್ಟು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ, ಪ್ರಚಾರ ಇಂದಿರಾ ಅವರ ಬರಹಕ್ಕೆ ಸಿಗದಿರುವುದು ಬೇಸರದ ಸಂಗತಿ. ಇಂದಿರಾ ಅವರ ಸುಮಾರು 60 ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗುವುದು ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕೈದು ಕೃತಿಗಳು ಮಾತ್ರವಾದರೂ ಈ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅದರದ್ದೇ ಆದ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅವರ 'ಫಣಿಯಮ್ಮ' ಕನ್ನಡದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಭಾರತದ ಮುಖ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಯೂ ಹೌದು. ಇಂದಿರಾ ಅವರು ವಾಸ್ತವ ಬದುಕನ್ನು ಕಂಡು ಎಂದೂ ಕಂಗಲಾಗಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ವಾಣಿಯವರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಸ್ವೀವಾದದ ನೆಲೆಗಟ್ಟನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು" ಎಂದರು. ಬಳಿಕ 'ಸ್ವೀವಾದ'ದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ಎಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಅವರ ಆಳದಲ್ಲಿ ಸ್ವೀವಾದಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ಪುರುಷರು ಕೂಡ ಸ್ವೀವಾದಿಗಳೇ. ಇದು ಪಿತೃ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಷ್ಟೇ ಹಳೆಯದ್ದು. ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಕಟ್ಟಬೇಕಾದ ಲೋಕ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಸ್ವೀವಾದ ಎನ್ನಬಹುದು" ಎಂದು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಇದೇ

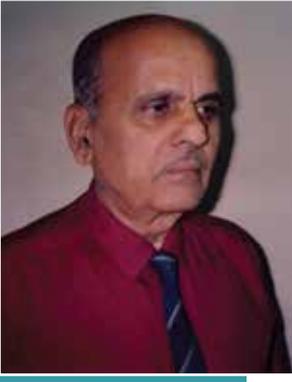
ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 24ರಂದು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಕನ್ನಡದ ಖ್ಯಾತ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿ ಎಂ. ಕೆ. ಇಂದಿರಾ ಹಾಗೂ ಕಥೆಗಾರ್ತಿ ವಾಣಿ ಅವರ 'ಶತಮಾನದ ನೆನಪು' ಉಪನ್ಯಾಸ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ವಿಮರ್ಶಕರು, ಚಿಂತಕರಾದ ಡಾ. ಎಂ. ಎಸ್. ಆಶಾದೇವಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಹೇಳಿದರು. ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ "ಇಂದಿರಾ ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಭರವಸೆ ಇದೆ. ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಯಾದ 'ಫಣಿಯಮ್ಮ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸಯುಗದ ಹರಿಕಾರರಾಗಿ

'ಫಣಿಯಮ್ಮ' ಕಾಣುವರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಬರಹದಿಂದಾಗಿ ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನ ದೊರೆಯಿತು" ಎಂದರು.

ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಅವರು ಕೂಡಾ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಬಳಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ರಿಂದ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣದ ಕುರಿತಾಗಿ ಸಂವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಸಂಘದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ವಂದಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. 

ಅಭಿಮತ ವರದಿ





ರಂಗಕರ್ಮಿ ಎಚ್.ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರಿಗೆ ರಂಗನಮನ

ನವದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಿಧನರಾದ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಎಚ್. ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರಿಗೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ರಂಗನಮನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಇದೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 10ರಂದು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ಶ್ರೀ ಭೀಮರಾವ್ ಮುರಗೋಡ, ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನು ಎಸ್. ಮಠದ, ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಭಂಡಾರ್‌ಕರ್, ಹಿರಿಯ ಕನ್ನಡತಿ ಡಾ. ಅಹಲ್ಯಾ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಧಾ ಕೌಜಲಗಿಯವರು ಹಿರಿಯ ರಂಗಕರ್ಮಿಗೆ ನಮನ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ಸೀ ಸಬಲೀಕರಣ ಕುರಿತಂತೆ ಮಹತ್ವದ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಎರಡು ಅದ್ಭುತ ನಾಟಕಗಳು ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಾಗಲಕೋಟೆಯ ಜಾನಪದ ತಂಡದಿಂದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ರಾಜ್‌ಗುರು ಹೊಸಕೋಟೆ ತಂಡದವರಿಂದ ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಯಿತು.

ಸಾತ್ವಿಕ ನಡೆದಾಡುವ ರಂಗಭೂಮಿ ತಂಡದಿಂದ ಡಾ. ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ ನಯನ ಜೆ. ಸೂಡ ನಿರ್ದೇಶನದ ನಾಟಕ 'ಚಂದ್ರಗಿರಿ ತೀರದಲ್ಲಿ' ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂತು. ರಂಗಪಯಣ ತಂಡ ಬೆಂಗಳೂರು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ ಸೀವಾದಿಯಾದ ಸಂಪತ್‌ಪಾಲ್ ದೇವಿಯವರ ಜೀವನ ಆಧಾರಿತ ನಾಟಕ 'ಗುಲಾಬಿ ಗ್ಯಾಂಗು' ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಯಿತು. ಅದರ ವಿನಾಸ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದವರು ರಾಜ್‌ಗುರು ಹೊಸಕೋಟೆ. ಶ್ರೀ ಗೌರಿಗಣೇಶ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲಾ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಸ್ಥೆ, ಕೇರೂರು ಬಾಗಲಕೋಟೆಯ ಪವಿತ್ರ ಜಕ್ಕಪ್ಪನವರ್ ಮತ್ತು ತಂಡದವರು ನಶಿಸಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಲಾವಣಿ, ಕುಟ್ಟು ಹಾಡು, ಬೀಸುಕಲ್ಲಿನ ಪದ ಮತ್ತು ತತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು.

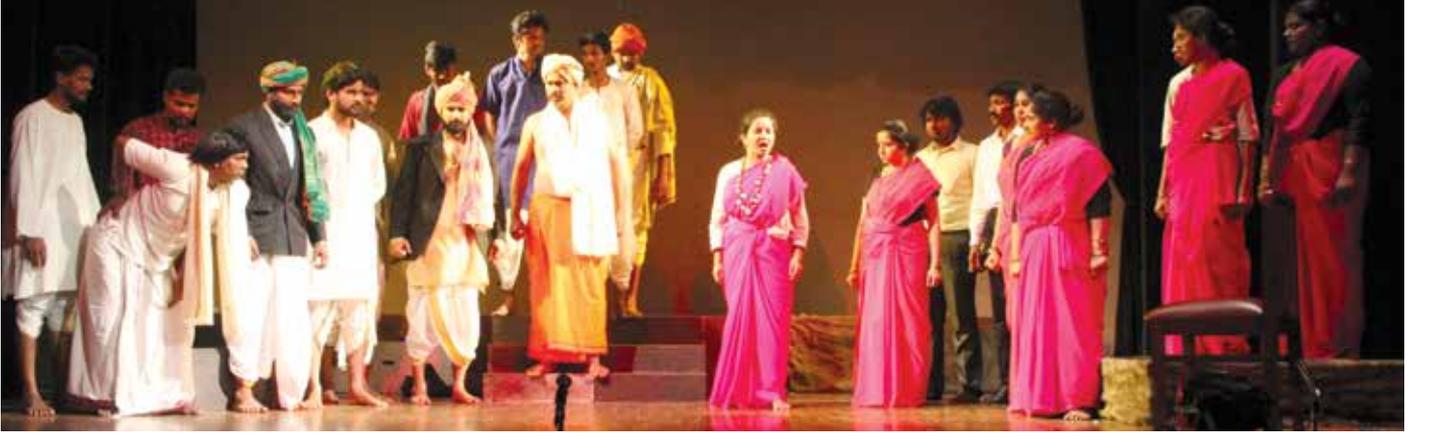
ಕಳೆದ ವರ್ಷ ನಿಧನರಾದ ರಂಗಾಯಣದ ಕಲಾವಿದ ಮತ್ತು ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದ ಮಂಜುನಾಥ ಬೆಳಕೆರೆಯವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರವಾಗುವಂತೆ ಸಂಘದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮೂರು ಲಕ್ಷದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಗೌರವ ನಿಧಿಯನ್ನು ಅವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಶಾಂತಿಯವರಿಗೆ ನೀಡಿ ಸತ್ಕರಿಸಲಾಯಿತು.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಸಖಾರಾಮ ಉಪ್ಪೂರು ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ಧನ್ಯವಾದ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. **ಅ**

ಅಭಿಮತ ವರದಿ



ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಯ ಎರಡು ಮುಖಗಳು



ನಾಡೋಜ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ 'ಸಾತ್ವಿಕ' ನಡವಾಡುವ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ 'ಚಂದ್ರಗಿರಿ ತೀರದಲ್ಲಿ' ನಾಟಕವು ಸಂಘದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂತು. ಸೃಜನಶೀಲ ನಿರ್ದೇಶಕಿ ನಯನ ಜಿ. ಸೂಡ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಾಟಕದ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದು ನಾದಿರಾಳ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಜೀವ ತುಂಬಿದವರು. ಬಡರೈತಾಪಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕುಟುಂಬದ ನಾದಿರಾ ಎನ್ನುವ ಮುಗ್ಧ ಹೆಣ್ಣಿನ ದುರಂತ ಕತೆಯ ಮೂಲಕ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮಾಜದ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ ನಾಟಕವು ನೈಜತೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತುಕೊಟ್ಟಿತು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಭೂತರಾಧನೆಯ ಮೂಲಕ ತುಳುನಾಡ ಮಣ್ಣಿನ ಸಣ್ಣ ಪರಿಚಯವು ಇಲ್ಲಿಂದ.

ಫಾತಿಮಾ, ಮಹಮ್ಮದ್‌ಖಾನ್, ನಾದಿರ, ರಶೀದ್, ಜಮೀಲ ಈ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುವ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕೌರ್ಯದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಮಹಮ್ಮದ್‌ಖಾನ್‌ನನ್ನು ಕಾಣುವುದಾದರೆ, ರಶೀದ್‌ನಂತಹ ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಇವೆ ಎಂಬುವುದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆದರೆ ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಈ ಸಮಾಜದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಜಾಗವು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸಣ್ಣ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಮುರಿಯುವ ಮಹಮ್ಮದ್‌ಖಾನ್ ತನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹರ ಹಿಡಿದು ರಶೀದ್‌ನಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಾರಿ ತಲಾಖ್ ಹೇಳಿಸಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ನಾದಿರಾಳ ಒಲವಿನ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಿರುಗಾಳಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಮಗಳ ದುರಂತ ಬದುಕಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೊಳಗೆ ಬೆಂದು ಹೋದ ಫಾತಿಮಾಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಅನ್ನುವುದು ಒಂದು ನರಕ. ಎಂದಿಗೂ ಗಂಡನ ಎದುರು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಮಾತನಾಡದ ಈಕೆಗೆ ಗಂಡನಿಂದ ಸಿಗುವುದು ಸುಖಿ ಅಲ್ಲ, ಹಿಂಸೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಗಂಡ, ಬಿಡಿರಿನ ಕೋಲು ಎಂದರೆ ಅದೇನೋ ಭಯ. "ಹೆಣ್ಣು ಹುಟ್ಟುವುದು ಗಂಡಿನ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ, ಸೇವೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ" ಎನ್ನುವ ಫಾತಿಮಾಳ ವ್ಯಂಗ್ಯತೆಯ ಮಾತು ಧ್ವನಿಸೋಣವಾಗಿದೆ. ಗಂಡಿನ ದೌರ್ಜನ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಫಾತಿಮಾ ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ ಕಾರಣ ಎಂದು ತಿಳಿದರೂ ಮಗಳ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಬದಲಿಸಲಾಗದೇ ಇರುವುದು ಮಾತ್ರ ದುರಂತ. ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧ ನಾದಿರಾಳು ಪ್ರತಿಭಟನೆಗೆ ಮುಂದಾದರೂ

ಅದು ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. "ನಮ್ಮ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ ನದಿ ದಾಟಬಾರದು" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ನಾದಿರಾ ಕೊನೆಗೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ನದಿಗೆ ಹಾರುವುದು ದುರಂತ. ಕೊನೆಗೂ ನಾದಿರಾಳ ಬದುಕುವ ಹಕ್ಕನ್ನೇ ಧರ್ಮ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ನಿಖಾ, ತಲಾಖ್, ನಿಖಾ ಹಲಾಲ್ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ನಾಟಕವು ತೆರೆದಿಡುತ್ತದೆ. ಹೆಂಡತಿ ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡದಿದ್ದರೂ ಗಂಡ 'ತಲಾಖ್ ತಲಾಖ್ ತಲಾಖ್' ಎಂದು ಮೂರು ಸಲ ಹೇಳಿ ವಿಚ್ಛೇದನ ಪಡೆದು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಡಬಹುದು ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ಮದುವೆ ಆಗಬಹುದು. 'ನಿಖಾ ಹಲಾಲ್' ಇದರ ಪ್ರಕಾರ ಗಂಡನಿಂದ ತಲಾಖ್ ಪಡೆದ ಹೆಣ್ಣು ಪುನಃ ಪತಿಯ ಜೊತೆ ಬದುಕಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದರೆ, ಆಕೆ ಪರಪುರುಷನೊಬ್ಬನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಿ ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಆತನೊಂದಿಗೆ ಕಳೆದು ಅನಂತರ ಅವನಿಂದ ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ವಿಚ್ಛೇದನ ಪಡೆದರೆ ಮಾತ್ರ ಇದು ಸಾಧ್ಯ. ಆದರೆ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನೊಂದಿಗೆ ನಿಖಾ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೂ, ಆತನನ್ನು ಸೇರಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದ ನಾದಿರಾ 'ನನದು ಅತ್ಯಹತ್ಯೆಯಲ್ಲ, ನಾನು ಅಲ್ಲಾನೆಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ಪಾಲಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ-

ಮುಳುಗಿತ್ತಲ್ಲ ಬಾಳದೋಣಿ
ಆಳ ಕಾಣದೆ ನದಿಯಲ್ಲಿ
ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ

ಎಂದು ಕವಿಸಾಲುಗಳು ವರ್ಣಿಸಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ರಶೀದ್ ಮತ್ತು ನಾದಿರಾ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸೇರಲು ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೂ 'ನಿಖಾ ಹಲಾಲ್' ತಡೆಯಾಗಿತ್ತು. ತಲಾಖ್, ನಿಖಾ ಹಲಾಲ್ ಈ ಅನಿಷ್ಟ ಪದ್ಧತಿಗಳು ನಾದಿರಾಳ ಪಾಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಉರುಳಾದವು, ಅವು ಅವಳ ಆತ್ಮಗೌರವಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿ ತಂದ ರೀತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮೂಲತಃ ಕಾಸರಗೋಡಿನವರಾದ ಸಾರಾ ಅವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಮಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಬರೆದಂತೆ ಬದುಕಿದ ಸಾಧಕಿ. ಧರ್ಮವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ ಆ ಧರ್ಮದ ಕೆಡುಕುಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ವಿರೋಧಿಸಿದವರು. ಒಂದು ಸಲ ಸಾರಾ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾದಾಗ "ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ತರುವ ಯಾವ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ನಾನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂಬ ಅವರ ದಿಟ್ಟ

ಸಮಕಾಲೀನ ಗೊಂದಲಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ

ಡಾ. ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ರ್ ಅವರ ಧಾರವಾಹಿ ಆಧಾರಿತ -ನಾಟಕ 'ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ', ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಹಾಗೂ ಮಾರ್ಮಿಕವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ ಗೊಂದಲಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿತ್ತು. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಭಾಷೆ, ಪ್ರಸಾದನ ಹಾಗೂ ಪರಿಕರಗಳು ಮತ್ತು ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅತ್ಯಂತ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿದ್ದು ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸನೆಯನ್ನು ರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿತ್ತು. ಓರ್ವ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಗಳು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಹಾಗೂ ಅಂಧ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರನ ಪ್ರೀತಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳಿಂದ ವಂಚಿತಳಾಗಿ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ನದಿ ಪಾಲಾಗುವುದನ್ನು ನೆರೆದ ಸಭಿಕರ ಹೃದಯ ತಟ್ಟುವಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾವಿದರು ಬಹಳ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಟಿಸಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದ್ದರು.

ಅದೇ ರೀತಿ 'ಗುಲಾಬಿ ಗ್ಯಾಂಗು' ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ದೌರ್ಜನ್ಯವನ್ನು ದೈರ್ಯ ಮತ್ತು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಂಘಟಿತರಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಎದುರಿಸುವ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ರೋಮಾಂಚನಕಾರಿ ನಾಟಕ ಇದಾಗಿತ್ತು. ಹೆಣ್ಣು ಅಬಲೆಯಲ್ಲ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಸಮಾಜವನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿ ತೋರಿಸಬಲ್ಲಳು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ನಾಟಕ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿತ್ತು. ನಟಿಸಿದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವತುಂಬಿ ನೆರೆದ ಸಭಿಕರನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿದ್ದವು.

ಈ ಎರಡೂ ನಾಟಕಗಳ ಸೂತ್ರಧಾರರಂತಿರುವ, ನಿರ್ದೇಶಕರೂ, ನಟರೂ ಆಗಿರುವ ನಯನ ಜಿ. ಸೂಡ ಹಾಗೂ ರಾಜ್‌ಗುರು ಹೊಸಕೋಟೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿಸಲು ಬೆಳೆದು ಬರುತ್ತಿರುವ ನವಜೋಡಿ. ಇವರ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರತಿಭೆ, ಅಸಾಧಾರಣ ಪರಿಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ಅಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಘಟನಾಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸದ್ಗುಣ ಇವರನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ. ☺

ಸಖಾರಾಮ ಉಪ್ಪೂರು

ಮಾತು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತುಂಬಾ ಹಿಡಿಸಿತು. ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮಾಜದೊಳಗಿನ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ತೆರದಿಟ್ಟ ಲೇಖಕಿಯ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಬೇಕು. 'ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ' ಮೊದಲು ಲಂಕೇಶ್ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಹಿಯಾಗಿ ಬಂದು, ಮುಂದೆ ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ ಹೊಸ ಸಂಚಲನವನ್ನೇ ಮೂಡಿಸಿತು. ಈ ಕಾದಂಬರಿಗಾಗಿ ಸಾರಾ ಅವರು ಅನೇಕ ಮೂಲಭೂತವಾದಿಗಳ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ನಾಟಕ ಕೇವಲ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಲುಗುವ ಮಹಿಳೆಯ ಬದುಕನ್ನು ತೆರದಿಡುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಸಮಾಜ, ಧರ್ಮ ಯಾವುದಾದರೇನು? ಮಹಿಳೆಯ ತಲ್ಲಣಗಳು, ಸಂವೇದನೆಗಳು ಒಂದೇ ಅವು ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಸ್ಪಷ್ಟ ಸಂದೇಶ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಸಾತ್ವಿಕ ರಂಗಪಯೋಧ ಪ್ರಸುತಿಯ ಈ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಲ ಮನಸ್ಸು ಜಾರಿದರೆ ಸಾಕು ಬೇರೊಂದು ಪ್ರಪಂಚವೇ ಕಣ್ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ನಾಟಕದ ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ಭಾವುಕರಾಗುತ್ತಾ ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವೇ ಮರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಚಿತ್ತವ ನಾಟಕ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟ ಪರಿಯನ್ನು ನಿಜಕ್ಕೂ ಮೆಚ್ಚಲೇಬೇಕು.

ರಂಗಪಯಣ (೦) ತಂಡ ಅಭಿನಯಿಸಿದ 'ಗುಲಾಬಿ ಗ್ಯಾಂಗು' ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಗೀತ, ವಿನಯಾಸ-ರಾಜ್‌ಗುರು ಹೊಸಕೋಟೆ ಅವರದು. ಸಂಪತ್‌ಪಾಲ್‌ದೇವಿ ಜೀವನಾಧಾರಿತ ಕತೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಮಲಾದೇವಿಯಿದ್ದೇ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ. ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಲು ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೂ ಕಮಲಾದೇವಿ ಓದಿದ್ದು ಕೇವಲ 3ನೇ ತರಗತಿ. ಆದರೂ ಈಕೆ ತನ್ನೊಳಗೆ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯವಾದುದು. 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಈಕೆ ಮುಂದೆ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಆ ಮನೆಯನ್ನೇ ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಹೊಲಿಗೆ ಕೆಲಸ ಕಲಿತು ಸ್ವಾವಲಂಬಿ ಬೆದುಕಿನತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದಳು. ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಕಮಲಾದೇವಿ ತನ್ನ ಊರಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಧ್ವನಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. 'ಗುಲಾಬಿ ಗ್ಯಾಂಗು' ಎಂಬ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿ ದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಯನಿಟ್ಟು ಪ್ರತಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕತ್ತಲ ಬದುಕಿಗೆ ಬೆಳಕಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಊರಿನಲ್ಲಿರುವ ಸಾರಾಯ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಸುವುದು, ಹದಗೆಟ್ಟ ರಸ್ತೆಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವುದು, ಪೋಲಿಸ್ ಇನ್‌ಸೆಕ್ಟರ್‌ನ ಕೌರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದು, ಶಾಸಕರಿಗೆ ಸವಾಲು ಹಾಕುವುದು, ಹಫ್ತಾ ವಸೂಲಿ ಅನುವ ಸುಳ್ಳು ನೆಪದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿದರೂ ಧೃತಿಗೆಡದಿರುವುದು ಇವೆಲ್ಲವೂ ಅವಳ ಹೋರಾಟದ ಪ್ರತೀಕಗಳು.

ದಲಿತ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕಮಲಾದೇವಿ ಪುಟ್ಟ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಸೆಟೆದು ನಿಂತ 'ಗುಲಾಬಿ ಗ್ಯಾಂಗು'ನ ಮುಂದಾಳು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಸಂಘಟನಾ ಶಕ್ತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅರಿತ ಸಶಕ್ತ ಮಹಿಳಾ ಧ್ವನಿ. ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದ ಸಮವಸ ಧರಿಸಲು ಶುರು ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಈಕೆಯ ಬಳಗಕ್ಕೆ 'ಗುಲಾಬಿ ಗ್ಯಾಂಗು' ಎಂದು ಹೆಸರಿಡಲಾಯಿತು. ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೋಲು 'ಗುಲಾಬಿ ಗ್ಯಾಂಗು'ವಿನ ಸಂಕೇತ. ಪೊರಕೆ ಹಿಡಿಯುವ ಕೈಗಳು ಕೋಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿ ಆದರ್ಶವಾಗಿದೆ. ಈ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ 'ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು



ಮಹಿಳೆಯರೇ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು' ಎಂಬುವುದನ್ನು ನಂಬಿರುವ ಈಕೆಯ ಹೋರಾಟ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ದೌರ್ಜನ್ಯದ ವಿರುದ್ಧ ಮಾತ್ರವೇ ಹೊರತು ಪುರುಷರ ಮೇಲಲ್ಲ. ಈಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ದಲಿತರೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಒಂದು ಜಾತಿಯಲ್ಲ; ಅದು ಬಡವರು, ಮಹಿಳೆಯರು ಹಾಗೂ ದುರ್ಬಲರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಇವರ ಪರವಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ಹೋರಾಟ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಸಮಾಜ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸ್ವಾರ್ಥ, ಮೋಹ, ಅಧಿಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕೊನೆಗೆ 'ಯತ್ರ ನಾರ್ಯಸ್ತು ಪೂಜ್ಯಂತೇ ರಮಂತೇ ತತ್ರ ದೇವತಾಃ' ಎನ್ನುವುದು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾಗಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ.

'ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ' ನಾಟಕವು ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬದುಕು ಹೇಗಿತ್ತು ಎಂಬುವುದರ ಸೂಚಕವಾದರೆ, 'ಗುಲಾಬಿ ಗ್ಯಾಂಗು' ಅದೇ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಹೇಗೆ ಬದುಕಬೇಕು ಎಂಬುವುದನ್ನು ತೆರದಿಟ್ಟಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾದ 'ಕೋಲು' ಒಂದು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ದೌರ್ಜನ್ಯ ನಡೆಸಿದರೆ, ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ

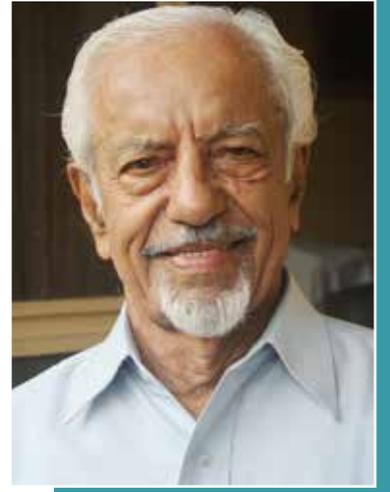
ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ರಕ್ಷಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಕೃತಿಯನ್ನು ಪಠ್ಯವಾಗಿ ಓದುವುದಕ್ಕೂ, ಓದಿದ ಪಠ್ಯವನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಾಗ ಇನ್ನಷ್ಟು ಅರ್ಥಗಳು, ಹೊಳಪುಗಳು ರೆಕ್ಕೆ ಬಿಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡು ಆಕರ್ಷಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾದ ಕವಿಸಾಲುಗಳು, ಮನಸೆಳೆಯುವ ಸಂಗೀತ ಕಥಾವಸ್ತುವಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಒತ್ತು ನೀಡಿತು. ರಂಗಪರಿಕರಗಳು ಒಂದು ನೈಜ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದ್ದವು. ಒಟ್ಟು ಎರಡು ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಿವೆ. ಕಲಾಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಅನಂತ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. 

ಅರವಿಂದ ಬಿಚ್ಚೆ



ದೆಹಲಿಯ ಹಿರಿಯ ಕನ್ನಡಿಗ ಎನ್.ಜಿ. ಕಾಮತ್

ಅವರಿಗೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಿಂದ ನಮನ



ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಲೋಕದ ಹಿರಿಯ ತಲೆಮಾರಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಕೊಂಡಿಯು ಕಳಚಿಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ಹಿಂದೆ 1997-99ರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಮತ್ತು 2006-10ರಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಜಿ. ಕಾಮತ್ ಅವರು ಇದೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 15ರಂದು ನಿಧನರಾದರು. ಅವರಿಗೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ನಮನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಇದೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 23ರಂದು ನಡೆಸಲಾಯಿತು.

ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದ ಭಾರತೀಯ ಆಡಳಿತ ಸೇವೆಯ ಮೊದಲ ಬ್ಯಾಚ್‌ನ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಅವರು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಮತ್ತು ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಎರಡೂ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅವರ ಕೆಲಸ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಹತ್ತರವಾದುದು ಎಂದು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಅವರು ನಮನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು.

ದೆಹಲಿಯ ಹಿರಿಯ ನಿವೃತ್ತ ಪೋಲೀಸ್ ಕಮೀಷನರ್ ಶ್ರೀ ಮ್ಯಾಕ್‌ವೆಲ್ ಫೆರೇರಾ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ ಶ್ರೀ ಕಾಮತ್ ಅವರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದರು. ಸರಳ, ಮೃದುಭಾಷಿ ಹಾಗೂ ಮೇರು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದವರಾಗಿದ್ದ ಅವರು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಣಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರತರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸಂಘಟನೆಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದರು ಎಂದು ನುಡಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಮತ್ ಅವರನ್ನು ಬಹಳ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡಿದ್ದ ಡಾ. ಅಹಲ್ಯಾ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮಲ್ಯ ಅವರು ಕಾಮತ್ ಅವರೊಂದಿಗಿನ ತಮ್ಮ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಶ್ರೀ ಎನ್.ಜಿ. ಕಾಮತ್ ಅವರ ನಮನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿದ ನಿಲೇಶ್ ಮಹಾದೇವ ಮಹಾಲೆ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಹಿಂದಿ ಮೂಲದ ಕೊಂಕಣಿ ನಾಟಕ "ಅರ್ಧ ಅರ್ದಕುಟಿ" ಎಲ್ಲ ಕಲಾವಿದರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿತು.

ಕೇರಳದ ಉತ್ತರಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಹೊಸದುರ್ಗ ತಾಲೂಕಿನ ಕೊಟ್ಟಂಚೇರಿಯಲ್ಲಿ 1921ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 25ರಂದು ಜನಿಸಿರುವ ನರಸಿಂಹ ಜನಾರ್ದನ ಕಾಮತ್ ಅವರು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದ ಭಾರತೀಯ ಆಡಳಿತ ಸೇವೆಯ (ಇಂಡಿಯನ್ ಅಡ್ಮಿನಿಸ್ಟ್ರೇಟಿವ್ ಸರ್ವಿಸ್-ಐಎಎಸ್) ಮೊದಲನೇ ಬ್ಯಾಚಿನ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು 1979ರಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ವಸತಿ ಮತ್ತು ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಇಲಾಖೆಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ನಿವೃತ್ತಿಯಾದರು. ಅವರು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಸೇಲಂನಲ್ಲಿ ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ತಹಸೀಲ್ದಾರ್, ಅಂದಿನ ಮದರಾಸು ಸರ್ಕಾರದ ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧೀನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ರಕ್ಷಣಾ ಮಂತ್ರಾಲಯದ ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ, ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಉಪ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ, ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಹಣಕಾಸು, ರಕ್ಷಣಾ, ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ, ಕೈಗಾರಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ಸಚಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು 1974ರಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಹುದ್ದೆಗೆ ಭರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಸರ್ಕಾರದ ಸೇವೆಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದ ನಂತರ ಅವರು ದೇಶದ ಮತ್ತು ವಿದೇಶಗಳ ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಆಡಳಿತ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಜತೆಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸಿಟಿಂಗ್ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಆಗಿ ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಅನುಭವಗಳ ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನವರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿದ್ದಾರೆ.

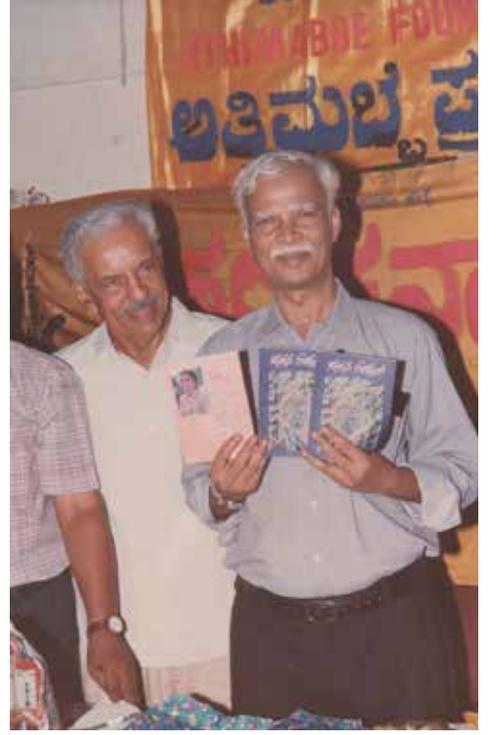
ಹಿರಿಯ ಆಡಳಿತಗಾರರಾಗಿದ್ದ ಮತ್ತು ಸಂಘದ ಹಿಂದಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಗೋಪಾಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹಾಗೂ ಎ.ಪಿ. ಕುಮಟಾಕರ್ ಅವರ ಒಡನಾಟದೊಂದಿಗೆ ನವದೆಹಲಿಯ ಆಡಳಿತಶಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಮತ್ ಅವರು ಸಂಘದ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಂಘದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಹುದ್ದೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ನಂತರ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅವರು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು. ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗುವ ಮುನ್ನ ಅವರು ದೆಹಲಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಸಮರ್ ಫೀಲ್ಡ್ ಶಾಲೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಅದೊಂದು ದೆಹಲಿಯ ಉತ್ತಮ ಶಾಲೆಯಾಗುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸಮಚಿತ್ತದಿಂದ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿ, ಒಟ್ಟು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಏಳಿಗೆಯ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಸತ್ತಾತ್ಮಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ಅವರ ಜತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರ ಜತೆಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಶಿಕ್ಷಕವೃಂದ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿವರ್ಗದ ಜತೆಗೂ ಬೆರೆತು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಹಿಂದೆ ಸಂಘದ ಮುಖ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆ ಅಭಿಮತದ ಜತೆ ನಡೆದ ಸಂದರ್ಶನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕಾಮತರು ಕನ್ನಡಿಗರ ಒಗಟಿನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದರು. "ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಒಂದೇ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆ. ತಮಿಳರು, ಮಲೆಯಾಳಿಗಳು ಏಳೆಂಟು ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಿಗರು ಮಾತ್ರ ಒಬ್ಬರೆನ್ನೊಬ್ಬರು ಎಳೆದಾಡುವುದರಲ್ಲೇ ಸಮಯವನ್ನು ವ್ಯಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಜನ ಗುಂಪುಗಾರಿಕೆ,

ಒಳಜಗಳಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕು. ಆಗಲೇ ನಮ್ಮ ಶಾಲೆ ಉದ್ಧಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾವಿರಾರು ಮೈಲಿ ದೂರದಿಂದ ಬಂದ ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಕಚ್ಚಾಟ, ಗುಂಪುಗಾರಿಕೆ, ಜಾತೀಯತೆ, ಪ್ರಾಂತೀಯತೆ ಖಂಡಿತಾ ಬೇಡ. ನಾವೆಲ್ಲ ಸಾಮರಸ್ಯದಿಂದ ಒಗ್ಗಟ್ಟಾಗಿ ನಾಡು-ನುಡಿಯ ಘನತೆಯನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಬೇಕು" ಎಂದು ಅವರು ಆಶಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಆಶಯಗಳು ದೆಹಲಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ದಾರಿದೀಪವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಕಾಮತರು ಗಡಿನಾಡು ಮಂಜೇಶ್ವರದ ಶಾಂತಿ ಪ್ರಭು ಅವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಶಾಂತಿ ಅವರು ಕೊಂಕಣಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆಯನ್ನೂ ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಪ್ರೇಮ್ ಕಾಮತ್ ಮತ್ತು ಬಂಗಾಳಿ ಸೊಸೆ ರೀನಾ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ ಓದಿದ ಕಿರಿಯ ಮಗ ಡಾ. ಶ್ಯಾಮ್ ಕಾಮತ್ ಮತ್ತು ಸೊಸೆ ಕಿರಣ್ ಅಮೇರಿಕೆಯ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 

ಅಭಿಮತ ವರದಿ





ಅಂಬಿಕೇಶ್ ಸ್ಮಾರಕ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿ ಟ್ರೋಫಿ ಮತ್ತು ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿಗೆ

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ನಡೆಯುವ ವಾರ್ಷಿಕ ಅಂಬಿಕೇಶ್ ಸ್ಮಾರಕ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯ ಟ್ರೋಫಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಆಟದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮೂಲಕ ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ತಂಡವು ಎರಡನೆ ಬಾರಿಗೆ ತನ್ನದಾಗಿಸಿತು. ಅಂಬಿಕೇಶ್ ಸ್ಮಾರಕ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯ ಮೂರನೇ ಹಂತದ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯು ಇದೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 24ರಂದು ದೆಹಲಿಯ ತಾಲೂಕೋ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ತಂಡವು ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಎ ತಂಡದ ಜತೆ ಫೈನಲ್ ಆಟವನ್ನು ಆಡಿತು. ಈ ಫೈನಲ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿ 15 ಓವರ್‌ಗಳಾಗಿದ್ದಿತು. ಆಟದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಅವರು ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯು ಶಾಂತಿಯುತವಾಗಿ ನಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಗುರಾರಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಟಾಸ್ ಗೆದ್ದು ಮೊದಲು ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಎ ತಂಡವು, ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ತಂಡಕ್ಕೆ 72 ಲಕ್ಷವನ್ನು ನೀಡಿತು. ರಾಘವ ಶರ್ಮಾ ಅವರ ಉತ್ತಮ ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಬೌಲಿಂಗ್ ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ತಂಡವು ಲಕ್ಷವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಯಿತು. ರಾಘವ ಶರ್ಮಾ ಅವರ ಪಂದ್ಯ ಪುರುಷೋತ್ತಮರೆನಿಸಿಕೊಂಡರು. ದೆಹಲಿ ತುಳು ಸಿರಿಯು ಎರಡನೆ ಬಾರಿಗೆ ಅಂಬಿಕೇಶ್ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರೋಫಿಯನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿತು.

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ, ಸಂಘದ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ದಿ.ಕೆ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜರವರ ಪುತ್ರ ದಿ. ಅಂಬಿಕೇಶ್ ಸ್ಮಾರಕ 2017-18ರ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 9 ಮತ್ತು 10ರಂದು ಜವಾಹರ್‌ಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಹಳೇ ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಮೀಸಲು ಪೋಲೀಸ್ ಪಡೆಯ ವಿಶೇಷ ಕರ್ತವ್ಯ ಗುಂಪಿನ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡಿತು. ಈ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 10 ಕನ್ನಡ ತಂಡಗಳು

ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದವು. ಈ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯನ್ನು ಎಸ್.ಡಿ.ಬಿ. ಕಮಾಂಡೆಂಟ್ ಶ್ರೀ ಹರ್ಷವರ್ಧನ ರಾತೋರ್ ಅವರು ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಚಾಲನೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಕ್ರೀಡಾ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಶಶಿಕುಮಾರ್, ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ, ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಪಿ. ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪ, ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ, ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗೇಶ್ ಮೂರ್ತಿ, ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಜಾವಿಯಾ, ಶ್ರೀ ವೈ.ಎಂ. ಹೆಗ್ಡೆ ಅವರು ಪಂದ್ಯಾವಳಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡರು.

ಮೊದಲ ಸುತ್ತಿನ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಳ ಕ್ರಿಕೆಟ್, ಗುರ್‌ಗಾಂವ್ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಭವನ ತಂಡಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಳ

ಕ್ರಿಕೆಟ್ ತಂಡವು ಟಾಸ್ ಗೆದ್ದು ತಂಡವು ಮೊದಲು ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿ ಕ್ರೀಡಾ ಬಳಗ ತಂಡಕ್ಕೆ ಜಯಗಳಿಸಲು 128ರನ್‌ಗಳ ಲಕ್ಷವನ್ನು ನೀಡಿತು. ಹೊಯ್ಳ ಕ್ರಿಕೆಟ್, ಗುರ್‌ಗಾಂವ್ ತಂಡವು 58ರನ್‌ಗಳಿಂದ ಜಯ ಸಾಧಿಸಿತು. ಗುರ್‌ಗಾಂವ್ ತಂಡದ ಸಂಜಯ್ ಟಿ.ಸಿ. ಅವರು ಪಂದ್ಯ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು.

ಎರಡನೇ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡಾ ಬಳಗ ಹಾಗೂ ರೈಸಿಂಗ್ ಸ್ಪಾರ್ಟ್ಸ್, ಮಣಿಪಾಲ್ ತಂಡಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿದ ಕ್ರೀಡಾ ಬಳಗ ತಂಡವು ರೈಸಿಂಗ್ ಸ್ಪಾರ್ಟ್ಸ್, ಮಣಿಪಾಲ್ ತಂಡಕ್ಕೆ 67ರನ್‌ಗಳ ಲಕ್ಷವನ್ನು ನೀಡಿತು. ರೈಸಿಂಗ್ ಸ್ಪಾರ್ಟ್ಸ್, ಮಣಿಪಾಲ್ ತಂಡವು 5 ವಿಕೆಟ್‌ಗಳಿಂದ ಜಯ ಸಾಧಿಸಿತು. ಸೆಮಿಫೈನಲ್ ಹಂತವನ್ನು ತಲುಪಿತು. ಸೂರಜ್ ಅಮಿನ್ ಅವರು ಪಂದ್ಯ ಪುರುಷೋತ್ತಮರಾದರು.

ಮೂರನೇ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆ.ಬಿ.ಎಲ್. ಯುನೈಟೆಡ್ ಹಾಗೂ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಸ್ಪಾರ್ಟ್ಸ್ ತಂಡಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿದ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಸ್ಪಾರ್ಟ್ಸ್ ತಂಡವು ಕೆ.ಬಿ.ಎಲ್. ಯುನೈಟೆಡ್ ತಂಡಕ್ಕೆ 34 ರನ್‌ಗಳ ಲಕ್ಷವನ್ನು ನೀಡಿತು. ಕೆ.ಬಿ.ಎಲ್. ಯುನೈಟೆಡ್ ತಂಡವು 9ವಿಕೆಟ್‌ಗಳಿಂದ ಜಯಸಾಧಿಸಿತು. ಕೆ.ಬಿ.ಎಲ್. ಯುನೈಟೆಡ್ ತಂಡದ ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಪಂದ್ಯ ಪುರುಷೋತ್ತಮರಾದರು.

ನಾಲ್ಕನೇ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಬಿ ಹಾಗೂ ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪಾಸ್ ಗ್ರೂಪ್-11 ತಂಡಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿದ ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಬಿ ತಂಡವು ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪಾಸ್ ಗ್ರೂಪ್-11 ತಂಡಕ್ಕೆ 57ರನ್‌ಗಳ ಲಕ್ಷವನ್ನು ನೀಡಿತು. ನಡಾಫ್ ಅವರ ಅದ್ಭುತ ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಬೌಲಿಂಗ್ ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪಾಸ್ ಗ್ರೂಪ್-11 ತಂಡವು ನಡಾಫ್ ಅವರು ಪಂದ್ಯ ಪುರುಷೋತ್ತಮರೆನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಐದನೇ ಪಂದ್ಯವು ಕಳೆದ ಬಾರಿಯ ರನ್ನರ್ ಅಪ್ ಆದ ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಎ ಮತ್ತು ಹೊಯ್ಳ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಗುರ್‌ಗಾಂವ್ ತಂಡಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿದ ಹೊಯ್ಳ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಗುರ್‌ಗಾಂವ್ ತಂಡವು ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಎ ತಂಡಕ್ಕೆ 81 ರನ್‌ಗಳ ಲಕ್ಷವನ್ನು ನೀಡಿತು. ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಎ ತಂಡದ ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಉತ್ತಮ ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್



ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ತಂಡ

ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಈ ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಯಿತು. ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಪಂದ್ಯ ಪುರುಷೋತ್ತಮರೆನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಆರನೇ ಪಂದ್ಯವು, ಕಳೆದ ಬಾರಿ ಅಂಬಿಕೇಶ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಟ್ರೋಫಿಯನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಂತಹ ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪಾಸ್ ಗ್ರೂಪ್-11 ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪಾಸ್ ಗ್ರೂಪ್ ತಂಡಗಳ ನಡೆಯಿತು. ಮೊದಲು ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿದ ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ತಂಡವು ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪಾಸ್ ಗ್ರೂಪ್-11ಗೆ 92ರನ್ಗಳ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿತು. ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪಾಸ್ ಗ್ರೂಪ್ ತಂಡವು ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ವಿಫಲವಾಯಿತು. ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ತಂಡವು ಸೆಮಿಫೈನಲ್ ಹಂತವನ್ನು ತಲುಪಿತು. ರಾಘವ ಶರ್ಮಾ ಅವರ ಅದ್ಭುತ ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಬೌಲಿಂಗ್‌ನಿಂದ ಪಂದ್ಯಪುರುಷೋತ್ತಮರೆನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಏಳನೇ ಪಂದ್ಯವು, ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಎ ಮತ್ತು ಕೆ.ಬಿ.ಎಲ್. ಯುನೈಟೆಡ್ ತಂಡಗಳ ಜೊತೆ ನಡೆಯಿತು. ಮೊದಲು ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿದ ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಎ, ತಂಡವು 12 ಓವರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ 79 ರನ್‌ಗಳನ್ನು ಕಳೆಹಾಕುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಯಿತು. ಕೆ.ಬಿ.ಎಲ್. ಯುನೈಟೆಡ್ ತಂಡವು ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಫಲವಾಯಿತು. ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಎ, ತಂಡವು 44ರನ್‌ಗಳಿಂದ ವಿಜಯ ಸಾಧಿಸಿ ಫೈನಲ್ ಹಂತವನ್ನು ಸೇರಿತು. ತಂಡದ ನಾಯಕ ಸುರೇಶ್ ಎಚ್.ಎಂ. ಅವರು ಪಂದ್ಯಪುರುಷೋತ್ತಮರೆನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಎಂಟನೇ ಪಂದ್ಯವು, ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ಮತ್ತು ರೈಸಿಂಗ್ ಸ್ಟಾರ್ ಮಣಿಪಾಲ್ ತಂಡಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆಯಿತು. ಟಾಸ್ ಗೆದ್ದು ಮೊದಲು ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ತಂಡವು ರೈಸಿಂಗ್ ಸ್ಟಾರ್ ಮಣಿಪಾಲ್ ತಂಡಕ್ಕೆ ಫೈನಲ್ ಹಂತವನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು 89ರನ್‌ಗಳ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿತು. ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಫಲವಾಯಿತು. ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ ಫೈನಲ್ ಹಂತವನ್ನು ತಲುಪಿತು. ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿಯ ನಾಯಕ ರಾಘವ ಶರ್ಮಾ ಅವರು ಪಂದ್ಯ ಪುರುಷೋತ್ತಮರಾದರು. 

ಅಭಿಮತ ವರದಿ



ರನ್ನರ್ ಅಪ್
ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.-ಎ ತಂಡ

ಭೂಸುರಾಸುರಪಾನ ಕಾಫೀ

ಕಾಫಿಯ ಇತಿಹಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಯಾವ ಖಂಡದ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಓದಬೇಕೋ ಯಾರಿಮದ ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕೋ ಎಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಲಾಗ್ ಆನ್ ಮಾಡಬೇಕೋ ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಆನ್ ಮಾಡಿ ಗಣಕಯಂತ್ರದ ಮುಂದೆ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಇಲಿಯ ಓಡಾಟದ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಕತ್ತು ನೋಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೋ ಎಂಬುದೇ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಪಡಲು ಸಹ ಮೊದಲು ಒಂದು ಲೋಟ ಬಿಸಿ ಕಾಫಿ ಣಾಧಿಯಾಗಿ ಕುಡಿದರೆ ಬುದ್ಧಿ ಮಿಲಾಯಿಸಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ದಕ್ಷಿಣೀಯರ ಸ್ವತ್ತು. ಅದು ಅವರ ಆಜನ್ಮ ಹಕ್ಕಿನ ಆಸ್ತಿ! ಕಾಫಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗಿರುವಷ್ಟು ಜ್ಞಾನ ಯಾವ ವಿಜ್ಞಾನಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನೋ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ.

ಅದರಲ್ಲೂ ಕಾಫಿ ಬೀಜದ ಗುಣಮಟ್ಟ, ಹುರಿದು ಪುಡಿ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ, ಕಷಾಯ ಇಳಿಸುವುದು, ಅದರ ಸಾಂದ್ರತೆ ಭಟ್ಟಿಯ ಪರಿಮಾಣ, ಹಾಲು, ಬೆಲ್ಲ, ಸಕ್ಕರೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಎನ್ನುವ ಚರ್ಚೆ ಬಗ್ಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ-ತಮಿಳುನಾಡಿನವರಲ್ಲಿ ಒಂದು ತರಹ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಎನಿಸುತ್ತೆ. ನಮ್ಮ ಕಾವೇರಿ ನೀಡು ಬಳಸಿ ಮಾಡಿದ ಕಾಫಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿಯೇ ತಮಿಳುನಾಡು ಕಾವೇರಿ ನೀರಿಗಾಗಿ ಜಗಳ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು.

ಒಂದು ಬಾರಿ ನಮ್ಮ ದೆಹಲಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶುಭ ಕಾರ್ಯ ನಡೆದಾಗ ದೆಹಲಿಯ ತಮಿಳರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಟಿ.ಟಿ.ಕೆ. ಅಯ್ಯರ್-ಅಡಿಗೆ ಭಟ್ಟರು. ಆ ಸಮಾರಂಭದ ದಿನ ಕಾಫಿ, ತಿಂಡಿ, ಟಿಫನ್ ವಿಶೇಷ ಭಕ್ಷಣಗಳ ಭೋಜನದ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರು ಕೂಡ!

ಆ

ದಿನ ಅವರು ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ 6.30ಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸುಮಾರು 15-20 ಜನಕ್ಕೆ ಹಳೇ ಕಾಲದ ದೊಡ್ಡ ಕಾಫಿ ಫಿಲ್ಟರ್‌ಗೆ 500ಗ್ರಾಂ ಇಂಡಿಯಾ ಕಾಫೀ ಬೋರ್ಡ್‌ನಿಂದ ಕಾಫಿಪುಡಿ ಸುರಿದು ನಂತರ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನೀರು ಹೊಯ್ದು ಫಿಲ್ಟರ್ ಮುಚ್ಚಳದಿಂದ ಫಿಲ್ಟರ್ ತಲೆಮೇಲೆ ಕುಟ್ಟಿ ಕಷಾಯ ಇಳಿಯಲು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟು ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಎರಡು ಲೀಟರ್ ಎಮ್ಮೆ ಹಾಲು ಉಕ್ಕು ಬರುವವರೆಗೂ ಕಾಯಿಸಿ, ಒಂದೇ ಸಮನಾದ ಸ್ವೀಲ್ ಟಂಬ್ಲರ್ ಸುಮಾರು 15-20 ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಒಂದು ಲೋಟ ಕಾಫಿಗೆ ಕಾಲು ಭಾಗ ಡಿಕಾಕ್ಸ್, ಮುಕ್ಕಾಲು ಭಾಗ ಹಾಲು, ಒಂದೂವರೆ ಚಮಚ ಸಕ್ಕರೆ ಹಾಕಿ ಕಾಫಿ ತಳಮೇಳು ಮಾಡಿ ಬೆರಸಿ ಎಲ್ಲಾ ಲೋಟಕ್ಕೂ ಒಂದೂವರೆ ಅಡಿ ಎತ್ತರದಿಂದ ನೋರೆ ಬರುವಂತೆ ಸುರಿದು ಎಲ್ಲರ ಮುಂದು ಕಾಫಿ ಟಂಬ್ಲರ್ ಕುಟ್ಟಿ ಇಟ್ಟು “ಇಷ್ಟೋ ನೀಂಗಳೆಲ್ಲಾ ಕಾಫಿ ಸಾಪ್‌ಡೋಂಗೋ; 9.30 ಮಣಿಕ್ಕ ಕರೆಕ್ ಟಿಫಿನ್ ತೆರೆ” ಎಂದು ಒಳಗೆ ಹೋದರು.

ಬೆಳಗಿನ ಖಾಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಭರ್ಜರಿ ತಳಪಾಯ! ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಬೆಂಗಳೂರು-ಮೈಸೂರಿನವರು ನಾಜೂಕಾದವರು. 150 ಮಿ.ಲೀ. ಕಾಫಿ ಒಬ್ಬರು ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಕುಡಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಅಷ್ಟು ಕಾಫಿಯನ್ನು ಬೆಳಗ್ಗೆ 5.30 ರಿಂದ 9.30ರವರೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಕುಡಿತಾರೆ. ಮನೇ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ‘ಕೊಂಚ ಬಿಸಿ ಕೊಡೀಯಾ’ ಎನ್ನುವ ನಾಣ್ಯುಡಿ ಎಲ್ಲರ ಮನೇಲೂ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ.

ನನಗಾದೋ (ನಾನು ನನಗೆ 25ವರುಷ ಆಗುವವರೆಗೂ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಮನೇಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಡ್ಡರಾಗಿ ಹಿಟ್ಟಿನ ಗಂಜಿ ಕೊಟ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದರು) ಈ 60ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೂ ಪುಟ್ಟ ಕಾಫಿ ಫಿಲ್ಟರ್‌ಗೆ ಆರು ಚಮಚ (ಐದಾರು ಜನಕ್ಕೆ ಆಗುವಷ್ಟು) ಕಾಫಿ ಪುಡಿ ಹಾಕಿ ಕುದಿಯುವ ನೀರು ಸುರಿದು, ಮುಚ್ಚಳ ಕುಟ್ಟಲು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆಟ್ಟು, ಭಟ್ಟಿ ಇಳಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹಾಲು ಕಾಯಿಸಿ-ಡಿಕಾಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಸಮನಾಗಿ ಬೆರಸಿ 90

ಡಿಗ್ರಿ ಸೆಂಟಿಗ್ರೇಡ್ ಬಿಸಿಯ ಘಮ ಘಮ ಆವಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯಲು ಶುರುಮಾಡಿ ದಿನಪತ್ರಿಕೆ ಓದಿ ಮುಗಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕೊನೆ ಹನಿ ತಣ್ಣಗೆ ನಾಲಿಗೆ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಮೆಲಕು ಹಾಕುವ ರುಚಿ ಆ

ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೇ ಗೊತ್ತು! ಕಾಫಿ ಮಹಿಮೆ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಬಾರಿ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನ ಕಾಫಿ ಪ್ಲಾಂಟರ್ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಆನರ್ಸ್ ಪದವಿಗೆ ಸೀಟಿನ ಸಲುವಾಗಿ ಮಗನೊಡನೆ, ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದ ಡಾ. ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿಯವರನ್ನು ಕಂಡು ಸೀಟ್ ಕೇಳಿದಾಗ, ಆ ಮಗನಿಗೆ ಕೇವಲ 35% ಅಂಕಗಳು ಬಂದಿದ್ದ ಕಾರಣ ಚಿಂತಿತರಾದ ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿಯವರು ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಗನನ್ನು ಒಂದು ಸರಳ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪದದ ಕಾಗುಣಿತ ಬರೆಯಲು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅವನು ಸರಿಯಾಗಿ ಬರೆದರೆ ಒಳ್ಳೇದು; ಕಡೇ ಪಕ್ಷ ಆ ಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸರಿಯಾದ ಅಕ್ಷರವಿದ್ದರೂ ಸೀಟ್ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರಂತೆ. ಆ ಹುಡುಗ ಕೂಡಲೆ ಬಿಳಿ ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಕರಿ ಇಂಕಿನ ಪೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ “KAPHY” ಎಂದು ಬರೆದನಂತೆ. (ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೇನು ಅನಾಹುತವಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ) ಸದ್ಯ ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತನ್ನೆ ಸೆಂಕಟದಿಂದ ಪಾರಾದರು.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಾಫಿ ಪುಡಿ ಮಾಡುವ ಅಂಗಡಗಳು ಅಣಬೆಯಂತೆ ಬಹಳವಾಗಿವೆ. ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ರೋಸ್ಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿರುವ ಅಗ್ರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹದವಾಗಿ ಕಾಫಿ ಬೀಜ ಹುರಿದುಕೊಂಡು, ದಿನಾ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಗ್ರಾಂಡ್‌ರಾಗೆ ಆದಿನಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟು ಬೀಜೋ ಅಷ್ಟು ಹುರಿದ ಬೀಜ ಹಾಕಿ ಪುಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಪುಹಿಡಿದ ಕಲಾಯಿ ಉಳ್ಳ ತಾಮ್ರದ ಪಾತ್ರೆಲ್ಲಿ ನೀರು ಕುದಿಸಿ, ಕುದ್ದ ನಂತರ ಪುಡಿ ಹಾಕಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ತಣ್ಣೀರು ಚುಮುಕಿಸಿ ತಟ್ಟೆ ಮುಚ್ಚಿ ಐದು ನಿಮಿಷ ಭಟ್ಟಿ ಇಳಿಯಲು ಇಟ್ಟು ನಂತರ “ಕಾಫಿ ಬಟ್ಟೆ” (ಮನೆಯಲ್ಲೇ ತಯಾರಾದ) ಯಲ್ಲಿ ಸೋಸಿ ಗಟ್ಟಿ ಹಾಲು ಹಾಕಿ, ಕಾಫಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೆಲ್ಲ ಅಥವಾ ಸಕ್ಕರೆ ನೀರು ಕುದಿಯುವಾಗಲೇ ಹಾಕಿರುತ್ತಿದ್ದರು. (ಎಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣಂದಾಜು). ಈಗಂತೂ ಇಂಡಿಯಾ ಕಾಫಿ ಬೋರ್ಡ್, ಕೂರ್ಗ್ ಕಾಫಿ, ನರ್ಸೂರ್ ಕಾಫಿ, ಕೊಥಾಸ್ ಕಾಫಿ, ಕೆಫೆ ಕಾಫಿ ಡೇ ಎಂಬ ಬ್ರಾಂಡ್‌ಗಳ ಅನೇಕ ವೈವಿಧ್ಯ ಕಾಫಿ ಪುಡಿಗಳು (ಫ್ರೆಶ್ 24X7) ಸಿಗುತ್ತವೆ.

ಆಧುನಿಕ ದಿಢೀರ್ ಕಂಪೆನಿಗಳಂತೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಎಲ್ಲಾ ತರಹದ ದಿನಗಳ ಆಚರಣೆಯ ಜಾಹೀರಾತುಗಳಂತೆ ನೆಸ್ಲೆ, ಬ್ರೂ, ಎಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ಸೋ, ಜೊರ್ಜಿಯಾ, ಬರಿಸ್ಪಾ, ಸ್ಪಾರ್ಟ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು ಸಹ ಬರಿಸ್ಪಾ, ಕೋಲ್ಡ್ ಕಾಫಿ, ಕ್ರೀಮ್ ಕಾಫಿ, ಅಂತ ಕೇಳಲು ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದಷ್ಟು ದಿನ ಕಾಫಿ ಡೇ ಬ್ರಾಂಡ್‌ನವರು ಸ್ವೀಮ್-ಉಚಿತ ಸಹ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಯಾರು ಎಷ್ಟು ಕೆ.ಜಿ. ಅವರಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೋ ಅಷ್ಟು ಪಾಯಿಂಟ್, 1000 ಪಾಯಿಂಟ್ ಆದ ಕೂಡಲೆ ಸ್ವೀಲ್ ಪಾತ್ರೆ ಪರಟಿ ಉಚಿತವಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೂ



ಕಾಫಿ ಮಹಿಮೆ ಏನೆಲ್ಲಾ ಅದ್ಭುತ!

ನಮ್ಮ ಕಡೆ ಗಂಡನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಸರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಸೊಸೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಕಾಫಿ ಪುಡಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದ ನಂತರ “ಅತ್ತೆ” ಎನಿಸಿಕೊಂಡವಳು “ಇಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿ ಹಾಲು ಹಾಕಿ ಕಾಫಿ ಮಾಡಿದರೆ ಪೂರೈಸಿದಂತಾಯಿತು” ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಮನೆಯಿಂದ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸುವಳು. ಈಗ ಅದೆಲ್ಲಾ ನಡೆಯೋಲ್ಲ ಬಿಡಿ ಸೊಸೆಯೂ ಅತ್ತೆ ಆಗುವವಳಲ್ಲವೇ

ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ನಂತರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಒಂದು ಮನೆಯ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಎಂದು ನಿಗದಿ ಮಾಡಿ ‘ರೇಷನ್ ಅಂಗಡಿ’ಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ರೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಫಿ ಪುಡಿ ಇದ್ದರೆ ಸಕ್ಕರೆ ಇಲ್ಲ. ಸಕ್ಕರೆ ಇದ್ದರೆ ಹಾಲಿಲ್ಲ. ಈ ತರಹದ ತೊಂದರೆಗಳು ದಿನನಿತ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಮುಖತೊಳೆದ ಕೂಡಲೇ ಹೊಗೆ ವಾಸನೆ ಕಾಫಿ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಳದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಾಣವೇ ಹೋದಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ದಿನವಂತೂ ನಮ್ಮ ಮನೇಲಿ ಸಕ್ಕರೆ ಬೆಲ್ಲ ಎರಡೂ ಮುಗಿದಿದ್ದ ಕಾರಣ ಕಠಿಣ ಕಾಫಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಕಿತ್ತಳೆ ತೊಳೆ ಪೆಪ್ಪರ್‌ಮೆಂಟನ್ನೇ ಪುಡಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಾಕಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದಿದ್ದರಂತೆ. (ಡ್ರಗ್ ಎಡಿಕ್ಷನ್‌ನಂತೆ ಹಿಂದೆ ಕಾಫಿ ಚಟ)

ಇನ್ನೊಂದು ದಿವಸ ನಮ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಕಾಫಿಗೆ ಯಾವ ತರಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಆಗದೆ, ಅವರಿಗೆ ತೀವ್ರ ತಲೆನೋವು ಬಂದು, ತಲೆಗೆ ಒಂದು ಬಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿ ನರಳುತ್ತ ಸಾಯಂಕಾಲದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ‘ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಅಹಲ್ಯಾಳನ್ನು (ನಾನು ಆಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಕಾರಣ) ಕರೆಯಿರಿ. ಅವಳು ಹೀಗೆ ಮಗಳು ನಾನು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಪಾಪ ಈ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಹಿಸಬೇಕು. ಎಂದು ಗೋಳೋ ಎಂದು ಅತ್ತರಂತೆ. ಆಗ ನನ್ನ ತಂದೆ ನಾನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪುಟ್ಟ ಬೇಗ ಬಾ ನಿಮ್ಮಮ್ಮ ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪಕ್ಕದ ಮನೆ ಜಯಮ್ಮ ಒಂದು ಬಟ್ಟಲು ಕಾಫಿ ತಗೊಂಡು ಬಂದು ‘ನಂಜಮ್ಮನವರೇ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಈ ಕಾಫಿ ಕುಡೀರಿ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಹೋಗುತ್ತೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕುಡಿಸಿದರಂತೆ. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಒಂದು ತರಹ ಸಂಕೋಚ, ನಾಚಿಕೆ, ಸಂಕಟ ಆಯಂತೆ. ಇದು ಕಾಫೀ ಪ್ರಭಾವ!

ನಮ್ಮಜ್ಜಿ (ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ತಾಯಿಯವರು) ಮಡಿ ಹೆಂಗಸರು. ಅವರನ್ನು ‘ಕೆಂಪು ಸೀರೆ ಅಜ್ಜಿ’ ಎಂದು ನಾವೆಲ್ಲಾ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಅವರು ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನವರು. ಸ್ನಾನ ಪೂಜೆ ಆಗದ ಹೊರತು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬೆಳಗಿನ ಝಾವಾಕ್ಕೆ ಎದ್ದು, ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಗುಣಗುಣ

ಎಂದು ಮಂತ್ರ, ದೇವರ ನಾಮ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಒಪ್ಪ ಓರಣದಿಂದ ಸೌಧ ಒಲೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಕೆಂಪುಕೆಂಡವಾದ ಕೂಡಲೇ ಅವರ ಕಾಫೀ ಕಂಚು ಊರಿಬಿಟ್ಟರೆಂದರೆ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಊಟ (ಅವರು ಒಪ್ಪತ್ತೇ ಊಟ ಮಾಡುವ ನಿಯಮ) ಮಾಡುವವರೆಗೂ ಹಾಲು ಕಮ್ಮಿಯ ಕರಿ ಕಾಫೀಯನ್ನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬಾಯಿಗೆ ಬಸಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಕಾಫೀ ಕಂಚನ್ನು ಇಳುಕಿ ನೋಡಲೂ ನಮಗೆ ಅವಕಾಶ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮಜ್ಜಿಯ ಅಣ್ಣನ ಕುಟುಂಬವೆಲ್ಲಾ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನ ಬಸವಣಹಳ್ಳಿ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನೆಲವೂರಿದ್ದರಂತೆ. ನಾನು 9ವರ್ಷಗಳಿದ್ದಾಗ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಸೋದರ ಮಾವನ ಮಗ ನನ್ನನ್ನು ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಮನೆಯ ಬೆಳಗಿನ ಕಾಫೀ ಸಂಭ್ರಮದ ಸಮಾರಾಧನೆ ನನಗೆ ಇಂದಿಗೂ ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮನೇಲಿ 10-15 ಜನ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಸ್ನಾನದೊಲೆಗೆ ಜೋರಾಗಿ ಉರಿ ಹಾಕಿ ಒಂದೆರಡು ಕೊರಡು ಮುಂದಕ್ಕೆಬಂದು ಕಪು ಹಿಡಿದ ಹಿತ್ತಾಳೆ ದೊಡ್ಡ ತೆಪ್ಪಲೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಕುದಿಯಲಿಟ್ಟು ಕುದ್ದ ನಂತರ ಬೆಲ್ಲ ಹಾಕಿ ಆಗಲೇ ಪುಡಿ ಮಡಿದ ಘಮಘಮಿಸುವ ಕಾಫಿ ಪುಡಿ ಸುರಿದು, ಸ್ವಲ್ಪ ತಣ್ಣೀರು ಚಿಮಕಿಸಿ ತಟ್ಟೆಮುಚ್ಚಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆಟ್ಟು, ಆಗಲೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸೋದರ ಮಗ ಎಮ್ಮೆ ಹಾಲು (ಅವರನ್ನು ಎಮ್ಮೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು) ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಕೊಟ್ಟರೆ ಹದವಾಗಿ ಕಾಯಿಸಿ ಇನ್ನೊಂದು ಪಾತ್ರೆಗೆ ಸ್ಪೆಷಲ್ ಕಾಫಿ ಬಟ್ಟಿ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ತಯಾರಿಸಿದ್ದು ಹಾಕಿ ಕಾಫಿ ಡಿಕಾಕ್ಸನ್ ಸೋಸಿ ಕಾಫಿ ಬಟ್ಟಿಯ ಎರಡೂ ತುದಿಯನ್ನೂ ಕಿವಿ ಹಿಂಡುವಂತೆ ತಿರುಚಿ, ನಂತರ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಹಾಲು ಬೆರಸಿ, ಕಲಕಿ ಕಂಚಿನ ಲೋಟಗಳಿಗೆ ಸುರಿದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೊಟ್ಟು ನೀರಿನೊಲೆಯ ಮುಂದೆಯೇ ಕೂತು ಎಲ್ಲರೂ ಸುಡುರ್ ಸೋರ್ ಎಂದು ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ಚಿಕ್ಕ ಮಗಳೂರಿನ ಚಳಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸೋರುವ ಮೂಗನ್ನು ಎಡ ಕೈನಲ್ಲಿ ಒರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹಾ, ಹಾ ಎಂದು ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅನಂದ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೃಶ್ಯ ಇನ್ನೂ ನಮ್ಮಿಂದ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿದೆ.

ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಕಾಫಿಯ “Copy right” ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದವರಿಗೇ ಹಕ್ಕು ಕಾದಿರಿಸಿದೆ ಎಂದರೆ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯಲ್ಲ. ಭರತ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ರಾಮರಾವಣರ ಯುದ್ಧದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮೂರ್ಛ ಹೋದಾಗ ಶ್ರೀರಾಮ ದುಃಖ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಗೋಳೋ ಎಂದು ಪ್ರಲಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ರಾಮನ ಭಂಟ ಕಪಿರಾಜ ಹೆನುಮೆ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿಗೆ ಹಾರಿಹೋಗಿ ಬಾಬಾ ಬುಡನ್‌ಗಿರಿಯ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಕೆಂಪು ಹಣ್ಣಿನಿಂದ ತೂಗುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಭೂಭಾಗವನ್ನೇ

ಕಿತ್ತು ಎತ್ತುಕೊಂಡು ಹಾರಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಆ ಕೆಂಪು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹಿಂಡಿ ರಸವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದಾಗ ಸೌಮಿತ್ರಿ ತಕ್ಕಣ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು (ಅರೋಮ ಥರಸಿ) ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಪುನಃ ಯುದ್ಧಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನಂತೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಕಾಫೀ ಗಿಡಕ್ಕೆ ‘ಸಂಜೀವಿನಿ’ ಎಂದು ಹೆಸರು ಎಂದು ನನ್ನಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ ಇದು. ನಮ್ಮಜ್ಜಿ ಹಾಡು ಹಸೆ, ನಾಜೂಕಿನ ಕೆಲಸ ರಂಗೋಲಿ, ಜಡೀಬೂಟೀ ಔಷಧಿ, ರುಚಿರುಚಿ ವೈವಿಧ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಡಿಗೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆ ಕಲಿತು ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ನಿಪುಣೆ. ಅವರು ದಿನ ಬೆಳಗಾದರೆ ‘ಕಾಫಿ’ ಮೆಲೆ ಒಂದು ಹಾಡು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಾಲು ಜ್ಞಾಪಕವಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ನನ್ನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ ಮಗಳು (ನನಗಿಂತ ಎರಡು ವರ್ಷ ಹಿರಿಯಳು) ಸಿಕ್ಕಿದಳು. ಅವಳು ನನಗೆ ತಿಂಡಿ ಕಾಫಿ ಕೊಟ್ಟು ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದಾಗ ತಕ್ಕಣ ನಾನು ‘ವಿಮಲ ನಿನಗೆ ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ‘ಕಾಫಿ ಹಾಡು’ ಬರುತ್ತದೆಯೇ’ ಎಂದೆ.

ಅವಳಿಗೇನು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತೋ ತತ್‌ಕ್ಷಣ ಗೋಡಿ ಬದಿಗೆ ಚಾಪೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಚಿಕ್ಕಳೆ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮೈತುಂಬಾ ಸೆರಗು ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ತಾಳದಂತೆ ಚಲಿಸುತ್ತಾ ಎರಡು ನುಡಿಯ ಆ ಹಾಡನ್ನು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಳು. ಅದೇನು ನಮ್ಮಜ್ಜಿಯ ಸ್ವಯಾ ರಚನೆಯೋ, ಯಾವ ದಾಸರೆ ಪದವೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಪುನಃ ಮರೆತು ಹೋಗದಂತೆ, ಆ ಹಾಡು ಬರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು, ಈ ಲಘು ಪ್ರಬಂಧ(ಹಾಸ್ಯ)ವನ್ನು ಬರೆದು ನಿಮಗೆ ಹಾಡಿ ನಿಂದಿ ಮುಕಾಯಗೊಳಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಓದುಗರಾದ ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದರೆ ನೀವೂ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ಈ ಹಾಡು ಹೇಳಿ.

ಹಾಡು

ಭೂಸುರಾಸುರ ಪಾನ ಕಾಫಿ ಪಾಪಿ
ಭೂಲಕದಲ್ಲದಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು ಈ ಕಾಫಿ (2)

ಕಾಸುಗಳು ಕಳೆದರು ಕಲಿಜನರು
ಕಾಫಿ ಪಾನದ ನಂತರ ಸ್ನಾನವೆಂದರು
ಮಂಡಿವಂತರು!
ಭೂಸುರಾಸುರ. . . .

ಮತಿವಿಹೀನ ಅಂಗನೆಯರು
ಸತಿಪತಿಗಳಾದ ಕೆಲವರು
ಈ ಕಾಫಿ ಇಲ್ಲದೇ ಬಿದ್ದರಪ್ಪಾ
ಇದು ಕಲಿ ಕಾಲದ ಸ್ವರೂಪವಪ್ಪಾ ||2||

ಭೂಸುರಾಸುರು. . . .
ಬಡತನವು ಹೆಚ್ಚಿತು ಸಿರಿತನದ ಬಿಂಕ ಬೀಗಿತ್ತು
ಕಾಫಿ ಇಲ್ಲದಿರೆ ಪ್ರಾಣ ಹೋದಂತಾಯಿತು

ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪಿಕಾಫಿ ಎಂತಹ ನಿನ್ನ
ಕೀರ್ತಿವ್ಯಾಪ್ತಿ
ಭೂಸುರಾಸುರ

ಡಾ. ಅಹಲ್ಯಾಚಿಂತಾಮಣಿ



ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ

ದೇಹಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಭಿನಂದನೆ

ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಲೈಂಗಿಕ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕರಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಘಟನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಮಾದರಿ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಅಗತ್ಯ ಇದೆ. ಹಾಗಾದಾಗ ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಉತ್ತಮ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಜೆಯಾಗಿ ಸಲು ಅಡಿಪಾಯ ಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯ. ಇಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರು ಅವರಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಲಿ ಎಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರು ಹೇಳಿದರು. ಈ ಬಾರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಕರ್ನಾಟಕದ 12 ಶಿಕ್ಷಕರೂ ಕೂಡಾ ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಓದಿದವರು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಬಂದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ನಮಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವೆಂದರು. ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಕರ್ನಾಟಕದ

ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಶ್ರೀ ಅಶೋಕ್ ಕುಮಾರ್, ಮಂಡ್ಯ, ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಆರ್. ಅಚ್ಯುತ್ ರಾವ್, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು, ಶ್ರೀ ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಕೋಲಾರ, ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ್ ಹೆಚ್.ಸಿ., ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಶ್ರೀ ದಿವಾಕರ ಪರಮೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮ್ಮ ಬಿ.ಎಂ., ಆನೇಕಲ್, ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋವಿಂದಪ್ಪ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತ್ ಕೆ. ಬಳ್ಳೆ, ಬೀದರ್, ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್, ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧರ ಬೋಡೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಧರ ಹೆಗಡೆ ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಲಾಯಿತು. ಸಂಘದ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಪೀಠದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ದೇಶ ಇಂದು ಹೊಸ ಪೀಳಿಗೆಯ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರತ್ತ ನೋಡುತ್ತಿದೆ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಂತಹ ಮಾದರಿ

ಅಧ್ಯಾಪಕರುಗಳು ಇತರ ಅಧ್ಯಾಪಕರುಗಳಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಇಡೀ ನವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಇಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ನವಯುವಕರ ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಕುತೂಹಲ ಮತ್ತು ಅನ್ವೇಷಣಾ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ನಿವೃತ್ತ ಪೂರಕವಾದ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ದೇಶವನ್ನು ಮತ್ತು ಸಮಸ್ತ ಜನಕೋಟಿಯನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಭವ್ಯ ಭವಿಷ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರೊ. ಸಖಾರಾಮ ಉಪ್ಪೂರು ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ಧನ್ಯವಾದ ಅರ್ಪಿಸಿದರು.  ಅಭಿಮತ ವರದಿ

ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕುಣಿತ ಆಯ್ಕೆ

ದೆಹಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ವತಿಯಿಂದ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆದ ವಲಯ ಮಟ್ಟದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವ 'ಮಾಯದಂಥ ಮಳೆ ಬಂತಣ್ಣ' ಹಾಡಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹಾಕಿ ಮನಸೆಳೆದರು ಹಾಗೂ ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದು ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಅರವಿಂದ ಬಿಜ್ಜಿ, ಆಯಿಶಾ, ಜ್ಯೋತಿ ಎಸ್. ಪೊದ್ದಾರ್ ಹಾಗೂ ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದರು. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿರಿಮೆ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸೊಗಡಿನ ಸಿರಿಯನ್ನು ಜನಪದದ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಜೋಪಾನ ಮಾಡಿದ ಮಾರ್ಗವಿದು. ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾವು ಕಾಣುವುದು ಪ್ರಕೃತಿಯ



ಆರಾಧನೆಯನ್ನು. ಈ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನೀರೇ ಜೀವಧಾರೆ. ಈ ನೀರಿನ ಮೂಲಗಳಲ್ಲಿ ಕೆರೆಯೂ ಒಂದು. ಮಳೆ ಬರಲಿ, ಬಾರದಿರಲಿ ಸದಾ ಜೀವಸಲೆಯಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು ಕೆರೆಗಳು. ಇಂತಹ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಕೆರೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಮದಗ'

ಕೆರೆಯೂ ಒಂದು. ಈ ಮದಗ ಕೆರೆಯು ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಿರೇಕೆರೆಯ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ನೀಡಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಈ ಜನಪದ ಕುಣಿತ ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೂ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು.  ಅರವಿಂದ ಬಿಜ್ಜಿ

ಸ್ವರಾಂಜಲಿ ವತಿಯಿಂದ ಹಾಡು ನೃತ್ಯ ಹಾಸ್ಯಗಳ ರಸದೂಟ

ದೇಹಲಿ ಹಾಗೂ ದೇಹಲಿಯ ನೆರೆಹೊರೆಯ ಕನ್ನಡಿಗರ ಅಪಾರ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿರುವ 'ಸ್ವರಾಂಜಲಿ' ವತಿಯಿಂದ ಇದೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 9ರಂದು ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡನೆ ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀ ಕೋಗಿಲಿ ಕೊಟ್ಟೇಶ್‌ವರಿಂದ ಹಾಸ್ಯಸಂಜೆ ಹಾಗೂ ಹಿರಿಯ ರಂಗಜೀವಿ ಶ್ರೀಯುತ ಶಿವಾನಂದ ಇಂಗಳೇಶ್ವರರವರಿಗೆ ಸೇವಾ ನಿವೃತ್ತಿ ಅಭಿನಂದನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಉದ್ಘಾಟನೆಯನ್ನು ದೇಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್, ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರು ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಹಿರಿಯರುಗಳು ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗುವುದರ ಮುಖಾಂತರ ಚಾಲನೆ ನೀಡಲಾಯಿತು. ನಂತರ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಮೂರು ದಿಗ್ಗಜರು ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಶ್ರೀ ಸುದರ್ಶನ್ ಹಾಗೂ ಹಿರಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎಲ್.ಎನ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ವಿಧಿವಶರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆಲ್ಲರೂ ಹಾಗೂ ಸ್ವರಾಂಜಲಿಯ ಸಮಸ್ತ ಕಲಾವಿದರು ಒಂದು ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ



ಮೌನಾಚರಣೆಯ ಮೂಲಕ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಶ್ರೀಮತಿ ರಂಜಿತಾ ಗಿರೀಶ್‌ವರ ಮಧುರ ಮಾತುಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸೊಗಸಾದ ಹಾಡುಗಳ ನೃತ್ಯಗಳ, ಹಾಸ್ಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದ ದೇಹಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ರಂಜಿಸಲಾಯಿತು. ಹಾಡುಗಳ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅಶೋಕ್ ಕುಂಬಾರ್, ಶ್ರೀ ಎ.ಟಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಬಿಜ್ಜೆ, ಶ್ರೀ ಗಿರೀಶ್ ಎಸ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಜುಳಾ ನಾಗರಾಜ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಶುಭಾದೇವಿಪ್ರಸಾದ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಪೂಜಾ ಪಿ. ರಾವ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ವಿಶಾಲ್ ಹುಗಾರ್, ಕುಮಾರಿ

ಪ್ರೇರಣಾ ರಾವ್ ಮಕ್ಕಳಾದ ಹಂಸಶ್ರೀ, ಇಮಾಂಶು ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಿ ಎಟಿಎಸ್, ಗಾನವಿ ಗಿರೀಶ್, ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಹಾಗೂ ಗೊಂಬೆಯಾದ ಅವನಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ್, ಗುರುಗ್ರಾಮದ ಮಕ್ಕಳಾದ ಸೌಮ್ಯ ರಾಜಕುಮಾರ್, ಶೃತಿಪ್ರಭಾಕರ್, ಪೃಥ್ವಿ ಕಟ್ಟಿಮನಿ, ಸೂರಜ್ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷ ನೃತ್ಯಗಾರರಾದ ಶ್ರೀ ವಿಠ್ಠಲ್ ಈ ಭವ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಹರಿಪ್ರಿಯ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜ್, ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಂ. ಮೈಲಾರಪ್ಪ, ಶ್ರೀ ಸುಧೀರ್ ಫಡ್ಡೀಸ್ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದರು. 📷

ಎಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್

ರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರೊಬ್ಬರ ಬಹುವರ್ಣದ ಸುಸಜ್ಜಿತ ಮುದ್ರಣಾಲಯ ಸೌಜನ್ಯ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಎಚ್.ಪಿ. ಗ್ರಾಫಿಕ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಪ್ರೊಸೆಸಿಂಗ್, ಪ್ಲೇಟ್ ಮೇಕಿಂಗ್, ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಬೈಂಡಿಂಗ್ ಕೆಲಸಗಳಿಗಾಗಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ

SAUJANYA PRINTING PRESS

A HOUSE OF QUALITY PRINTING

Office :

C-95, Okhla Industrial Area Phase-I, New Delhi - 110 020

PHONE: 011-40520770

MOBILE: 9811104398, 9811604398

E-MAIL: saujanyapp2010@gmail.com / hpgp2006@gmail.com



Universal Sampo
General Insurance Co. Ltd.

Suraksha, Hamesha Aapke Saath

KBL SURAKSHA

**A Unique
Personal Accident
Insurance Scheme
for
SB Account Holders**



Choose any one plan

Plan A	Plan B
₹5,00,000 (Sum Insured)	₹10,00,000 (Sum Insured)
₹50 + Service Tax (Annual Premium)	₹100 + Service Tax (Annual Premium)

Coverage: Accidental Death only*

SALIENT FEATURES
Eligibility : SB Account holder
Entry Age : 18-70 years
Term : 1 year and renewable every year thereafter [Auto Debit facility available for renewal]
Premium : Yearly

*Terms and Conditions apply

ELIGIBLE SB SCHEMES (PAID Personal Accident Insurance Coverage)	SCHEMES
▶ SB GENERAL (FOR GENERAL PUBLIC)	▶ SB MONEY PLATINUM
▶ KBL TARUN (FOR STUDENTS BETWEEN 18 & 25 YEARS)	▶ SB MONEY RUBY
▶ SB MONEY SAPPHIRE (PRIVILEGE ACCOUNT)	▶ SB MONEY SAPPHIRE
▶ SB SUGAMA (BASIC SAVINGS BANK DEPOSIT ACCOUNT)	▶ KBL VANITHA (FOR WOMEN)
▶ KBL VANITHA (FOR WOMEN)	▶ SB-ILSB (INSURANCE LINKED SB ACCOUNT)
▶ KBL SALARY PRIVILEGE (FOR SALARIED PERSONS)	
▶ SB-ILSB (INSURANCE LINKED SB ACCOUNT)	

ELIGIBLE SB SCHEMES (Free Personal Accident Insurance Coverage)	SCHEMES	SUM INSURED
▶ SB MONEY PLATINUM	▶ SB MONEY PLATINUM	₹10,00,000
▶ SB MONEY RUBY	▶ SB MONEY RUBY	₹10,00,000
▶ SB MONEY SAPPHIRE	▶ SB MONEY SAPPHIRE	₹2,00,000
▶ KBL VANITHA (FOR WOMEN)	▶ KBL VANITHA (FOR WOMEN)	₹1,00,000

Call toll free no. 1800 425 1444 or step into your nearest branch for details



Karnataka Bank
Your Family Bank. Across India.