

ದೊಡ್ಡ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ

ಅಭಿಮುಖ



ಏಪ್ರಿಲ್-2017
ಪೆಟೆ ರೂ. 1



ಕಜಿಕೆನ್ನಾನ

ಕಲಾವಿದೆಯಲಿಂದ ನೃತ್ಯ



ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ:
9958697823

ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಆಶಾಲತಾ ಎಂ.:
9891249149

ಎಸ್.ಸಿ. ಹೇಮಲತ:
9971121636

ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಸಿ.ಎಂ.ನಾಗರಾಜ:
9811325440

ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ

ಕೆ.ಎಸ್.ಜಿ. ಶೆಟ್ಟಿ
9810232113

ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು

ಟಿ.ಕೆ. ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪ:
9654555795

ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ:
9717146597

ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಶಶಿಕುಮಾರ್:
9811689337

ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ:

9818252183

ಪೂಜಾ ಹಿ. ರಾವ್:

9810882498

ವಿ.ವಿ.ಜಿರಾದಾರ್:

9873005409

ಸಖಾರಾಮ ಉಪ್ಪೂರು

9958807225

ಸುಮಿತಾ ಮುರಗೋಡ

9873000333

ಶಶಿಕಾಂತ್ ಪಾಟೀಲ್

9650182413

ಬಾಬುರಾಜ್ ಪೂಜಾರಿ

9818807696

ತ್ಯಾಗೇಶ್ ಮೂರ್ತಿ

9868393961

ಸಂತೋಷ್ ಜಿ.

9911235783

ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಐ. ರಾಮ ಮೋಹನ್ ರಾವ್

ಡಾ. ಶರತ್ ಎಸ್. ಜಿವಳಿ

ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಜಿವಳಿ

ಎನ್.ಎಂ. ಸರೋಜ

ರಾಧಾ ಕೌಜಲಗಿ

ಎಂ. ಶಿವರಾಮ ರೈ

ಹಿ. ರಾಜಣ್ಣ

ಕಾವಲು ಸಮಿತಿ

ಹಿ.ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ

ನಂದಿನಿ ಮಲ್ಲ

ಕಣ್ಣರ ಮಡಿವಾಳ

ನೀರ ಮಾತು

ಪ್ರಜಾಸತ್ತಾತ್ಮಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಚುನಾಯಿತಗೊಂಡ ನಡವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯು ನಾಡು, ನುಡಿ, ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಅದರ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯ ವರ್ಗಗಳ ಆಶೋತ್ತರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿಯೇ ನಡೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರು ಸದಾ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯದ ಮಾತು. ಆದರೆ, ಸಂಘವು ನಡೆಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಲು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರೂ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಮಂದಿ ಸದಸ್ಯರು ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಾಗಿ ಬಾರದೇ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ತಮ್ಮ ನಿರಂತರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳ ಜತೆಗೆ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ತೆರೆಯ ಮೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸುಧೀರ್ ಫಡ್ಡೀಸ್ ಅವರು ಸುದ್ದೆವದಿಂದ ಸಂಘದ ಸಮೀಪವೇ ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಅಪ್ರತಿಮವಾದ ಚಿತ್ರಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯ, ಸಂಗೀತಾಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ನಿಷ್ಠೆ ಹವಾದ ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯ ಗುಣಗಳು ಅವರು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿವೆ. ಸಂಘದ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿಯ ಕೆಲಸದ ಅರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಹುರುಪಿನಿಂದ ಅವರು ಅದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿದರಲ್ಲದೇ ನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರು ದೆಹಲಿಗೆ ಬಂದು ಸಂಘದ ಗ್ಯಾಲರಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವಂತೆ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು. ಜತೆಗೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿರುವಷ್ಟು ದಿನಗಳೂ ಅವರು ದಿನರಾತ್ರಿ ಗ್ಯಾಲರಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಬರುವ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಲ್ಲದೇ ಕಲಾವಿದರ ಕುರಿತೂ ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂಘದ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವ

ಗಣೇಶೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾಡುವ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅಲಂಕಾರ, ಮಂಟಪದ ರಚನೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಪರಿಸರ ಜನರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಭಾವವನ್ನು ಸ್ಪೂರಿತವು ಜತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನೂ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂಘದ ರಂಗಮಂಚದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೈಸ್ಪರ್ಶವಿಲ್ಲದ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಗಳೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನಬಹುದು. ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಬರುವ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಪೂರಕ ಸಾಮಗ್ರಿ ಮತ್ತು ಕಲಾ ಸಜ್ಜಿಕೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಂಘ ನಡೆಸುವ ದೆಹಲಿಯ ಕಲಾವಿದರ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತೂ ಅವರ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಸದಾ ಇರುತ್ತದೆ.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಫಡ್ಡೀಸ್ ಅವರು ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ದಿನನಿತ್ಯ ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಬಹಳಷ್ಟು ಮಂದಿಗೆ ಓರ್ವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಕಲಾನೈಪುಣ್ಯ ಅಗಾಧವಾದುದು. ಓರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಕಲಾಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಛಾಪನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಅಭಿಮತದ ಪುಟಗಳಲ್ಲೂ ಅವರ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು ಅರಳಿವೆ. ಅವರ ಕೆಲವೊಂದು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಅಭಿಮತದ ವರದಿಗಳಲ್ಲಿ ನೀವೆಲ್ಲ ಓದಿರಿ. ಅವರು ಕೇಂದ್ರ ಸಚಿವರಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆಯುವ ವರದಿಯೂ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಸಂಘಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವರು ಚಿತ್ರಕಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವ ಸಾಧನೆಗಳು ಮಹತ್ತರವಾದುದು. ಹತ್ತು ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಸುಧೀರ್ ಫಡ್ಡೀಸ್ ಅವರಿಗೆ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾದ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೊಸ ಮೈಲುಗಲ್ಲುಗಳತ್ತ ಸಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುವೆನು. ಜತೆಗೆ ಅವರು ಸಂಘದ ಇತರ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾಗಲಿ. 

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಅಭಿಮತ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ

1. ಸಂಘದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಂತರರಾಷ್ಟೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಯಾರು?
2. ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡ ಎರಡು ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು ಯಾವುವು?
3. ಮಾರ್ಚ್ 18ರಂದು ನಡೆದ ಆರೋಗ್ಯ ಶಿಬಿರವು ಯಾರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು?
4. ಈ ಬಾರಿ ಸಂಘದ ಥೋಬಾಲ್ ಪಂದ್ಯ ಗೆದ್ದ ತಂಡ ಯಾವುದು?
5. 'ಓಬ್ಬಳು' ನಾಟಕದ ನಟಿ ಯಾರು?

ಅಭಿಮತದ ಓದುಗರು ಈ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಅಂಚೆ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ ಸಂಘದ ಇಮೇಲ್ : dksangha@gmail.com ಮೂಲಕ ದಿನಾಂಕ 25.04.2017ರ ಒಳಗಾಗಿ ತಲುಪಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲದೇ ಅವರನ್ನು

ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಲಾಗುವುದು. ರಸಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಮತ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯವರು, ಅವರ ಮನೆಯವರು, ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯವರು ಮತ್ತು ಅವರ ಮನೆಯವರು ಭಾಗವಹಿಸುವಂತಿಲ್ಲ.

ಮಾರ್ಚ್ 2017ರ ಅಭಿಮತ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ರಸಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ
1) ನೃತ್ಯನಿಕೇತನ ಕೊಡವೂರು ತಂಡ 2) ಕಿಂಗ್‌ಹೇರಿ ಡಿ.ಎಸ್. ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮೈದಾನ-ದೆಹಲಿ ತುಳುಸಿರಿ 3) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಓಟ-ಚಂಡಾಳಿ 4) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾರಂಗ, ಉಡುಪಿ 5) ಶ್ರೀ ಪೆರೋಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರು.
ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ನಾಗಭೂಷಣ, ಶ್ರೀ ನರೇಂದ್ರ ಎ ಶ್ರೀಮತಿ ಮೈಥಿಲಿ ಅತ್ತಾವರ, ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಮಲಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ನಾಯ್ಕ, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಧನ್ ಮೂರ್ತಿ ಡಾ. ಪಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್



ಮುನ್ನೋಟ

ಯುಗಯುಗಾದಿ ಕಳೆದರೂ
ಯುಗಾದಿ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿದೆ
ಹೊಸ ವರುಷಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹರುಷವ
ಹೊಸತು ಹೊಸತು ತರುತ್ತಿದೆ
ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬರುತ್ತಿದೆ

ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಹೊಸ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ವಾರ್ಷಿಕ ಆಟೋಟ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಸ ಯುವ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯನ್ನು ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕರೆತರುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ 'ಬಾಯ್ಸ್ ರೋನ್' ತಂಡದಿಂದ ಸರಿಸುಮಾರು 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ನೃತ್ಯ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ, ಒಂದು ಅದ್ಭುತಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅತೀಹೆಚ್ಚು ಯುವಕರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಆಟೋಟ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಮತ್ತು ಅಂಬಿಕೇಶ್ ಸ್ಮಾರಕ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಯುವಕ-ಯುವತಿಯರಿಗೆ, ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜೇತರಾದವರಿಗೆ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ವಿತರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆಟೋಟ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಬರುವ ವರ್ಷದಿಂದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಯೋಜಿಸುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ, ಮಾರ್ಚ್ 26ರಂದು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಪಿಕ್ನಿಕ್‌ಅನ್ನು ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಚುನಾವಣೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದೆ, ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆಯ ನಂತರ ಒಂದು ಉತ್ತಮವಾದ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಪಿಕ್ನಿಕ್ ಆಯೋಜಿಸಲಿದ್ದೇವೆ.

ಇದೇ ಏಪ್ರಿಲ್ 9ರಂದು ನಿರಂಜನ ವ್ಯಕ್ತಿ-ಸಾಹಿತ್ಯ-ಚಳುವಳಿ ಕುರಿತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ, ಏಪ್ರಿಲ್ 23ರಂದು ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಅರಭಾಷೆ ಸಂಘವು, ಏಪ್ರಿಲ್ 30ರಂದು ಬಸವ ಜಯಂತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಇಂದು ಗ್ರೀನ್ ಸಿಟಿ ಹಾಗೂ ಐಟಿ ನಗರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ. ವಿಶ್ವದಲ್ಲೇ ಅತೀ ದೊಡ್ಡ ಐಟಿ ನಗರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಮ್ಮ ರಾಜಧಾನಿ ಬೆಂಗಳೂರನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ 'ನಾಡಪ್ರಭು, ಧರ್ಮಪ್ರಭು ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ಜಯಂತಿ'ಯನ್ನು ಇದೇ ಏಪ್ರಿಲ್ 15

ಮತ್ತು 16ರಂದು ನವದೆಹಲಿಯ ತಾಲ್‌ಕೋರ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಷಪತಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಪ್ರಣವ್ ಮುಖರ್ಜಿಯವರು ಕೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸಚಿವರು, ಮಹಾಧಿಪತಿಗಳು, ಸಂಸದರು, ಶಾಸಕರುಗಳ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಏಪ್ರಿಲ್ 15ರಂದು ಉದ್ಘಾಟಿಸಲಿದ್ದಾರೆ. ಏಪ್ರಿಲ್ 16ರಂದು ಖ್ಯಾತ ಚಲನಚಿತ್ರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಶ್ರೀ ನವೀನ್ ಸಜ್ಜು ಮತ್ತು ತಂಡದಿಂದ 'ಸಂಗೀತ ರಸ ಸಂಜೆ' ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಜಾನಪದ ವೈವಿಧ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯಲಿವೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಆಯೋಜನೆಯನ್ನು 'ನಾಡಪ್ರಭು ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಫೌಂಡೇಶನ್' ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು, ಇದು ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಲಿದೆ. ಫೌಂಡೇಶನ್ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಗೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮತ್ತು ಸಮಸ್ತ ಕನ್ನಡಿಗರ ಪರವಾಗಿ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಜೊತೆಗೆ ಏಪ್ರಿಲ್ 29ರಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವಿಜ್ಞಾನ ಭವನದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿಯವರೇ 'ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬಸವ ಜಯಂತೋತ್ಸವ' ಮತ್ತು 'ಬಹುಭಾಷಾ ವಚನ ಅನುವಾದ ಯೋಜನೆ'ಯಡಿ ಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವ 173 ಶರಣರ, 2500 ವಚನಗಳನ್ನು 23ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿರುವ 'ವಚನ' ಸಂಪುಟವನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಸವ ಸಮಿತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಜತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಹೃದಯಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಈ ಎರಡೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಕನ್ನಡಿಗರು ಬಂದು ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಮೇ ತಿಂಗಳ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆಗಾಗಿ ತಾಯ್ನಾಡಿಗೆ ತೆರಳುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ, ಮತ್ತೆ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸುವ ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ. ☺

ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ, ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಮುಂಬರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

2017 ಏಪ್ರಿಲ್ 23 ಭಾನುವಾರ
ಅಪರಾಹ್ನ : 2.00 ಗಂಟೆಗೆ
ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಅರಭಾಷೆ ಸಂಭ್ರಮ

2017 ಏಪ್ರಿಲ್ 30 ಭಾನುವಾರ
ಅಪರಾಹ್ನ : 2.00 ಗಂಟೆಗೆ
ಬಸವ ಜಯಂತಿ ಆಚರಣೆ

ಸಂಘದ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ

28 ರಿಂದ 30 ಏಪ್ರಿಲ್ 2017

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎನ್. ಶಿವಾನಂದ ಅವರಿಂದ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ

1 ರಿಂದ 3 ಮೇ 2017

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಕೆ.ಎಂ., ಗದಗ ಅವರಿಂದ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ

6 ರಿಂದ 10 ಮೇ 2017

ಶ್ರೀ ಬಾಲು ಸಾದಲಗಿ ಅವರಿಂದ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ

14 ರಿಂದ 16 ಮೇ 2017

ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎನ್. ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಂದ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ

ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಲಹೆಗಳು

ಡಾ. ನಿರಂಜನ್ ನಾಯ್ಕ್, MBBS, MS (AIIMS), ONCO-SURGERY (IRCH, AIIMS) ಅವರಿಂದ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಸಂಬಂಧಿತ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 16 ಏಪ್ರಿಲ್, 2017ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆಯಿಂದ.

ಡಾ. ಸಾಯಿಪ್ರಶಾಂತಿ ಶೆಟ್ಟಿ B.A.M.S., Msc, Yoga Therapy ಅವರಿಂದ ಆಯುರ್ವೇದ ಮತ್ತು ಯೋಗ ಸಂಬಂಧಿತ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಕುರಿತು ಉಚಿತ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 16 ಏಪ್ರಿಲ್, 2017ರಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ 4 ಗಂಟೆಯಿಂದ.

ಡಾ. ಗುರುರಾಜ ಸಂಗೊಂದಿಮಠ MS, FNB, Spine Surgeon, ಅವರಿಂದ ಬೆನ್ನು ಮೂಳೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿತ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 30 ಏಪ್ರಿಲ್, 2017ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11 ಗಂಟೆಯಿಂದ.

ಡಾ. ಭೀಮ್ ಭಟ್ M.D. (AYU) ಅವರಿಂದ ಉಚಿತ ಆಯುರ್ವೇದ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಲಹೆ ಭಾನುವಾರ 30 ಏಪ್ರಿಲ್, 2017ರಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ 4 ಗಂಟೆಯಿಂದ.

ಸೂಚನೆ

ಏಪ್ರಿಲ್ 30, 2017ರಂದು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಸ್ಥಳೀಯ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದೆ.

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ. ಫೋನ್ : 9560653021/ 9560563203, 011-26109615 / 26104818



ಸಂಪುಟ 27 ಸಂಚಿಕೆ 7
ಏಪ್ರಿಲ್ 2017

ಅಭಿಮತ
ದಿನಾಂಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಪದ ಅಭಿಮತ

ಸಂಪಾದಕರ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

ಡಿಜಿಟಲ್ ಲೋಕ

ಮುಖಪುಟ ಚಿತ್ರ
ದಿನೇಶ್ ತೆಣ್ಣೆ

ಕಳೆದ ನವಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಐನೂರು ಮತ್ತು ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆಯ ನೋಟುಗಳ ಅಮಾನ್ಯಕರಣದ ನಂತರ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಡಿಜಿಟಲ್ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಕುರಿತು ವ್ಯಾಪಕ ಆಸಕ್ತಿ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಡಿಜಿಟಲ್ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ಕೆಲವು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಶಾಂತಿಕವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಅರಿತವರ ಕೈಗೂಸಾಗಿತ್ತು. ಜತೆಗೆ ಬೃಹತ್ ಮಟ್ಟದ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ ಬಹಳಷ್ಟು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕೃತವಾಗಿದ್ದವು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ವಿಮಾನ, ರೈಲು ಮತ್ತು ಬಸ್ಸುಗಳ ಟಿಕೆಟು ಕಾದಿರಿಸುವುದು, ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಮೂಲಕ ವಸ್ತುಗಳ ಖರೀದಿ, ಬೆಲ್ ಪಾವತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ಸೇವಾ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಮೊಬೈಲ್ ಅಥವಾ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಡಿಜಿಟಲ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಜತೆಗೆ ಮಾಮೂಲಿ ನಗದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ವ್ಯವಹರಿಸಲು ಯಾವುದೇ ತೊಡಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗ ನೋಟು ಅಮಾನ್ಯಕರಣದ ನಂತರ ಗರಿಷ್ಠ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ಡಿಜಿಟಲ್ ಮೂಲಕವೇ ಆಗಬೇಕೆಂದು ಸರಕಾರವು ಜನರನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕಂದೇ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳ ಮೂಲಕ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಂಖ್ಯೆಯ ನಂತರ ಮಾಡಲಾಗುವ ನಗದು ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಫೀಸ್ ವಿಧಿಸುವ ನಿಯಮ ಬಂದಿದೆ. ಭಾರತವು ನಗದು ಆರ್ಥಿಕತೆಯಿಂದ, ಡಿಜಿಟಲ್ ಮಾದರಿಯ ನಗದು ಆರ್ಥಿಕತೆಯತ್ತ ದಾಖಲಾಗಲು ಇರಿಸಿದೆ. ಸರಕಾರದ ಮೂಲಕ ನಡೆಯುವ ಬಹುತೇಕ ಡಿಜಿಟಲ್ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುರುತಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಆಧಾರ್ ಕಾರ್ಡ್‌ನ ಜೋಡಣೆ ಅವಶ್ಯ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕೂಡ ಸರಕಾರ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಬ್ಯಾಂಕ್ ಖಾತೆಗಳು, ಸರಕಾರದಿಂದ ದೊರೆಯುವ ಸವಲತ್ತುಗಳು, ವಿವಿಧ ದಾಖಲೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರಗಳು, ತೆರಿಗೆ ಪಾವತಿ, ವಾಹನ ಅಥವಾ ನಿವೇಶನಗಳ ನೋಂದಾವಣೆ ಮೊದಲಾದೆಡೆ ಆಧಾರ್ ನಂಬರ್‌ಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ. ಸರಕಾರದ ಜನಕಲ್ಯಾಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಆಧಾರ್ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವೇನಲ್ಲ ಎಂದು ಸುಪ್ರೀಂಕೋರ್ಟ್ ಈ ಮೊದಲೇ ತೀರ್ಪನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಿಲಬ್‌ಟೆ ಆಟಗಾರನೊಬ್ಬನ ಆಧಾರ್ ಗುರುತಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ನೋಂದಣಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮಾಹಿತಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಸೋರಿಕೆಯಾಗಿರುವುದು ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮಾಹಿತಿಯ ಗೌಪ್ಯತೆಯ ಕುರಿತು ಸಂದೇಹ ಮೂಡಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ತಪ್ಪುಗಳು ನಡೆಯದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಸರಕಾರದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಡಿಜಿಟಲ್ ಲೋಕದೊಳಗೆ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವಂತೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬೇಕು. ಇದರ ಜತೆಗೆ ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಗಮಾನ್ಯ ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಮತಯಂತ್ರಗಳ ಕುರಿತೂ ಕೆಲವು ಸಂದೇಹಗಳು ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳಿಂದ ತಲೆದೋರಿವೆ. ಮತಪತ್ರಗಳಿಂದ ಮತಯಂತ್ರದ ವರೆಗೆ ತಲುಪಿದ ನಾವು ನಮ್ಮ ಪ್ರಜಾತಂತ್ರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಆನ್‌ಲೈನ್ ಮತದಾನವನ್ನು ನಡೆಸುವ ಕುರಿತೂ ಚಿಂತನೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಆನ್‌ಲೈನ್ ಮತದಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮತದಾರರು ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಡಿಜಿಟಲ್ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ ತಾವಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳಿಂದಲೇ ಚುನಾವಣಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಇಂತಹ ಅಪ್ರತಿಮ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸುವಾಗ ಹಲವಾರು ಆರಂಭಿಕ ತೊಡಕುಗಳು ಕಂಡು ಬರುವುದು ಸಹಜವಾದರೂ ಪರಿಹರಿಸಲಾಗುವಂತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಜ್ಯಾರಿಗೊಳಿಸುವುದರಿಂದ ಈ ಹೊಸ ಪರಿಷ್ಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ಜನರು ಹೆಚ್ಚು ನಂಬಿಕೆ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂದಿನ ಸಮಾಜ ಸಂವಹನಕ್ಕಾಗಿ ಫೇಸ್‌ಬುಕ್, ವಾಟ್‌ಆಪ್ ಮತ್ತು ಟ್ವಿಟರ್‌ನಂತಹ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಹೊಸದೊಂದು ಲೋಕದ ಮೆಟ್ಟಲನ್ನೇರಿಸುವ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುಲಭವಾದ ಮತ್ತು ಪಾರದರ್ಶಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವಿಳಂಬ ಅಥವಾ ಅಡಚಣೆಗಳಿಗೆ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲದಂತಹ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ವ್ಯವಹಾರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಡಿಜಿಟಲ್ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವುದನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ.

ದಿನೇಶ್ ತೆಣ್ಣೆ
ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ನಾಯ್ಕ ಡಿ.



ಕಜಕಿಸ್ತಾನದ ಕಲಾವಿದೆಯರಿಂದ ಭಾರತೀಯ ನೃತ್ಯ

ಭಾರತ ಮತ್ತು ಕಜಕಿಸ್ತಾನದ ನಡುವಣ ರಾಜತಾಂತ್ರಿಕ ಸಂಬಂಧದ 25 ಸಂವತ್ಸರಗಳ ಸವಿನೆನಪು ಹಾಗೂ ಸೆಂಟರ್ ಫಾರ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಕ್ಲಾಸಿಕಲ್ ಡ್ಯಾನ್ಸ್- ಅಲ್ಟಿ ಕಜಕಿಸ್ತಾನದ 10ನೇ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದ ಆಚರಣೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಇದೇ ಮಾರ್ಚ್ 29ರಂದು ಸಂಘದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಕ್ಕರಲ್ ಕೈನರುರೋವ ಮತ್ತು ಅವರ ತಂಡದಿಂದ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ಕಜಕಿಸ್ತಾನದ ರಾಯಭಾರಿ ಘನಶೇಖರ್ ಬುಲತ್ ಸರ್ಸೆನ್ಯಾಯೆವ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು, ದೀಪ ಬೆಳಗಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದರು. ನಂತರ ಭಾರತ-ಕಜಕಿಸ್ತಾನ ನಡುವಿನ ಆರೋಗ್ಯಕರ ದ್ವಿಪಕ್ಷೀಯ ಸಂಬಂಧದ ಕುರಿತು ಅವರು ಮಾಹಿತಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಇನ್ನೂವ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ನವದೆಹಲಿಯ ನಾಯಕ್ ಗ್ರೂಪ್‌ನ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಅರವಿಂದ ನಾಯಕ್ ಅವರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗ್ರಾಹಕ ಹಿತರಕ್ಷಣಾ ಆಯೋಗದ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ಡಾ. ಎಸ್. ಎಂ. ಕಂಟೇಕರ್, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದರು. ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸೌಹಾರ್ದಯುತ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಲು ಇಂತಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ನುಡಿದರು. ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀಮತಿ ಆಶಾಲತಾ ವಂದಿಸಿದರು. ಪೃಥ್ವಿ ಕಾರಿಂಜಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ದೆಹಲಿಯ ನೂರಾರು ಕಲಾರಸಿಕರು, ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು ಮತ್ತು ಕಜಕಿಸ್ತಾನ ರಾಯಭಾರ ಕಚೇರಿಯ ಅನೇಕ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ನಂತರ ನಡೆದ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕರಲ್ ಕೈನರುರೋವ ಮತ್ತವರ ತಂಡ ಭರತನಾಟ್ಯದ ಅಲರಿಪು, ಶಬ್ದಮ್, ವರ್ಣಮ್, ನಟನಂ, ಸರಿಗಕೊಂಗು, ತಿಲ್ಲಾನ ಹಾಗೂ ಕಜಕಿಸ್ತಾನದ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳಾದ ಸಿರ್ಗಾಲಿಮ್, ಖಿರಜೋರ್ಗಾ, ಶಾರ್ಜಾಯ್ ಲವ್, ಐಜಾಂಕಿಜ್ ಮುಂತಾದ ವಿಶೇಷ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿ, ನೆರೆದವರ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕರಲ್ ಮತ್ತು ಅವರ ತಂಡವನ್ನು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. **ಅ**

ಪೃಥ್ವಿ ಕಾರಿಂಜಿ



ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲ ರಸಮಂಜರಿ



ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮಾರ್ಚ್ 4ರಂದು ನಡೆದ ರಸಮಂಜರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಕಲಾವಿದರುಗಳಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಜುಳಾ ನಾಗರಾಜ, ಶ್ರೀಮತಿ ಪೂಜಾ ಪಿ. ರಾವ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ, ಶ್ರೀ ಚಿದಂಬರ ಕೋಟೆ, ಶ್ರೀ ರಾಜಕುಮಾರ್, ಶ್ರೀಮತಿ ನಿವೇದಿತಾ ಶರ್ಮಾ, ಶ್ರೀ ಶ್ರೇಯಸ್ ಎಸ್. ಜೋಗಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಮತಾ ಪ್ರವೀಣ್, ಶ್ರೀ ಗಿರೀಶ್ ಎಸ್., ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಶ್ರೀ

ಬಸವರಾಜು ತಮ್ಮ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಂಠದಿಂದ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ವಿವಿಧ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಆಯ್ದು ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ನೆರೆದ ಸಭಿಕರನ್ನು ರಂಜಿಸಿದರು. ಈ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ನಡೆದ ಮೂರು ರಸಮಂಜರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಂತೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೂ ಕೂಡಾ ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಶ್ರೀಮತಿ ಪೂಜಾ ಪಿ. ರಾವ್ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಹಾಗೂ ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು ಸೇರಿ ಹಾಡಿದ ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ರಾಜ್ಯಸಭಾ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಆಸ್ಕರ್ ಫರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಅವರು ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಚ ನೀಡಿ ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. 

ಅಭಿಮತ ವರದಿ



ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಾಯಣದ ದಿ.ಮಂಜುನಾಥ ಬೆಳಿಕೆರೆಯವರ

ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ನೆರವು ನೀಡುವಂತೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮನವಿಗೆ ಸ್ತಂಭಿಸಿದವರು

ಶ್ರೀ ಬಸವ ಪ್ರಭು ಪಾಟೀಲ್, ಹಿರಿಯ ವಕೀಲರು, ಸುಪ್ರೀಂಕೋರ್ಟ್	ರೂ. 50000.00
ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ	ರೂ. 30000.00
ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಶಶಿಕುಮಾರ್	ರೂ. 20000.00
ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ್ ಮಾಧವ ನಾಯಕ್	ರೂ. 20000.00
ಸ್ನೇಹಾ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಲೇಡೀಸ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್	ರೂ. 10000.00
ಶ್ರೀ ಸುಧಾಕರ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಚೆಂಬೂರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ	ರೂ. 10000.00
ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ	ರೂ. 10000.00
ಶ್ರೀ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಬಿ.	ರೂ. 10000.00
ಶ್ರೀ ಶಿವರಾಮ್ ಭಟ್, ಮುಂಬಯಿ	ರೂ. 10000.00
ಡಾ. ರಂಗನಾಥ ಸಿಂಗಾರಿ	ರೂ. 10000.00
ಶ್ರೀ ಎಂ. ನಾರಾಯಣ ಭಟ್	ರೂ. 6000.00
ಶ್ರೀಮತಿ ಮಮತಾ ಗಿರಿಯಪ್ಪ	ರೂ. 5000.00
ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ಅಂಗಡಿ, ವಕೀಲರು, ಸುಪ್ರೀಂಕೋರ್ಟ್	ರೂ. 5000.00
ಶ್ರೀ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ	ರೂ. 5000.00
ಶ್ರೀ ವಿ.ಎನ್. ರಘುಪತಿ, ವಕೀಲರು, ಸುಪ್ರೀಂಕೋರ್ಟ್	ರೂ. 5000.00
ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರ ಭಟ್	ರೂ. 5000.00
ಶ್ರೀ ಈ.ಸಿ. ವಿದ್ಯಾಸಾಗರ್, ಹಿರಿಯ ವಕೀಲರು, ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟ್	ರೂ. 5000.00
ಶ್ರೀ ಉದಯ ಭಟ್	ರೂ. 5000.00
ಶ್ರೀ ವಿ.ವಿ. ಬಿರಾದಾರ	ರೂ. 5000.00
ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ಅಡ್ವೋಕೇಟ್	ರೂ. 5000.00
ಶ್ರೀ ಅನುಜ್ ಕುಮಾರ್ ಪುಂಡೀರ್ (ಸಂಗ್ರಹ : ಶ್ರೀ ಸಂಜೀವ ದೇಶಪಾಂಡೆ)	ರೂ. 4000.00
ಶ್ರೀ ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪ ಗ್ರೂಪ್	ರೂ. 2500.00
ಡಾ. ಪ್ರಸನ್ನ ಪಿ. ಸಾಲಿಯಾನ್	ರೂ. 2500.00
ಶ್ರೀ ದೀಪಕ್ ಶರ್ಮಾ	ರೂ. 2100.00
ಶ್ರೀಮತಿ ಪೂಜಾ ಪಿ. ರಾವ್	ರೂ. 2000.00
ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ	ರೂ. 2000.00
ಶ್ರೀ ಸಖಾರಾಮ ಉಪ್ಪೂರು	ರೂ. 2000.00
ಡಾ.ಎಸ್.ಎಲ್. ಭಂಡಾರಕರ್	ರೂ. 2001.00
ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್.ಜಿ. ಶೆಟ್ಟಿ	ರೂ. 2000.00
ಶ್ರೀ ಬಿ. ಸುರೇಶ್	ರೂ. 2000.00

ಶ್ರೀ ಬಾಬುರಾಜ್ ಪೂಜಾರಿ	ರೂ. 2000.00
ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತಾ ಸುದೇಶ್	ರೂ. 2000.00
ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್	ರೂ. 2000.00
ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತಾ ಮುರುಗೋಡ	ರೂ. 2000.00
ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗೇಶ್ ಮೂರ್ತಿ	ರೂ. 2000.00
ಶ್ರೀ ರಾಕೇಶ್ ಆಡೂರ್	ರೂ. 2000.00
ಶ್ರೀ ಹರಿಭಟ್	ರೂ. 2000.00
ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಾ ಆಚಾರ್ಯ	ರೂ. 1000.00
ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಧಾ ಕೌಜಲಗಿ	ರೂ. 1000.00
ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತ್ರಾ ರಾವ್	ರೂ. 1001.00
ಶ್ರೀ ಪಿ. ರಂಗನಾಥ್ ರಾವ್	ರೂ. 1000.00
ಶ್ರೀ ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮಲ್ಯ	ರೂ. 1000.00
ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಎನ್.ಪಿ	ರೂ. 1000.00
ಶ್ರೀ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಜಿ. ಆರ್	ರೂ. 1000.00
ಶ್ರೀ ನಂದಕುಮಾರ್ ಆರ್.	ರೂ. 1000.00
ಶ್ರೀಮತಿ ದೀನಾ ವಿನೋದ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಾಕೃಷ್ಣನ್,	
ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಕಲ್ಲೂರು, ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕಣಿ,	
ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಲತೀರಾಜ್, ಶ್ರೀ ಸುಧೀರ್ ಫಡ್ಡೀಸ್,	
ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಸ್. ರಮೇಶ್, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀರಾಮ್(ತಲಾ 500/-)	ರೂ. 4000.00

ಈವರೆಗಿನ ಒಟ್ಟು ಮೊತ್ತ ರೂ. 2,79,602.00

ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ನೀಡಬೇಕೆನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ. ತಾವು ದಯವಿಟ್ಟು ದೇಣಿಗೆ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

ದೇಣಿಗೆಯನ್ನು ಚೆಕ್ ಮುಖಾಂತರ DELHI KARNATAKA SANGHA ದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನೀಡಬಹುದು ಮತ್ತು ಸಂಘದ ಖಾತೆಗೆ ಜಮಾ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ದೂರವಾಣಿ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ ಇಮೇಲ್ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ. ACCOUNT NAME: DELHI KARNATAKA SANGHA ,NAME OF THE BANK : KARNATAKA BANK LTD, ACCOUNT NO.: C/A:550 200 0100 000 101, IFSC Code : KARB0000550 BRANCH: R.K.PURAM, NEW DELHI, MICR CODE: 110052014

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಕುರಿತು ಜಿಎನ್‌ಯು ನಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹತ್ವದ ಚರ್ಚೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪೀಠ ಹಾಗೂ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮಾರ್ಚ್ 17ರಂದು 'ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಹಿಡಿಯುತ್ತಿರುವ ದಿಕ್ಕು' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಒಂದು ದಿವಸದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿತು. ಜಿ ಎನ್ ಯು ವಿನ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಂಕರಣದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಹಾಗೂ ದೇಶದ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯ ಮತ್ತು ಕಿರಿಯ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಭಾಗವಹಿಸಿದರು.

ಸಂಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದ ಪ್ರಸಾರ ಭಾರತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಡಾ. ಎ ಸೂರಪ್ಪಕಾಶ್ ಅವರು ಮಾಧ್ಯಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳು ಸಾಧಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಕಾಸಗಳನ್ನು ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳ ಸಮೇತ ಸಭೆಯ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. 1990ರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 20 ಮಿಲಿಯನ್ ಇದ್ದ ದೈನಿಕಗಳು ಮುಂದಿನ 25 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 371 ಮಿಲಿಯನ್ ಆಗಿ ಬೆಳೆದದ್ದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಅವರು ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳೇ ಬಹಳ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿವೆ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರು. 78 ಶೇಕಡಾ ಭಾರತೀಯರು ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿಡಿಯೋ ನೋಡಬಯಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದೂ ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

ಸಂಕರಣದ ಆಶಯ ಭಾಷಣ ಮಡಿದ ಜಿ ಎನ್ ಯು ಮಾಧ್ಯಮ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರೊ. ರಾಕೇಶ್ ಬಟಾಚಾರ್ಯ ಅವರು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣವನ್ನು ಹರ್ಡೇಕರ್ ಮಂಜಪ್ಪ ಅವರ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಮುಂದೆ ಭಾರತೀಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಅವು ಮುಂದೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುವಾಗ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದರು. ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ಅವರು 'ತೆಳು' ಮತ್ತು 'ಸಾಂದ್ರ' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರ 'ತೆಳು' ವಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನೂ, ನಗರ ಪರಿಸರ 'ಸಾಂದ್ರ'ವಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನೂ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಅದನ್ನು ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು 'ನಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ'ಗೆ ಜೋಡಿಸಿ, ಹೇಗೆ ದೇಶೀ ಭಾಷಾ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ನಗರಕೇಂದ್ರಿತವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದರು. ಉದಾಹರಣೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಜು ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ 'ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೊರಗೆ ಇಂಥ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳು ಮಹತ್ವ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮಹತ್ವದ ಕೆಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಆಯೋಜಿಸಲಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರಲ್ಲದೆ, ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕೆರೆಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು ಆಗಮಿಸಿದ ಎಲ್ಲ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಸಂಕರಣದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪೀಠದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಅವರು- 'ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತಾ- 'ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲದೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳ ಉಳಿವಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿವೆಯೇ ಅಥವಾ ಪಶ್ಚಿಮದ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತಡೆಗೋಡೆಗಳಾಗುತ್ತಿವೆಯೇ?' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. 'ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಪದಗಳು ಅನಗತ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಇವು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಇಕ್ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಲುಕಿಸಿ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅನಗತ್ಯವಾಗಿ ಹಾಳು ಮಾಡುತ್ತಿವೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಅವರು 'ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳ ಉಳಿವಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರಗಳಾಗಲೀ, ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಗಳಾಗಲೀ ಗಮನ ಕೊಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈಚೆಗೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಕುರಿತು ಉತ್ತಾಹದ ಮಾತುಗಳಿದ್ದು, ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳ ಕುರಿತು ದಿವ್ಯ ಮೌನವನ್ನು ತಾಳಲಾಗಿದೆ. 12ನೇ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಂಗ್ಲಾ ಭಾಷೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಉಳಿದ ಭಾಷೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರಗಳ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಮಹತ್ವದ ವಿಚಾರಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಲು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವೇದಿಕೆ ಕೂಡಾ ಇಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಈ ಸಂಕರಣ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಮಹತ್ವದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ತರಲು ಸಹಾಯಮಾಡಲಿದೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರೊ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಭಾಷಾ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂವೇದನಾಶೀಲರಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಪೀಠವು ಜಿ ಎನ್ ಯು ವಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪರ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಎಲ್ಲ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಕುರಿತೂ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಸಂಕರಣದ

ಮೊದಲ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿಯ ಜನಸತ್ಯಾ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪೂರ್ವ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಶ್ರೀ ಓಂ ಧಾನ್ವಿ, ಮಲೆಯಾಳ ಮನೋರಮಾದ ಸಹ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಶ್ರೀ ಜೋಮಿ ಥಾಮಸ್, ಮತ್ತು ದೆಹಲಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರೊ. ಸತ್ಯನಾಥ್ ಅವರು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು. ಅಪರಾಹ್ನ ನಡೆದ ಎರಡನೇ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯ ಕಮಲಾ ನೆಹರೂ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರತಿರೋಧಕ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಶ್ರೀ ರಮೇಶ್ ಅರೋಲಿ, ಏಷಿಯನ್ ಏಜ್ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹಿರಿಯ ಪತ್ರಕರ್ತ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಕೇಸರಿ ಮತ್ತು ಇಂಡಿಯನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ ಪತ್ರಿಕೆಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಭಾಗದ ಶ್ರೀ ಸಂಜಯ್ ಮೋಹನ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಬಹಳ ಮಹತ್ವದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದರು. ಈ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ನೆಹರೂ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಲೈಬ್ರರಿಯ ಪೂರ್ವ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಇತಿಹಾಸ ತಜ್ಞರೂ ಆಗಿರುವ ಪ್ರೊ. ಮೈದುಲಾ ಮುಖರ್ಜಿ ಅವರು '1860 ಮತ್ತು 1920ರ ನಡುವೆ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದ ದೇಶೀ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದರು, ಮತ್ತು ಈಗ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಈಗ ಆಳುವವರ ಸ್ನೇಹಗಳೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದರು.

ಈ ಒಂದು ದಿನದ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣದ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಪತ್ರಕರ್ತರೂ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮಾಧ್ಯಮ ಸಲಹೆಗಾರರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ದಿನೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಮಟ್ಟು ಅವರು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮುಂದಿರುವ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಬಹಳ ದಿಟ್ಟವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದರು. ಸಮಾರೋಪ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಭಾಯಿ ವೀರಸಿಂಗ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಪ್ರೊ. ಮೊಹಿಂದರ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಟಿಬ್ಯೂನ್ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ವಿಕಾಸವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಲೇ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸರಸವಾಗಿಯೇ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮನದೊಂಬಿ ವಂದಿಸಿದ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ ಶಿವಕುಮಾರ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರು 'ಜಿ ಎನ್ ಯು ವಿನ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪೀಠದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರವೊಂದನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಪ್ಪನವರು ಸಂಕರಣಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲೆಯೂ ಲೋಪವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ☺

ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ



ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆ



ಗಂಡಸರು ಮಾತ್ರ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಬಹುದು, ಮಹಿಳೆಯರು ಯಾಕೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಬಾರದು ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿದಾಗ ನಾನು ಮೊದಲಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿದೆ, ಇವತ್ತು ಸಾಕಷ್ಟು ಮಹಿಳಾ ಯಕ್ಷಿಣಿಯ ತಂಡಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ. ಯಾರಾದರೂ ಕುಡಾ ಒಂದು ದೃಢವಾದ ಕನಸನ್ನು ಕಂಡು ಅದನ್ನು ಬೆನ್ನತ್ತಿ ಹೋದರೆ ಅದು ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಸಾಕಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ತಾವು ಇಂದು ಈ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿರುವುದನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಿ ಚಾನ್ಸ್ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್, ಪಾಂಡವಪುರ ಇದರ ಶ್ರೀಮತಿ ಆಕ್ಷತ ಪಾಂಡವಪುರ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದ 'ದಾ ರಿಯೋ ಫೋನ್'ನ 'ದಿ ವುಮೆನ್ ಅಲೋನ್' ಆಧಾರಿತ ನಾಟಕ 'ಒಬ್ಬಳು'ನ ಪ್ರದರ್ಶನವು ನಡೆಯಿತು. ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನ ಡಿ. ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಶಿವಾನಂದ ಇಂಗಳೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎನ್. ಕೃಷ್ಣರಾಜ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಸುಧೀರ್ ಫಡ್ನೀಸ್ ಅವರು ರಂಗಸಜ್ಜೆಗೆ ಸಹಕರಿಸಿದರು.

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಆಶಾಲತಾ ಅವರು ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಜನಕಪುರಿ ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯೆಯರಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತಾ ಮುರಗೋಡ ಅವರು ಅತಿಥಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿದರು. ಸಂಘದ ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ ಅವರು ವಂದಿಸಿದರು. ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಪೂಜಾ ಪಿ. ರಾವ್ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ಅಭಿಮತ ವರದಿ

ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಚ್ 12ರಂದು ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ಸುವರ್ಣ ಸುದ್ದಿ ಚಾನೆಲ್‌ನ ಕವರ್ ಸ್ಟೋರಿ ಖ್ಯಾತಿಯ ಮಾಧ್ಯಮ ಪತ್ರಕರ್ತೆ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಿಬರೂರು ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಅವರು ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಿಬರೂರು ಅವರನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ಶಾಲು ಹೊದಿಸಿ, ಸಂಘದ ಸ್ಮರಣಿಕೆ ಮತ್ತು ಫಲಸುಷ್ಪಗಳನ್ನಿತ್ತು ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಿಬರೂರು ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ತಾವು ಇಂದು ತನಿಖಾ ಮಾಧ್ಯಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಯಾವುದೇ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳಿಲ್ಲದೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಯಾಕೆ ಆಡಬಾರದು, ಫುಟ್ಬಾಲ್ ಯಾಕೆ ಆಡಬಾರದು, ಯಾಕೆ ಈಜಬಾರದು ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಯೋಚನೆಗಳು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯುತ್ತಾ ಈ ರೀತಿಯ ಮನೋಪ್ರವೃತ್ತಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಇಂದು ಈ ಮಾಧ್ಯಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಭಾಷಣ ಮಾಡುವ ಕಲೆಯು ನನಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಇತ್ತು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಗಂಡು ಕಲೆ,

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇತನ ವಿತರಣೆ



ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ನೀಡಲಾಗುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನವನ್ನು ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಒಂದರಿಂದ ಹನ್ನೆರಡನೇ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಅದಿತಿ ಪೂಜಾರಿ, ಸುಷ್ಮೆ ನಿಂಬಾಳ್, ಅರವಿಂದ ಕುಮಾರ್ ಬಿರಾದಾರ, ಆದಿಶ್ರೀ ಎಸ್. ಗೌಡ, ಆಶೀರ್ವಾದ ಎ. ಪೂಜಾರಿ, ರಬ್ಬತ್ ಬಾನು, ಶ್ರೇಷ್ಠಾ ಎಚ್.

ತೇಲಿ, ಮಹೇಶ್ ಆರ್, ಮಹೇಶ್ ಕುಮಾರ್ ನಿಂಬಾಳ್, ಸಿ. ಪುನೀತ್, ಜೀವನ್ ಡಿ., ದೀಪ್‌ಕಿಕಾ ಗಣೇಶ್, ನೀಲಾಂಬಿಕಾ ಕಾಮ್‌ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರಿಗೆ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಿಬರೂರು ಅವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇತನವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಪದವೀಧರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾದ

ಸಾಯಿಪ್ರಸಾದ್, ವೈಭವ್ ಸುರೇಶ್, ಬಿ.ಎನ್. ದೀಪಾಂಕನ್, ಉಷಾ ಸಿ, ಪ್ರಶಾಂತ್ ಬಿರಾದಾರ ಅವರಿಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ದುರ್ಬಲ ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ 33 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನವನ್ನು ನೀಡಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಲಾಯಿತು.



ನಾಂಸ್ಮೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಅಂಗವಾಗಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಭಟ್ ಅವರಿಂದ ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯ, ಜನಕಪುರಿ ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯೆಯರಿಂದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸವಿತಾ ನೆಲ್ಲಿಯವರ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ 'ಇನ್ನಾದರೂ ನೀ ಬದಲಾಗು' ಎಂಬ ಸಮೂಹ ನೃತ್ಯ. ಈ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳ ವಿರುದ್ಧದ ಕೂಗು ಎತ್ತಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಶ್ರೀಮತಿ ಸವಿತಾ ಇನಾಮದಾರ ಅವರು ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಕಿರು ನಾಟಕ 'ಜೀವನಧಾರೆ' ವಯಸಾದ ಹೆತ್ತವರು ಮತ್ತು ಅತ್ತೆ ಮಾವಂದಿರನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಬದಲಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯದೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿದ ಈ ಸ್ಪಿಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಇನಾಮದಾರ ಸೇರಿದಂತೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಲಿನಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಕಲ್ಪನಾ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರೇರಣಾ ವೆಂಕಟೇಶ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜು, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಮತಾ



ಬಾಬು ಮತ್ತಿತರರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಸ್ನೇಹಾ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಲೇಡೀಸ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಸದಸ್ಯೆಯರಿಂದ ಫ್ಯಾಷನ್ ಶೋ ನಡೆಯಿತು. ಗುರುಗ್ರಾಮ ಸಂಘದ 'ಶ್ರೀಗಂಧ' ಮಹಿಳಾ ತಂಡದ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ನಡೆಯಿತು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯಿತು. ❀

ಅಭಿಮತ ವರದಿ

ಸ್ತ್ರೀಯ ಮನದಾಳ

ಮಾರ್ಚ್ 8ರಂದು ಜಾಗತಿಕ 'ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆ'ಯ ಸಂಭ್ರಮ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ. ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದಾವರ್ತಿ ಬಂದು ಹೋಗುವ ದಿನಾಚರಣೆಗಳಲ್ಲೊಂದು ಎಂದು ಹಗುರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾ? ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ, ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾ? ಅವರನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಮಬಾಳು ಕೊಡುವತ್ತ ಚಿಂತಿಸಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಂದಿನದು ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ದೆಹಲಿ ಕನಾಟಕ ಸಂಘ ಇದೇ ಮಾರ್ಚ್ 12ರಂದು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಆಯೋಜಿಸಿದ ದಾ ರಿ ಯೋ ಫ್ರಾಂಕೋ ಹಾಗೂ ರಾಮೆ ಅವರ 'ದಿ ವುಮನ್ ಅಲೋನ್' ನಾಟಕದ ಆಧಾರಿತ 'ಒಬ್ಬಳು' ಕನ್ನಡ ನಾಟಕವನ್ನು ದಿ ಚೆನಲ್ ಥೇಟರ್ ಪಾಂಡವಪುರದ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಕ್ಕತಾ ಪಾಂಡವಪುರ ಶ್ರೀ ಡಿ ಪ್ರಸನ್ನ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದರು.

ಇಡೀ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಸೀಯಂ ಮೇಲಾಗುವ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ, ಹಿಂಸೆ ಔತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಎಳೆ ಎಳೆಯಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿಟ್ಟರು. ಒಬ್ಬ ಸೀ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ, ತಾಯಿಯಾಗಿ, ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಾಗಿ ದಿನನಿತ್ಯ ದುಡಿದು ಬಸವಳಿದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯು ಮುಂದುವರೆದ ಭಾಗವಾಗಿ ಒಂಟಿ ಸೀಯನ್ನು ಬಂಧನದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸತಾಯಿಸುವ ಸ್ಥಿತಿ ಆ ಮಹಿಳೆ ಬಂಧಿತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸುವ ಏಕಾಂಗಿತನ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮನದಾಳದ



ಶ್ರೀಮತಿ ಅಕ್ಕತಾ ಪಾಂಡವಪುರ ರಂಗಾಯಣ ಮೈಸೂರು, ನೀನಾಸಂ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟ್ಯ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ನಟ. ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಪಲ್ಲಟ' ಹಾಗೂ ಸಿನೇಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಲ್ಲಟದ ಅವರ ಪಾತ್ರ ಅಪಾರ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದಿದೆ. ಎನ್‌ಎಸ್‌ಡಿ, ನವದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಿನಿಂದ ಸಂಘದೊಡನೆ ಅವರ ಒಡನಾಟವಿದೆ.

ತಾಕಲಾಟದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಸಮಾಜದ ದುಷ್ಪ್ರಮಾನಸಿಕತೆ-ಅದು ಒಂಟಿ ಮಹಿಳೆಯ ಮೇಲೆ ಎಸಗುವ ಪರಿಣಾಮ, ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಮೂಡಿಬಂದ ಪುರುಷ ಹಾಗೂ ಪುರುಷಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಮಾಜ ಸೀಯರ ಬಗ್ಗೆ ತಳೆದಿರುವ ಯಜಮಾನಿಕೆಯ ಚಿತ್ರಣ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಹೃನ್ಮನಕ್ಕೆ

ತಟ್ಟಿತೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು. ಈ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಕ್ಕತಾ ಅವರು ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಬದಲಾಗುವ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಈ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಇಂಟರ್‌ಯಾಕ್ಟಿವ್ ರೀತಿಯದಾಗಿದ್ದು ಕೆಲ ಮಹಿಳೆಯರು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು ಇದೊಂದು ಹೊಸ ಅನುಭವ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ / ಕಲಾವಿದರಿಗೆ. ಇಂಥ ಒಂದು ರಂಗಪ್ರಯೋಗ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಂಡಿದ್ದು ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಂತರ ಜನರ ಮನದಾಳದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಶೋಷಣೆಯ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳು ಚಿಂತನೆಗೆ ಹಚ್ಚಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ❀

ಶಿವಾನಂದ ಇಂಗಳೇಶ್ವರ



ಸೈತಿಕತೆಯನ್ನೂ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವುದರ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಸೂಚನೆ ಈ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಸಂಕಲನದ ಮಹತ್ವ ಇರುವುದೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಅಂಶದಲ್ಲಿ.

ಗುಲ್ ಮೊಹರ್
ಆಗಬೇಕಾದರೆ
ಕಡುಬಿಸಿಲಿನ ಧ್ಯಾನ
ಇನ್ನೂ ಸಿದ್ಧಿಸಬೇಕಿದೆ

ಗುಲ್ ಮೊಹರ್ ಒಂದು ರೂಪಕವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ ಇಲ್ಲಿ. ಧ್ಯಾನ, ವ್ಯವಧಾನ, ಪರವಶತೆ, ಕಡುಮೋಹ, ನಿಷ್ಕಳಂಕ ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆಗಬೇಕಾದ ಕ್ರಿಯೆಯ ನೂರು ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಹೆಚ್ಚಲ್ಲ, ಯಾವುದೂ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ. ಏಕಾಗ್ರತೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಕಷ್ಟವೂ ಅಲ್ಲ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ನವಿರು, ಸೌಂದರ್ಯ,

ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳ ಟಿಪ್ಪಣಿ

ದೇಹಲಿಯ ಕನ್ನಡ ಕವಯತ್ರಿಯರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿ ಅವರ 'ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ' ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಸವಿತಾ ಇನಾಮದಾರ್ ಅವರ 'ರಂಗಿನೋಕುಳಿ' ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಿಬರೂರು ಅವರು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಶ್ರೀಮತಿ ರಂಜಿನಿ ಗಿರೀಶ್ ಅವರು ಈ ಕೃತಿಗಳ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಕವಯತ್ರಿ ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿ ಅವರು ಮತ್ತು ಸವಿತಾ ಇನಾಮದಾರ್ ಅವರು ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಕವನ ಸಂಕಲನದ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ನಮ್ಮಂತಹ ಬರಹಗಾರರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ನಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂದು ನುಡಿದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಕವಯತ್ರಿಯರು ತಮ್ಮ ಕವನ ಸಂಕಲನದ ಕೆಲವು ಬಹುಮುಖ್ಯ ಕವನಗಳನ್ನು ಸಭಿಕರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಈ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ್ಕಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಅನನ್ಯತೆಯ ನಾಜೂಕಿನೆ ಎದುರಿಗೆ ಆಗುವ ಕ್ರಿಯೆ ತುಸು ಒರಟಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದಷ್ಟೆ ಆದರೆ ಫಲಿಸಿಬಿಡುವ ಸಖ್ಯವೊಂದು ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದು ಅರಳಿಸಿಬಿಡುವ ಪರಿ ಅದ್ಭುತ. ಇಂಥ ಅದ್ಭುತವೊಂದರ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಕವಿತೆಗಳಿವೆ.

ಇಂಥ ಸಖ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವು ಕೂಡ ಇದರ ಮುಂದುವರಿಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅದೆಷ್ಟೋ ಬೇಡದ, ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಬಂಧನಗಳಿಂದ ಸಿಕ್ಕುವ ಬಿಡುಗಡೆ ಮತ್ತು ಸಖ್ಯ ಸಖಿಯಿರಿಬ್ಬರಿಗೇ ಮೀಸಲಾದ ವಿಶೇಷ ಅವರಣದಂತೆಯೂ ಕಾಣಿಸತೊಡಗುತ್ತದೆ.

ನೀನು ಸಾವಿನ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಗೋರಿಗಳದ್ದೇ ಚಿಂತೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೇ ಸಾಕು ಆರಡಿ ಉದ್ದ ಮೂರಡಿ ಅಗಲದ ಬದುಕು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನ



ಸಾವಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಕವಿತೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವುದು ಬದುಕುವುದಕ್ಕಾಗಿ. ಆಗಲಾದರೂ ಬಿಂದಾಸ್ ಆಗಿ ಬದುಕಬಹುದೆಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಸಾವನ್ನು ಬಯಸುವು ಕಾರಣವೂ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ತಾರಗಳ ಚಾಪೆ ಹಾಸಿ ನೆಮ್ಮದಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಲು ಹವಣಿಸುತ್ತದೆ. ಲೋಕದ ಪಹರೆ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಹರೆದಾದರಿಂದ ಮುಕ್ತವಾದ ಬದುಕು ಸಾವಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗಬಹುದಾದರೆ ಅದೇ ವಾಸಿ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಸರಳವಾದ, ರಮ್ಯ ಭಾವುಕತೆಯಲ್ಲಿ ಸಖ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಪಲಾಯನವಾದದ್ದು ಅನಿಸಿದರೂ ಅದು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹಬ್ಬ ಬಯಸುವ ಲೋಕಾಂತರಗಳಾಚೆ ಚಿಮ್ಮುವ ನೆಲೆಯಿದ್ದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತನಗೆ ತಾನೇ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹುನ್ನಾರವೂ ಆಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಈ ಸಂಕಲನದ ಎರಡನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾಳಜಿ, ವಸ್ತು ಎಂದರೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮತ್ತು ಒಟ್ಟಿಂದದಲ್ಲಿ ಬದುಕನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೊಂದಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸುವ ಹಂಬಲದ್ದು. ಈ ಆಯಾಮವಾದರು ಮೊದಲಿನದರ ಜೊತೆ ಬಿಡಿಸಬರದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೇ ಆಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಈ ಸಂಕಲನಕ್ಕೊಂದು ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವಪರತೆಯನ್ನೂ ಅವಳ ಅಖಂಡ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನೂ ಅವಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಚೈತನ್ಯದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿ ಕವಿ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಏನಿದ್ದೂ ಏನಿಲ್ಲದೆಯೂ ಬದುಕನ್ನು ದೂರುವುದು ಬದುಕಿನಿಂದ ದೂರ ಹೋಗುವುದು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯ. ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೇ ಬದುಕು ಬಿಟ್ಟಿ

ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿಯವರ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ

ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿಯವರ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿರುವಾಗ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ, ಎದುರಾಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯೊಂದು ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಬದುಕಿನ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳ ಅನುಹ್ಯ ತಿರುವುಗಳು, ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ತಾನು ಕೊಟ್ಟದ್ದೇನು ಪಡೆದದ್ದೇನು ಎನ್ನುವ ಹುಡುಕಾಟವೇ ಈ ಸಂಕಲನದ ಮೂಲ ಕಾಳಜಿ ಎಂದರೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಬದುಕುವುದೇ ಬದುಕಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಗೌರವವೇನೋ ಎನ್ನುವ ನಿಲುವೊಂದು ಇಲ್ಲಿನ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಗಂಡು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ಪರಿಭಾವಿಸುವ ಪರಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಸಂಬಂಧದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಕವಿಗೆ ಅಪಾರ ಆಸಕ್ತಿಯಿದೆ. ಸಂಬಂಧವೊಂದು ಸಖ್ಯವಾಗಲು ಇಬ್ಬರೂ ಹೇಗಬೇಕಾದ ಪರಿಯನ್ನು ಸ್ವಗತದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಕವಿತೆಗಳು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ.

ನಾ ನೀನಾದ ನೀ ನಾನಾದ ಒಂದಿರುಳ ಕರುಳ ಹನಿದು ಒಡಲಚಿಪ್ಪಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿ ಸ್ವಾತಿಮುತ್ತೆ

ನಾನು ಮತ್ತು ನೀನು ಒಂದಾಗುವ ಬಯಕೆ ಮತ್ತು ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಇಲ್ಲಿನ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುನರುಕ್ತವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಂಗತ್ಯವು ಧುತೆಂದು ಎದುರಾಗುವಂಥದ್ದೇ? ತನುಮನಗಳ ಸತತ ಅನುಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ.

ಕೊಡುವುದೇನು ಕೊಂಬುದೇನು ಎನ್ನುವ ಲಯವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುವ ಸಾವಯವ ಸಾಂಗತ್ಯದ ಫಲವೇ? ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲಿನ ಕವಿತೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಬೇಕೆನ್ನುವ ಇರಾದೆಯೂ ಈ ಕವಿತೆಗಳಿಲ್ಲ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಧ್ಯಾನಿಸುವುದೇ ಆ ಸಖ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದಾರಿ ಎನ್ನುವ ಉತ್ಕಟತೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಕವಿತೆಗಳಿವೆ.

'ಬಹುಶಃ ಅವತ್ತು ಮೊದಲ ಬಾರಿ ಇಬ್ಬರೂ ಎದುರು ಬದುರು ಕುಳಿತು ಕಾಫೀ ಹೀರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ವಿಧಿ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಜಾತಕ ಬರೆಯುತ್ತಿತ್ತು?

ಎನ್ನುವ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾದ, ಸುಲಭವೂ ಆದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಿಂದ ಹಿಡಿದು 'ನಾ ನೀನಾಗುವ ನೀ ನಾನಾಗುವ ಸುಳಿಹು ನವಿಲ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತೆ? ಎನ್ನುವ ರಮ್ಯತೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಆಕಾಶದಂಥ ಅವನು ಮತ್ತು ಗಾಳಿಯಂಥ ಇವಳೂ ಎಂದಾದರೂ ಸೇರಬಹುದೆನ್ನುವುದು ಎಂದೂ ಗೊತ್ತೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ತನಕ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ.

ಫಲಿಸುತ್ತಿರುವ, ಫಲಿಸಬಹುದಾದ ಸಂಬಂಧವೊಂದನ್ನು ಆತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅದು ತನ್ನೊಳಗಿನದ್ದು ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ತಾನು ಕಾದದ್ದೇ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತನ್ನಯತೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಖ್ಯವನ್ನು ಸಂಭ್ರಮಿಸುವ ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿ ಇಲ್ಲಿನ ಹಲವು ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂದ್ರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದು ಬಂದುದಲ್ಲಿದೆ, ಇದರ ಕೊನೆ ಯಾವುದು ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಲೇ ಅದು ಯಾವುದೂ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೆ ಎನ್ನುವ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೂ ಈ ಕವಿತೆಗಳು ತಲುಪುತ್ತವೆ. ಲೋಕದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಲೇ ಲೋಕದ ಗೊಡವೆಯನ್ನು ಮೀರಿದ್ದು ಇದು ಎನ್ನುವ ಅರಿವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಇಲ್ಲಿನ ಕವಿತೆಗಳ ಮುಖ್ಯ ಶೋಧ ಎಂದರೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಉತ್ಕಟತೆಯೇ ಸಂಬಂಧವೊಂದರ ಅಪ್ಪಟತನವನ್ನೂ

ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗಲೂ ಬದುಕಿನ, ಜೀವದ ಮೆಲಿನ ಆಸೆ ಬತ್ತದಂತೆ ಎಂಥ ಸವಾಲಿಗೂ ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ಎದೆಗೊಡುವ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಯಾಕೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲದ ಸವಾಲುಗಳು ಎದುರಾಗುತ್ತವೆ? ಅವಳ ಕನಸುಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಗಂಡಿನ ಮಹಲುಗಳು ಕಟ್ಟಲ್ಪಡುತ್ತವೆ? ಹೀಗಿದ್ದೂ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಷಕಂಠೆಯಂತೆ ಧರಿಸಿ ದೀಪದಾರಿಯಾಗಬಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣು ಬೇರೆಯವರಿಗಿರಲಿ, ಗಂಡಿಗಿರಲಿ ಸ್ವತಃ ತನಗೆ ತಾನೇ ಅಚ್ಚರಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇಷ್ಟನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊತ್ತು ಸಂಬಾಳಿಸುವ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯ ಮೂಲ ಯಾವುದು ಎಂದು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಲಕ್ಷಬಾರಿ. ಅವಳ ಈ ಶಕ್ತಿಗೆ ಹೆದರಿಯೇ ಅವಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಬಯಕೆಯಾಗುತ್ತದೆಯೆ? ಇದೇ ನಿಜವಿದ್ರೀತು.

ನಮ್ಮಜ್ಜಿ ಕವಿತೆಯನ್ನೇ ನೋಡಿ. ನಿಜವೆಂದರೆ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲ ಅಜಿಯರೂ ನಮಗೆ ಹೆದರಿಕೆಗಳೂ ಹೌದು ಪೂರ್ವಸೂರಿಗಳೂ ಹೌದು. ಸುಪ್ತ ಸ್ವಪ್ನಜ್ಞಿಯ ಪ್ರತೀಕಗಳು ಅವರು. ಶಕ್ತಿದೇವತೆಗಳಂತೆ ಅವರು ಅನೇಕಬಾರಿ ನಮಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅವರ ಮೇಲಿನ ನಮ್ಮ ನಿರ್ವಾಹ್ಯ ಪ್ರೀತಿಯಷ್ಟು ಕಾರಣವೋ ಅವರ ಅಂತಃಶಕ್ತಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಕಾರಣ. ಅವರ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಸುಕೃದ್ವೀತಾಗಲೇ ಅವರ ನಗುವಿನಲ್ಲೂ, ಅವರ ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಯಲ್ಲೂ, ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಕತೆ ಮುಗಿಯಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ, ಅದರ ಕೊನೆಯನ್ನು ಅಜ್ಜಿ ಮಾಡಿ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಕವಿ ಈಗ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದರ ಹಲವು ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕವಿತೆ ಧ್ವನಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಬಾಗಿಲೆರಡ ಆ ಮನೆ ಹದಿ ಹರೆಯದ ಯಾವ ಹುಡುಗಿಯ ಮನೋಲೋಕವೂ, ಕೊನೆಗೆ ಅಜಿಯೇ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯೂ ಆಗಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲಿನ ನಿರ್ಬಂಧಗಳು ಹೆಚ್ಚಾದಷ್ಟೂ ಅವಳು ಹುಡುಕುವ ಒಳದಾರಿಗಳೂ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವಷ್ಟೇ. ಅವು ರೂಪಕಗಳಾಗಿ, ಅಜ್ಜಿ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಪರ್ಯಾಯ ಇತಿಹಾಸ, ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಅಜ್ಜಿ ಕಥೆ ಮುಗಿಸದೇ ಹೋದದ್ದರಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಸಾಂಕೇತಿಕತೆಯಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಲೋಕದ ಸಾತತ್ಯವನ್ನು ಅದು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಹೆಣ್ಣು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ಸಖ್ಯಕ್ಕೂ ಅವಳ ಬದುಕಿಗೂ ಆತ್ಮಕ್ಕೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ? ಆ ಆತ್ಮವು ಸಾಕ್ಷಿಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆಯೇ? ಯಾಕೋ ಕವಿಗೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವತಃ ಆತ್ಮವೇ ನೂರು ನೋವುಗಳಿಗೆ ಪಕ್ಕಾಟಿ ತಾನೇ ಬಿಡುಗಡೆಯ ದಾರಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ಅಪಹಾಯಕ ಜೀವಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೆಷ್ಟೆಂದು ಅದು ನೋವುಗಳ, ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗಳ ಭಾರ ಹೊತ್ತೀತು? ನಿರಾಕಾರ ಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಮೋಕ್ಷ ಸಿಕ್ಕರೆ ಸಾಕೆಂದು ಅನಿಸುವಷ್ಟು ಅದು ಪಾಪದ್ವಾಗಿಬಿಡುವುದು ಅದರ ಮೌನದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ.

ಸಂಕಲನದುದ್ದಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವ ಒಂದು ನಿರ್ಣಾಯಕ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಕವಿತೆ ಕಟ್ಟುವ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಿಂತ ತನ್ನೊಳಗನೇ ಬಿಗಿದು ಹೇಳುವ ಆರ್ತತೆಯೇ ರೇಣುಕಾ ಅವರಿಗೆ ಮುಖ್ಯ. ಈ ಆರ್ತತೆಯೇ ಇವರ ಕವಿತೆಗಳಿಗೆ ಅದೃಶ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮೂಲ ಉರುಗೋಲುಗಳು, ಜೀವದ್ರವ್ಯಗಳು ಇವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿವೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚೇನು ಬೇಕು ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ? ರೇಣುಕಾ ಅವರಿಗೆ ಹಾರ್ದಿಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಜೊತೆಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹೋರಾಟದ ರಾಜಕೀಯ ನೆಲೆಯೂ ಇವರ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ದಕ್ಕಲಿ ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಯಕೆ. 

ಎಂ ಎಸ್ ಆಶಾದೇವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸವಿತಾ ಇನಾಮದಾರರ ರಂಗಿನೋಕುಳ

ದೆಹಲಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ದೂರದ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡತನವನ್ನು ಅರಳಿಸಲು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿ ನಿಂತು ಕನ್ನಡ ಋಣವನ್ನು ತೀರಿಸುವ ಹಂಬಲದಲ್ಲಿದ್ದ, ಹೀಗಾಗಿಯೇ ಅದು ಹಲವಾರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕನ್ನಡ ಬರಹಗಾರರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೂ ಅದು ಕೈ ಹಾಕಿರುವುದು ಮುಖ್ಯ ಕೊಡುವ ಸಂಗತಿ. 2017 ರ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿ ಮತ್ತು ಸವಿತಾ ಇನಾಮದಾರ ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಮೆರೆದಿದೆ.

ಸವಿತಾ ಇನಾಮದಾರರು ಮೂಲತಃ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಗರಿ ಧಾರವಾಡದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದವರು. ಬರಹ, ಹಾಡು, ನೃತ್ಯ, ಅಭಿನಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಜನಪರವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲೂ ಅವರು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಮದುವೆಯಾಗಿ ದೆಹಲಿಯ ಮಡಲಿಗೆ ಬಿದ್ದರೂ ಅವರ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಬದಲಾಗಿಲ್ಲ. ವಿಭಿನ್ನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ನೇಹಮಯಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅವರದ್ದು. ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾದ ಅವರ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಕವಿತಾ ಸಂಕಲನ 'ರಂಗಿನೋಕುಳ' ಹೋಳಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ರಂಗಿನೋಕಳಿಯ ಉನ್ನಾದವನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ, ಪ್ರಣಯ ಮತ್ತು ಪರಿತ್ಯಕ್ತೆಗಳ ತವಕ-ತಲ್ಲಣಗಳನ್ನು ಸವಿತಾ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮೊದಲ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿಯೇ ಒಡಮೂಡಿಸಿದ್ದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ.

'ನಲ್ಲಾ ಅದ್ಯಾವ ಮಾಯದಿಂದ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ನನ್ನ ಸಂಧಿಸಿದವೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಜೀವಿತಾವಧಿ ನಿನ್ನ ಬಂಧಿಖಾನೆಯಲ್ಲೇ ನೆಲೆಸಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಾಗುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ ? ಯಾವ ಅಪರಾಧವೆಸಗದಿದ್ದರೂ ನನಗಿನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಯೇ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಈ ಸುಂದರ ಬಂಧನದ ಮತ್ತು ಏಕಿಷ್ಟು ಹಿತವಾಗಿದೆಯೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ನನ್ನ ಮಹದಾಸೆಯನ್ನ ನಿನ್ನ ಕೈದಿಯನ್ನಾಗಿಸಿ ತೀರಿಸು ನಲ್ಲ' (3)

ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ತಾನು ಅವಿರತವಾಗಿ ಪ್ರೇಮಬಂಧನದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕು ಎಂಬ ಹಂಬಲ ಇದೆ. 'ಬಿಡುಗಡೆಯೇ ಬೇಡ' ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಇದನ್ನು ಹರೆಯದ ಮುಗ್ಧತನ ಎನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯದರ ಮತ್ತು ಕೆಟ್ಟದರ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ತಿಳಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮುಗ್ಧತನದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಯಾಗುವಿಕೆಯೇ ಸಾರ್ಥಕವೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಹರೆಯದ ವಯಸ್ಸೇ ಅಂಥದ್ದು. ಜೊತೆಗೆ ಜೊತೆಯಾದವನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ ತನಗೆ ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು ಎಂಬ ಭಾವವೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

'ಸಿರಿತನದ ಸುಖದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸಿದವನು ನೀನು ಪ್ರೀತಿಯ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಮೀಯಿಸಿದವನೂ ನೀನು ಬದುಕಿನ ಸಂಘರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಾ ಸಹಭಾಗಿಯಾಗುವೆ ನಿನ್ನ ನೆರಳಿನಂತೆ ಸದಾ ಜೊತೆಗಿರಲು ಬಯಸುವೆ'(5)

ಎನ್ನುವ ಸಾಲುಗಳು ಮೇಲಿನ ಮಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಬರುಬರುತ್ತ ಹರೆಯದ ಮುಗ್ಧತೆಯ ಪೊರೆ ಹರಡುವ ಪ್ರೌಢತೆ ಮೂಡತೊಡಗಿದಾಗ ತಾನು ರೇಷ್ಮೆ ಹುಳುವಾಗಿರುವ ಅರಿವು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ಬಂಧನಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಂಬಲ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಬಂಧನಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆದು ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಹಾರಾಡುವ ಹಂಬಲ ಒಡಮೂಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಭಾವತೀವ್ರತೆಯ ಆಳದಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಸುಳಿವೂ ಸಹ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಹರೆಯದ ಪೊರೆ ಹರಿದುಕೊಂಡ ಹೊಸದರತ್ತ ಹೋಗುವ ವಯಸ್ಸೇ ಅಂಥದ್ದು. ಕವಯಿತ್ರಿ ಬಯಸುವುದು ಬರೀ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮಾತ್ರ ; ಅದೂ ನಿಷ್ಕಳಂಕವಾದ ಪ್ರೇಮವನ್ನು. ಹೀಗಾಗಿ ಪ್ರೇಮ ಕುರುಡು ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಸವಿತಾ ಅವರ ಪದ್ಯದ ಸಾಲುಗಳು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುತ್ತವೆ.

ಪ್ರೇಮದ ಉನ್ನಾದದಲ್ಲಿ ಮೈ ಮರೆತಿರುವಾಗ ಕ್ರಮೇಣ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು ಹಗಲೇರುವುದು ಸಹಜ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗತೊಡಗುತ್ತವೆ. ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಿಸಿ ಮದುವೆಯಾಗುವ ಬಹುತೇಕರಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾವವನ್ನು ಸವಿತಾ ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡಿರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮದುವೆಯಾದ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗುವ ಅಂತರ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿರಹವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಕವಯಿತ್ರಿ ಆ ಭಾವವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಅವರು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ,

'ಮದುವೆಯಾದಾಕ್ಷಣ ಈ ಬದಲಾವಣೆ ಯಾಕೆ ? ನನ್ನ ಹುಡುಗತನವನ್ನು ತಿದ್ದುತ್ತಾ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಹಾಪೂರ ಹರಿಸುತ್ತಾ ಮೊದಲಿದ್ದ ಆ ಗೆಳೆಯನಂತಿಲ್ಲ ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ನಗೆ ಬೀರುವ ಈ'ನನ್ನ ನಲ್ಲ'(9)

ಎನ್ನುವ ಸಾಲುಗಳು ಮದುವೆಯಾದ ನಂತರದಲ್ಲಿ ವಿರಹಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಾಗಿನ ಭಾವವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯೀಕರಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿವೆ. ಇದು ದಾಂಪತ್ಯದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹಗಲೇರಿದ ಮೇಲೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಂತರದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೂಡ ಆಗಿದೆ. ಮದುವೆಯಾದ ಹೊಸತರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಇಡೀ ಜೀವಿತದ ಪ್ರತಿ ಗಳಿಗೆಯೂ ಇರಬೇಕು ಎನ್ನುವ ತುಡಿತ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಸಹಜ. ಆದರೆ ಸಮಯ-ಸಂದರ್ಭಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಎಡೆ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಾವುಕ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತೇ ಮತ್ತೇ ತಹತಹಿಸುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೇ ಸವಿತಾ ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಯ ಮೂಲಕ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೌನಕ್ಕೆ ಮಾತು ಕೊಡುವ ಹಂಬಲ ಕವಯಿತ್ರಿಯದ್ದಾಗಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೊರ ಹಾಕಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಗೊಂದಲ ಅವರನ್ನು ತುಂಬ ಕಾಡಿದಂತಿದೆ.

'ಜೀವವಿರುವವರೆಗೆ ಮರೆಯದಂತೆ ಮಾಡಿದವನ ಮೋಡಿಯನು ಎಲ್ಲರದಿರು ಹೇಳಲಾದೀತೆ ?'(12)



ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ
ಅಂತಹದ್ದೊಂದು
ಮನೋಗತ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ
ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ.
ಒಂದು ವೇಳೆ
ಮನದೊಳಗಣ ಮಾತನ್ನು
ಹೇಳಿದರೂ ಅದು
ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ದಕ್ಕಬೇಕಲ್ಲ
ಎಂಬ ಕೊರಗು

ಕೂಡ ಅವರ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ
ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ
ಭಾವನಾಜೀವಿಯ ಮನಸ್ಸು ಬಿಸಿ ಅಪುಗೆಯನ್ನು
ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಆ ಬಿಸಿ ಅಪುಗೆಯಲ್ಲಿಯೇ
ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆಯುವ ವ್ಯಾಕುಲತನ
ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

‘ನಿನ್ನವಳಾದ ನನಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ
ಕನಸು ಕಾಣುವ ಬಯಕೆಯಿಲ್ಲ
ನೀ ಎನ್ನನ್ನಪ್ಪಿದ್ದರೆ ಸಾಕು
ಸಾವಪ್ಪಿದರೂ ನನಗೆ ವ್ಯಥೆಯಿಲ್ಲ’ (13)

ಎನ್ನುತ್ತ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಬಗೆ ಅಪರಿಮಿತ
ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು
ಸಲ ಮನುಷ್ಯ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ವಿರಳತಗಳು
ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಹಜ. ಆದರೆ
ಭಾವನಾಜೀವಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಮಚಿತ್ತದಿಂದ
ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಇದನ್ನೇ
ಸವಿತಾ ಅವರು ಕವಿತೆಯನ್ನಾಗಿಸಿ ವಾಚಕರ
ಮಡಲಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.

‘ಪಕ್ಕಗಳ ಕಲರವದಲ್ಲಿ ಆ ಮಧುರ ಇಂಚರವಿಲ್ಲ
ಪನ್ನಾಗೆ ಸಂಪಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಮೊದಲಿನ ಕಂಪಿಲ್ಲ’ (20)

ಎನ್ನುವ ನುಡಿಗಳು ಏನನ್ನೋ ಕಳೆದುಕೊಂಡ
ಭಾವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಿವೆ. ಭಾವಜೀವಿಗೆ
ಇದು ಸಹಜ ಕೂಡ. ತನ್ನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ
ಏನೇನೋ ಸಂಗತಿಗಳು, ಯಾವುದ್ಯಾವುದೋ
ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಸಂಭವಿಸಬಾರದು ಎಂಬುದು
ಭಾವಜೀವಿಯ ಗ್ರಹಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ
ವಾಸ್ತವ ಮಾತ್ರ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವಾಸ್ತವಕ್ಕೂ
ಭಾವನಾಲೋಕಕ್ಕೂ ಅತಿಯಾದ ಅಂತರ ಇದೆ.
ಆದರೆ ಕವಿಹೃದಯ ಭಾವಜೀವಿ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ
ಇಂತಹ ವಿಚಾರಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಮತ್ತೇ ಮತ್ತೇ
ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಭಾವುಕತನದ ಮನಸ್ಸೇ

ಕತೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ; ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತದೆ.

‘ಯಾವಾಗ್ಲೂ ನಿನ್ನದೇ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಇರ್ದೀನಿ
ಅಂತೇನೂ ಇಲ್ಲ
ಆದ್ರೆ ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟಿ ಬೇರೇನೂ ತೋಚೋದೇ ಇಲ್ಲಾ?
ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆನೇ ಕವಿತೆ ಬರೀತೀನಂತಲ್ಲಾ
ಆ ಬರೆದ ಕವಿತೆಗಳೊಳಗೆಲ್ಲಾ ನೀನೇ ಇರಿಯಿಲ್ಲ?’

ಎನ್ನುವ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ
ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿಯ ಅಳತೆ ಅಳತೆಗೋಲಿಗೆ
ದಕ್ಕಲಾರದು. ಪ್ರೀತಿಸುವ ಜೀವಿ ದೂರವಾದಾಗ
ಸಹಜವಾಗಿ ಹುಸಿಮುನಿಸು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅದು ಅತೀರಕಕ್ಕೂ ಹೋಗಬಹುದು.
ಇದನ್ನು ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ರಾಮನಿಂದ
ಪರಿತ್ಯಕ್ತೆಗಳಾದ ಸೀತೆಯ ರೋಧನಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ
ಸರಿಯಾದೀತೇನೋ ?

‘ಶಾಂತವಾದ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ
ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ ಬಂದು
ಮರೆತ ನೆನಪುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ
ಕದಲಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಒದ್ದಾಡುವಂತೆ
ಮಾಡಿದವನನ್ನು ಏನೆಂದು ದೂರಲಿ ?’ (25)

ಈ ರೋಧನದ ಕಾರಣವನ್ನು ಹುಡುಕಾಡಲು
ಮನಸ್ಸು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಕಾರಣಗಳನ್ನು
ಹುಡುಕಿದಂತೆಲ್ಲ ಮೂಲ ತುಂಬ ಜಟಿಲವಾಗುತ್ತಲೇ
ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಸಮನ್ವಯದ ಸಾಕಾರತೆಯ
ಪರಿವೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿರುವುದರಿಂದ ಈ
ಜಟಿಲತೆಯನ್ನೂ ನಾವು ಸಾಧಾರಣೀಕರಿಸಿಯೇ
ನೋಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

‘ನಿನ್ನ ಕೊಳಲಿನ ಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ
ಮನಸೋತು ಓಡಿ ನಾ ಬಂದರೆ
ಮಾಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದೆ ನನ್ನ ದೊರೆ?’ (27)

ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಮ ಮತ್ತು ಮಾಯೆಯ ಪ್ರಸಂಗ
ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಮನಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವ
ಮಾಯೆಯ ಪರಿ ಕೂಡ ಇದೇ ಸ್ವರೂಪದ್ದು.
ಬಯಲನೇ ಬಯಲಾಗಿಸುವ ಅಲ್ಲಮನ ಮೇಲಿನ
ಮೋಹ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಕಾಡಿದಂತೆ ಇಲ್ಲಿಯೂ
ಭಾವುಕ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಿರಹದ ದಾಹ ವಿಲವಿಲ
ಒದ್ದಾಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ.

‘ಹಾಗೆ ಹೇಳಲಿ ನಿನಗೆ ? ನಾ ಏನೆಂದು ತಿಳಿಸಲಿ?
ಮನಸಿನಲಿ ನುಸುಳಿರುವೆ, ಮುಂಗುರುಳ
ತೀಡುತ್ತಿರುವೆ

ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಕಂಡು ಕಾಣದಂತೆ ಮಾಯವಾಗುವೆ
ಇನಿಯಾ ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಕಾಡುವೆ ? ಎನ್ನನ್ನೇಕೆ ನೀ
ಕಾಡುವೆ ?’ (33)

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಭಾವ ಜಗತ್ತಿನ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವ ನಂತರ
ವಾಸ್ತವ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ
ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಯಸಿನ ಒಂದೊಂದು ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ
ಕಂಡುಬರುವ ಬದಲಾವಣೆಯೇ ಆಗಿದೆ.

‘ಭುವಿಯ ಬಸಿರಲ್ಲಿ ಹಸಿರ ಉಸಿರಿಂದ
ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಮೊಳಕೆ ಚಿಗುರಿತೆ ?
ಪಚ್ಚೆಪ್ಪಿರನ ಒನಪು ಒಯ್ಯಾರ
ಮತ್ತೆ ಜನಕೆ ಜೀವ ನೀಡಿತೆ ?
ಕವನೆ ರಚಿಸಿ, ರಾಗ ಸಂಯೋಜಿಸಿ
ಮನದ ಗಾಯವ ಮರೆತು
ಮತ್ತೆ ಕೋಗಿಲೆ ಹಾಡಿತೆ ?’ (38)

ಎನ್ನುವ ಮೂಲಕ ಕಾಣದ ಕಡಲಿಗೆ
ಹಂಬಲಿಸುವ ಮನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು
ಮೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣನ ಕೊರಡು
ಕೊನರುವಿಕೆಯ ಹಾದಿಯನ್ನು ಕಾಯುವ
ಅನುಭಾವಕ್ಕೆ ಅನುಭವ ಪುಟಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
ಹೊಸ ಬದುಕಿನ ವಸಂತವನ್ನು ಕಾಣುವ
ಹಂಬಲಿಕೆ ತೀವ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹುಶಃ ಈ ಭಾವ
ತೀವ್ರತೆಯೇ ಮುಂದೆ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು
ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸುತ್ತದೆ.

ಸವಿತಾ ಇನಾಮದಾರರ ರಂಗಿನೋಕಳಿಯ
ಇಡೀ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ವಿರಹಗಳು
ಮಡುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿವೆ. ಇದು ಮೋಹನನನ್ನು
ಹುಡುಕು ಮೀರಾಬಾಯಿಯ ಮಾತಾಗುತ್ತದೆ.
ಸವಿತಾ ಅವರು ಒಂದು ಅನುಭವದಿಂದ
ಮತ್ತೊಂದು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವ
ಹಂತದಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿತೆಗಳು ರಚನೆಯಾಗಿರಬೇಕು
ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ರಚನೆಗಳು ಒಂದು
ಭಾವಕೋಶವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡಬಲ್ಲವು. ಆದರೆ
ಚರ್ವಿತಚರ್ವಣದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ದೂರೀಕರಿಸಿ
ಹೊಸತನಕ್ಕೆ ಹಾತೊರೆಯುವ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ಅವರಲ್ಲಿ
ಇನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮೂಡಬೇಕಿದೆ. ಮುಂಬರುವ
ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಕೃತಿಮತೆಯ ಕವಚವನ್ನು
ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ಭಾವವನ್ನು ಮೂಡಿಸಬಲ್ಲವು
ಎಂಬ ಅಗಾಧ ಆಶಯ ನನ್ನದು. ☺

ಡಾ. ಸಿದ್ರಾಮ ಕಾರಣಿಕೆ

ಸ್ನೇಹಾದಿಂದ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆ

ಸ್ನೇಹಾ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಲೇಡಿಸ್
ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಇದೇ ಮಾರ್ಚ್ 15ರಂದು
ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ
ಭವನದಲ್ಲಿ ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ
ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿತ್ತು. ಈ
ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಮಾನವ
ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ನಿವೃತ್ತ ಹೆಚ್ಚುವರಿ
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಪ್ರಸುತ ಕನ್ಸಲ್ಟಮೆಂಟ್
ಇಂಡಿಯಾದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆಯಾಗಿರುವ ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ
ಗುಪ್ತಾ ಅವರಿಂದ ವಿಶೇಷ ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು
ವಿರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಡಾ. ಗುಪ್ತಾರವರು
ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ನಿವೃತ್ತ ಹಿರಿಯ
ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ವೈದ್ಯರು, ತಂತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು
ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾಇಲಾಖೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು
ಒಂದುಗೂಡಿ ಗ್ರಾಹಕರ ಹಿತರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು
ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಸ್ವಾಸ್ಥಿಪಟ್ಟಿರುವ ಕನ್ಸಲ್ಟಮೆಂಟ್
ಇಂಡಿಯಾದ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.
ಜನನದಿಂದ ಮರಣದವರೆಗೂ ನಾವೆಲ್ಲರೂ

ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ
ಗ್ರಾಹಕರೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ
ಗ್ರಾಹಕರ ಹಕ್ಕುಗಳ ಬಗ್ಗೆ
ಜಾಗೃತರಾಗಿರಬೇಕು,
ತಪ್ಪು ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವ
ಜಾಹೀರಾತುಗಳು, ನಕಲಿ
ವಸ್ತುಗಳ ಖರೀದಿಯ
ಸಾಮೂಹಿಕ ಬಹಿಷ್ಕಾರ,
ಮಕ್ಕಳು ಹಾಗೂ ಯುವ
ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ
ಸಲುವಾಗಿ ಶಾಲಾ
ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ಸಲ್ಟಮೆಂಟ್
ಕ್ಲಬ್‌ಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ
ನೀಡಿದರು. ಗ್ರಾಹಕ ಸೇವಾ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ
ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದೂರು ಸಲ್ಲಿಸಬಹುದು
ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮಾಹಿತಿ
ನೀಡಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು
ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಾ



ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಲೇಡಿಸ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನ
ಮಹಿಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ
ಸಂಘದ ಮಹಿಳಾ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಹಾಗೂ
ಜನಕಪುರಿ ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯೆಯರು
ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ☺

ದೀನಾಜಾಯ್

ಸುಧೀರ್ ಫಡ್ವೀಸ್ ಅವರಿಗೆ ಜುನ್‌ಜುನ್‌ವಾಲಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ

ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ಸುಧೀರ್ ಫಡ್ವೀಸ್ ಅವರಿಗೆ ಟಿ.ಪಿ. ಜುನ್‌ಜುನ್‌ವಾಲಾ ಫೌಂಡೇಶನ್ ನೀಡುವ 2017ನೇ ವರ್ಷದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯು ಲಭಿಸಿದೆ. ಕೇಂದ್ರ ರೈಲ್ವೆ ಸಚಿವರಾದ ಶ್ರೀ ಸುರೇಶ್ ಜಿ. ಪ್ರಭು ಅವರು ನವದೆಹಲಿಯ ಚಿನ್ನಯ ಮಿಷನ್ ರಂಗ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಮಾರಂಭವೊಂದರಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮಾರ್ಚ್ 19ರಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಪ್ರಭು ಅವರು ಪುರಸ್ಕೃತರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ 'ನಾವು ಇಂತಹ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದಿದ್ದರೂ ಇಂತಹ ಸಾಧಕರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸುತ್ತಿರುವುದೇ ನಮ್ಮ ಸಾಧನೆ' ಎಂದು ನುಡಿದರು. ಇಂತಹ ವಿಶೇಷ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ಸನ್ಮಾನಿಸುವುದೇ ನಮಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಎಂದರು. ಸುಧೀರ್ ಫಡ್ವೀಸ್ ಅವರು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಪ್ರಥಮ ಕನ್ನಡಿಗರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತೀಯ ಕಲಾಸಂಸ್ಥೆ ತಿಯನ್ನು ನೈಜ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಗಳ ಮೂಲಕ ಪೌರಾಣಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೇ ವಿಶೇಷ

ತ್ವಲಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾನ್‌ವಾಸ್ ಮತ್ತು ಪೋರ್ಟ್‌ರೈಟ್ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ದೇಶದ ವಿವಿಧೆಡೆ ಮತ್ತು ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುವ ಸುಧೀರ್ ಎ. ಫಡ್ವೀಸ್ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗರು. ಇವರಿಗೆ 2008ರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಫೆಲೋಶಿಪ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಸನ್ಮಾನಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಇವರು ಕಲೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಾಜಸೇವೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸರಳ ಜೀವನದ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಏಪ್ರಿಲ್



2ರಂದು ನಡೆದ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸುಧೀರ್ ಫಡ್ವೀಸ್ ಅವರು ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿದ ಅಮೋಘ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿತು. ☺

ಕೃಷ್ಣರಾಜ್ ಕೆ.ಎನ್.

ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಎಜ್ಯುಕೇಶನ್ ಸೊಸೈಟಿಗೆ ಹೊಸ ಆಡಳಿತ ಸಮಿತಿ ಆಯ್ಕೆ

ದೆಹಲಿಯ ಕನ್ನಡ ಸೀನಿಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಶಾಲೆಯ ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಎಜ್ಯುಕೇಶನ್ ಸೊಸೈಟಿಗೆ ಹೊಸ ಆಡಳಿತ ಸಮಿತಿಯ ಆಯ್ಕೆಯು ಇದೇ ಮಾರ್ಚ್ 26ರಂದು ನಡೆದ ಚುನಾವಣೆಯ ಮೂಲಕ ನಡೆಯಿತು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಸರವು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸೋಮನಾಥ ಬಿರಾದಾರ, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ತಾರಾರಮೇಶ್, ಖಜಾಂಚಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀ ಹನುಮೇ ಗೌಡ ಅವರು ಚುನಾಯಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಿತಿಗೆ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಸದಸ್ಯರು: ಡಾ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಹೆಗಡೆ, ಶ್ರೀ ಬಿ. ನಾರಾಯಣ, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಾಥ್ ಎನ್.ಆರ್., ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಡಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ್ ಸಿ, ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ, ಡಾ. ಅಶೋಕ್ ಎಸ್. ಗೊನಾಲ್, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಹರಿ, ಶ್ರೀ ಶಿವಾನಂದ ಸಿಸೀಕರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ್ ಎ. ಜ್ಯೋತಪ್ಪ. ☺



ಅಭಿಮತ ವರದಿ

ಸಿವಿಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ 9ನೇ ರ್ಯಾಂಕ್ ವಿ.ವಿ. ಬಿರಾದರ ಅವರ ಪುತ್ರ



ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ವಿ.ವಿ. ಬಿರಾದಾರ ಅವರ ಪುತ್ರ ಪುಶಾಂತ್ ಬಿರಾದಾರ ಅವರು ಸಿವಿಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ 9ನೇ ರ್ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಪರವಾಗಿ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ☺

ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೆ ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ್ ಜಿ.



ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೆ ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ್ ಜಿ. ಅವರನ್ನು ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆಯವರು ನಾಮಾಂಕಿತ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗುರುಗಾಂವ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಹೊರನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ್ ಜಿ. ಅವರು ಗುರುಗಾಂವ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊಂಡಾ ಮೋಟಾರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೊಬ್ಬ ಯೋಗ ಪರಿಣಿತರು. ಉತ್ತಮ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟಗಾರರೂ ಆಗಿರುವ ಅವರು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಆಯೋಜಿಸಿದ ಅಂಬಿಕೇಶ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ☺

ಕ್ರೀಡಾ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು

ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ 2016-17ನೇ ಸಾಲಿನ ವಿವಿಧ ಆಟೋಟ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ಮಾರ್ಚ್ 18, 19 ಮತ್ತು 25, 2017ರಂದು ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮತ್ತು ದೇಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು.

ವಿವಿಧ ಕ್ರೀಡಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ, ಕ್ರೀಡಾ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಶಶಿಕುಮಾರ್,

ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಪಿ. ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪ ಅವರು ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಶಾರೀರಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಶ್ರೀ ಶಿವರಾಮ್ ಅವರು ಸಹಕರಿಸಿದರು.

ಮಾರ್ಚ್ 19 ಮತ್ತು 25ರಂದು ನಡೆದ ಕೇರಂ, ಚೆಸ್ ಮತ್ತು ಶಟಲ್ ಬ್ಯಾಡ್ಮಿಂಟನ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಸಂಘದ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಪಿ. ದಿನೇಶ್ ಅವರು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಮಾರ್ಚ್ 26ರಂದು ನಡೆದ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆ, ಭಾವಗೀತೆ, ಕನ್ನಡ ರೈಮ್, ಫ್ಯಾನ್ಸಿ ಡ್ರೆಸ್, ಸ್ಮರಣಶಕ್ತಿ ಪರೀಕ್ಷೆ, ರಂಗೋಲಿ, ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಪೂಜಾ ಪಿ. ರಾವ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತಾ ಮುರಗೋಡ ಅವರು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಕ್ವಿಜ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಎನ್.ಪಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಶ್ರೀ ಸಖಾರಾಮ ಉಪ್ಪೂರು, ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್.ಜಿ. ಶೆಟ್ಟಿ, ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಶಶಿಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನು ಎಸ್.ಮಠದ, ಶ್ರೀಮತಿ ಶುಭಾ ದೇವಿಪ್ರಸಾದ್, ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಬಿಜೈ, ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಭಟ್, ಶ್ರೀಮತಿ ರಾವ್ ಅವರುಗಳ ನಿರ್ಣಯಕರುಗಳಾಗಿದ್ದರು.

ವಿವಿಧ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಫಲಿತಾಂಶ

ಫ್ಲೋಬಾಲ್ : (ಮಹಿಳೆಯರು) 1. ದೇಹಲಿ ತುಳು ಸಿರಿ 2. ದೇಹಲಿ ಪೋಲಿಸ್ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಮಿತಿ.

ಶಾಟ್‌ಪುಟ್ : (35ವರ್ಷ, ಮಹಿಳೆಯರು) 1. ತೃಶಾಲ್ ಸನ್ಮಾನ್ 2. ಕಾವ್ಯಶ್ರೀ ಎಸ್.ಪಿ. 3. ಶಾಂತಾ

ಶಾಟ್‌ಪುಟ್ : (36ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಮಹಿಳೆಯರು) 1. ಪುಷ್ಪಲತಾ 2. ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ರಾಜಕುಮಾರ್ 3. ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಪ್ರಭಾಕರನ್

ಶಾಟ್‌ಪುಟ್ : (36-49ವರ್ಷ ಪುರುಷರು) 1. ವೈ.ಎಂ. ಹೆಗ್ಡೆ 2. ಪುರುಷೋತ್ತಮ 3. ಹನುಮಂತಪ್ಪ

ಶಾಟ್‌ಪುಟ್ : (35ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಕೆಳಗಿನ ಪುರುಷರು) 1. ಪ್ರದೀಪ್ ಕುಮಾರ್ 2. ಸಂತೋಷ್ ಜೆ 3. ಸಂಜಯ್ ಟಿ.ಸಿ.

ಸೂಜಿದಾರ : (40ವರ್ಷ ಕಪಲ್) 1. ಶಿವಪ್ಪ 2. ಮಂಜುನಾಥ 3. ರಾಜಕುಮಾರ್

ನಿಂಬೆ ಮತ್ತು ಚಮಚ : (36ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಮಹಿಳೆಯರು) 1. ವಿ. ಪದ್ಮಾ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ 2. ಮೇಘನಾ ಗಜಾನನ ಶರ್ಮಾ 2. ಶೋಭಾ ನಾಗರಾಜ

ನಿಂಬೆ ಮತ್ತು ಚಮಚ : (30 ರಿಂದ 36ವರ್ಷ ಮಹಿಳೆಯರು) : 1. ಶಾಂತಾ 2.



ಮಮತಾ ಪ್ರವೀಣ್ 3. ಮಂಜುಳಾ ಜಕ್ಕಪ್ಪ

ನಿಂಬೆ ಮತ್ತು ಚಮಚ : (ಮಹಿಳೆಯರು) : 1. ಪುಷ್ಪಲತಾ 2. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕೇಶಿ 3. ಮಮತಾ ಶಿವರಾಮ್

ಶಟಲ್ ಬ್ಯಾಡ್ಮಿಂಟನ್ ಸಿಂಗಲ್ಸ್ : (15ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಪುರುಷರು) 1. ಉದಿತ್ 2. ಪಿ. ದಿನೇಶ್ 3. ರಾಘವೇಂದ್ರ ಜಾವಿಯಾ

ಶಟಲ್ ಬ್ಯಾಡ್ಮಿಂಟನ್ ಸಿಂಗಲ್ಸ್ : (15ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಮಹಿಳೆಯರು) 1. ಬೃಂದಾ ಸಂತೋಷ್ 2. ವಿಮಲಾ ನಾಯ್ಕ್

ಲಗೋರಿ : (ಮಿಕ್ಸ್-2ಪುರುಷರು+2ಮಹಿಳೆಯರು) : 1. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಮತ್ತು ತಂಡ 2. ನಾಡಪ್ರಭು ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಫೌಂಡೇಶನ್ ತಂಡ

ರಿಲೆ (4x100 ಮೀಟರ್ ಪುರುಷರು) : 1. ಸಂಜಯ್ ಮತ್ತು ತಂಡ 2. ಎನ್.ಎಂ. ಸನ್ಮಾನ್ ಮತ್ತು ತಂಡ 3. ಶಿವಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ತಂಡ 4. ಧ್ರುವಕಾಮ್‌ಶೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ತಂಡ

200ಮೀ. ಓಟ : (13-16ವರ್ಷ ಪುರುಷರು) 1. ಧ್ರುವಕಾಮ್‌ಶೆಟ್ಟಿ 2. ಸಾಯಿ ಕುಮಾರ್ 3. ಲಿಖಿತ ಕುಮಾರ್

400 ಮೀ. ಓಟ : (ಪುರುಷರು) 1. ಸನ್ಮಾನ್ ಗೌಡ 2. ಸಾಯಿಕುಮಾರ್ 3. ವೈ.ಎಂ. ಹೆಗ್ಡೆ

100ಮೀ. ಓಟ (ಎ) : (15ವರ್ಷ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಪುರುಷರು) 1. ಧ್ರುವಕಾಮ್‌ಶೆಟ್ಟಿ 2. ಸಾಯಿಕುಮಾರ್ 3. ಪುನೀತ್ ಚಂದ್ರಪ್ಪ

100ಮೀ. ಓಟ (ಬಿ) : (15ವರ್ಷ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಪುರುಷರು) 1. ಧರ್ಮಪ್ರಕಾಶ್ 2. ಹನುಮಂತಪ್ಪ 3. ಗಜಾನನ ಶರ್ಮಾ

100ಮೀ. ಓಟ : (15-18ವರ್ಷ) 1. ಪ್ರೇರಣಾ ರಾವ್ 2. ಅನನ್ಯಾ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ 3. ಶ್ರೇಯಾ ಮಂಜುನಾಥ್

100ಮೀ. ಓಟ : (21-35ವರ್ಷ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟವರು) 1. ಡೆರೆಲ್ ಜೆಸ್ಸಿಕಾ 2. ತೃಶಾಲ್ ಸನ್ಮಾನ್ 3. ಕಾವ್ಯಶ್ರೀ ಎಸ್.ಪಿ.

100ಮೀ. ಓಟ : (36ವರ್ಷ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಮಹಿಳೆಯರು) 1. ಪುಷ್ಪಲತಾ 2. ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ರಾಜಕುಮಾರ್ 3. ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಬಿರಾದಾರ

100ಮೀ. ಓಟ : (ಮಹಿಳೆಯರು) 1. ಪುಷ್ಪಲತಾ ಬಿ.ಎನ್. 2. ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ರಾಜಕುಮಾರ್ 3. ಶ್ರೀದೇವಿ, ರಾಧಾ ಆರ್.ಎಲ್.

ವೇಗ ನಡಿಗೆ : (41-49ವರ್ಷ, ಮಹಿಳೆಯರು) : 1. ಪುಷ್ಪಲತಾ ಬಿ.ಎನ್. 2. ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ರಾಜಕುಮಾರ್ 3. ಸವಿತಾ ಇನಾಮದಾರ್

ವೇಗ ನಡಿಗೆ : (50 ವರ್ಷ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಮಹಿಳೆಯರು) : 1. ಸರೋಜಾಮಾಧವ 2. ರಾಧಾ ಮತ್ತು ಚೇತನಾ ಸುರೇಶ್ 3. ಬಿ.ಎ. ಸುಧಾ

ರಿಲೆ (4x50 ಮೀಟರ್ ಮಹಿಳೆಯರು) : 1. ಡೆರೆಲ್ ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ಮತ್ತು ತಂಡ 2. ಶ್ರೇಯಾ ಮತ್ತು ತಂಡ 3. ಕಾವ್ಯಶ್ರೀ ಮತ್ತು ತಂಡ

100ಮೀ. ಓಟ : (13-16ವರ್ಷ) 1. ಧ್ರುವ ಕಾಮ್‌ಶೆಟ್ಟಿ 2. ಸಾಯಿಕುಮಾರ್ 3. ಶ್ರೀಧನ್ ಮೂರ್ತಿ



ಮಮತಾಶಿವರಾಮ್, ಶೋಭಾ ನಾಗರಾಜ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ರಾಜಕುಮಾರ್, ಶಿವಪ್ಪ 3. ಗಂಗಾ ತಂಡ : ಎಚ್.ಜಿ. ಶಿವರಾಮ್, ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್, ಗೌತಮ್, ದಿನೇಶ್

ರಂಗೋಲಿ : 1. ಪ್ರೇಮಾ ಗೌಡ 2. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕಣಿ 3. ಮೈಥಿಲಿ ಅತ್ತಾವರ
ರಿಲೆ : (4X50 ಮೀಟರ್ ಮಕ್ಕಳು) : 1. ಲಕ್ಷ್ಮ ನಾಗರಾಜ ಮತ್ತು ತಂಡ 2. ಲಿಖಿತ ಮತ್ತು ತಂಡ 3. ಅನನ್ಯಾ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ತಂಡ
50ಮೀ ಓಟ (3-5ವರ್ಷ) : 1. ಯಜತ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ 2. ಅವನೀ ನೆಲ್ಲಿ 3. ಲಿಪಿಕಾ ನಾಯ್ಕ
50ಮೀ ಓಟ (6-8ವರ್ಷ) : 1. ಕೀರ್ತನಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ 2. ರಿಯಾಚಂದ್ರ 3. ಸೂಷ್ಮ ಶಾಂತಕುಮಾರ್
100ಮೀ ಓಟ (12-15ವರ್ಷ) : 1. ಅನನ್ಯಾ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ 2. ಎಂ. ಶ್ರೇಯಾ 3. ಪರಿಮಳ

100ಮೀ ಓಟ (8-12ವರ್ಷ) : 1. ಡಿಂಪಲ್ 2. ಶ್ರೇಯಾ 3. ಮಿಷಿ
50ಮೀ ಓಟ (6-8ವರ್ಷ) : 1. ಸಾಯಿಅನಾಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ 2. ಮಧುಸೂಧನ್ ಪೂಜಾರಿ 3. ಸಾತ್ವಿಕ್ ಹನಮಂತ ತೇಲಿ
100ಮೀ ಓಟ (ಎ) (9-12ವರ್ಷ) : 1. ಶ್ರೀಧನ್‌ಮೂರ್ತಿ 2. ಲಿಖಿತ ರಾಜು 3. ರೋಹನ್ ರಂಗನಾಥ್
100ಮೀ ಓಟ (ಬಿ) (9-12ವರ್ಷ) : 1. ಹರ್ಷಿತ್ 2. ಪೃಥ್ವಿರಾಜ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ 3. ಅಭಿಷೇಕ್ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮನಾಗರಾಜ್
100ಮೀ ಮೂರು ಕಾಲಿನ ಓಟ (ಎ) (12 ವರ್ಷ) : 1. ಸಾತ್ವಿಕ್ ಮತ್ತು ಮಧುಸೂಧನ್ 2. ಧನುಶ್ ಮತ್ತು ಸುಮಂತ 3. ಸಾಯಿಅನಾಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಧನ್ವಿನ್ ಹರಿ
100ಮೀ ಮೂರು ಕಾಲಿನ ಓಟ (ಬಿ) (12 ವರ್ಷ) : 1. ಅಭಿಷೇಕ್ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮನಾಗರಾಜ್ 2. ಪ್ರಮೋದ್ ಮರಿಬಸಪ್ಪ ಮತ್ತು ಅಮೋಘ್ 3. ಸಂತೋಷ್ ಸಾಬುದರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಸಂಜಯ್‌ಚಂದ್ರ
100ಮೀ ಮೂರು ಕಾಲಿನ ಓಟ (9-12 ವರ್ಷ) : 1. ಪ್ರೇರಣಾ ರಾವ್ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯ 2. ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಮತ್ತು ಯಶಸ್ವಿನಿ 3. ಸೌಮ್ಯಶ್ರೀ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಾ
ಫ್ಯಾನ್ಸಿ ಡ್ರೆಸ್ (6ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಕೆಳಗಿನವರು) : 1. ಸೃಷ್ಟಿ 2. ಅವನೀ ನೆಲ್ಲಿ 3. ಅಧ್ಯಾನ್ ಆರ್. ನಾಯಕ್ ಮತ್ತು ಧನುಶ್
ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯ (3-6ವರ್ಷ) : 1. ಸೃಷ್ಟಿ 1. ಅವನೀ ನೆಲ್ಲಿ 3. ಲಿಪಿಕಾ ನಾಯಕ್ ಪಿಕ್ ಅಂಡ್ ಸ್ಪೀಕ್ (7-10 ವರ್ಷ) : 1. ಕ್ವಿತಿಜ್ 2. ರಚನಾ ಜಿ 3. ಶ್ರೇಷ್ಠಾ
ಸ್ವರಣಶಕ್ತಿ ಪರೀಕ್ಷೆ (7-10ವರ್ಷ) : 1. ಸೂಷ್ಮ ನಿಂಬಾಳ್ ಮತ್ತು ಮಾನ್ಯ ಪ್ರಭಾಕರ್ 2. ಲಿಖಿತಾ ನಾಯಕ್ 3. ಜಿ. ರಿಷಿ
ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುವ ಸ್ಪರ್ಧೆ (3-10 ವರ್ಷ) : 1. ಹರ್ಷಿಕಾ ಆರ್.ಕೆ. 2. ಪೃಥ್ವಿರಾಜ್ ಕಟ್ಟೀಮನಿ 3. ಸಂಚಿತಾ
ಸ್ವರಣಶಕ್ತಿ ಪರೀಕ್ಷೆ (11-14 ವರ್ಷ) : 1. ಶ್ರೇಯಾ 2. ಸಂಜಯ್‌ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಶ್ರೇಷ್ಠಾ 3. ಜಿ. ಸ್ನೇಹಾ ಮತ್ತು ರಮ್ಯಾ ಎಂ.ಎಸ್.



100ಮೀ ಓಟ (40ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಪುರುಷರು) : 1. ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಸಿಕ್ಲೇರಾ 2. ನಾಗರಾಜ್ ಎಚ್.ಜಿ 3. ವೈ.ಎಂ. ಹೆಗ್ಡೆ
100ಮೀ ಮೂರು ಕಾಲಿನ ಓಟ (12-15 ವರ್ಷ) : 1. ಶ್ರೀಧನ್ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಲಿಖಿತ ರಾಜು 2. ಧ್ರುವಾಕಾಶ್‌ಶೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶಾಂತ್ 3. ಸಾಯಿಕುಮಾರ್ ರಾಜು ಮತ್ತು ಸರ್ವೇಶ್ ಎನ್.
50ಮೀ ಮೂರು ಕಾಲಿನ ಓಟ (ಪುರುಷರು) : 1. ಶಿವಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಗಜಾನನ ಶರ್ಮ 2. ಸನ್ಯಾನ್ ಎನ್.ಎಂ ಮತ್ತು ಹನುಮಂತಪ್ಪ
400ಮೀ ಓಟ (45-49ವರ್ಷ ಪುರುಷರು) : 1. ಎಚ್.ಜಿ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ 2. ರಾಜು ಆರ್ 3. ಎಚ್.ಎಸ್. ತೇಲಿ
200ಮೀ ಓಟ (ಪುರುಷರು) : 1. ಧ್ರುವಾಕಾಶ್‌ಶೆಟ್ಟಿ 2. ಸನ್ಯಾನ್ ಎನ್.ಎಂ. 3. ಸಾಯಿಕುಮಾರ್
ಕೇರಂ ಸಿಂಗಲ್ಸ್ (ಪುರುಷರು) : 1. ಪುರುಷೋತ್ತಮ 2. ರಾಘವೇಂದ್ರ ಜಾವಿಯಾ
ಕೇರಂ ಸಿಂಗಲ್ಸ್ (ಮಹಿಳೆಯರು) : 1. ವಿ. ಪದ್ಮ 2. ಬಿ.ವಿ. ಮಮತಾ
ಕೇರಂ ಡಬಲ್ಸ್ (ಮಿಕ್ಸ್) : 1. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಮತ್ತು ಗೌತಮ್ 2. ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಸಿಕ್ಲೇರಾ ಮತ್ತು ಕುಮಾರ್ ಲಬ್ಜೀ
ಚೆಸ್ : 1. ಪ್ರದೀಪ್ ಕುಮಾರ್ 2. ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಸಿಕ್ಲೇರಾ 3. ಪಿ. ದಿನೇಶ್
ಭಕ್ತಿಗೀತೆ (10-18ವರ್ಷ) : 1. ಪ್ರೇರಣಾ ರಾವ್ 2. ಜಾಹ್ನವಿ 3. ವರ್ಷಾ ಕಿಣಿ
ಭಾವಗೀತೆ (10-18ವರ್ಷ) : 1. ಪ್ರೇರಣಾ ರಾವ್ 2. ಜಾಹ್ನವಿ 3. ರಮ್ಯಾ ಎಂ.ಎಸ್
ಜಾನಪದ ಗೀತೆ (10-18 ವರ್ಷ) : 1. ಜಾಹ್ನವಿ 2. ಪ್ರೇರಣಾ ರಾವ್ 3. ವರ್ಷಾ ಕಿಣಿ
ಭಕ್ತಿಗೀತೆ (18ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟವರು) : 1. ಮಮತಾ ಪ್ರವೀಣ್ 2. ಮೇಘಾ ಕಿಣಿ 3. ಸುನಿತಾ ಬಿಜ್ಜೆ
ಭಾವಗೀತೆ (18 ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟವರು) : 1. ಮಮತಾ ಪ್ರವೀಣ್ 2. ಸುನಿತಾ ಬಿಜ್ಜೆ 3. ಚಿದಂಬರ ಕೋಟೆ
ಜಾನಪದ ಗೀತೆ (18ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟವರು) : 1. ಮಮತಾ ಪ್ರವೀಣ್ 2. ಸುನಿತಾ ಬಿಜ್ಜೆ 3. ಶ್ರೇಯಸ್ ಜೋಗಿ
ಚಿತ್ರಬರೆಯುವ ಸ್ಪರ್ಧೆ (11-18ವರ್ಷ) : 1. ಪ್ರಮೋದ್ ಕುಮಾರ್ 2. ಸುದರ್ಶನ ಫಡ್ನೀಸ್ 3. ಗೌತಮ್ ಆರ್
ಕ್ಲಾಸಿಕಲ್ ಡಾನ್ಸ್ (10-18ವರ್ಷ) : 1. ಪ್ರೇರಣಾ ರಾವ್ 2. ರಮ್ಯಾ ಎಂ.ಎಸ್. 3. ಮಾನಸೀ ಪ್ರಭಾಕರ್
ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ (10-18 ವರ್ಷ) : 1.ಪೃಥ್ವಿ ಕಟ್ಟೀಮನಿ 2. ಸೌಮ್ಯಶ್ರೀ 3. ಅನನ್ಯಾಕೋಟಗಾರು ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಾ
ಕ್ವಿಜ್ (15ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟವರು) : 1. ಕಾವೇರಿ ತಂಡ : ಎ.ಟಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕಿಣಿ, ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ, ರೂಪಶ್ರೀ 2. ಯಮುನಾ ತಂಡ :

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ ಖ್ಯಾತ ಉರ್ದು ಬರಹಗಾರ ಶ್ರೀ ಮಾಹೆರ್ ಮನ್ಸೂರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಅವರು ಅಭಿಮತಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು. ಸಂದರ್ಶನದ ಆಯ್ದಭಾಗವನ್ನು ಅಭಿಮತದ ಓದುಗರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.



ಅನ್ನಿಸಿತು, ನಾನು ಕನ್ನಡಿಗನಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಈ ಭಾಷೆಯನ್ನು ನಾನು ಉರ್ದು ಓದುಗರಿಗೆ ಒದಗಿಸಿಕೊಡದೇ ಹೋದರೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪಾಪ ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ ಆಗುತ್ತೆ, ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡು ನಾನು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಕತೆಗಳನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಆ ನಂತರ ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರೂ ನನ್ನ ಜಾಸ್ತಿ ಒಲವು ಕನ್ನಡದ ಕಡೆಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಕಾರಣ 'ತೆಹರೀಕ್' ಸಂಪಾದಕರಾದ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ್ ಮಿಶ್ರಲ್ ಅವರು.

ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮೀಡಿಯಂನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೂಡಾ, ಕನ್ನಡದವರ ಜೊತೆ ಇದ್ದು, ನಾನು ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಲೇ ಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಓದದೇ ಇದ್ದರೂ ಸ್ನೇಹಿತರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಹಾಗೂ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡೆ. ನಂತರ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರಲ್ಲ ಒಬ್ಬರು ಇಬ್ಬರು, ಕತೆ, ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಇಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕನ್ನಡವನ್ನು ನಾನು ಏಕೆ ಕಲಿಯಬಾರದು ಎಂದು ಅನ್ನಿಸಿತು ನನಗೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದಿದೆ. ಕಾಲೇಜ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿಯಿಂದ ಕತೆಗಳನ್ನು ಉರ್ದುವಿಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ದೆಹಲಿ, ಲಕ್ನೋ ಮುಂಬಯಿ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗೆ ನಿಯತಕಾಲಿಕಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈ ಕತೆಗಳನ್ನು ನಾನು ಕಳುಹಿಸಿದಾಗ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಉರ್ದುವಿನ ನಿಯತಕಾಲಿಕ 'ತೆಹರೀಕ್'ನ ಸಂಪಾದಕ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ್ ಮಿಶ್ರಲ್ ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ ನೀವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅನುವಾದ ಮಾಡುತ್ತೀರಾ, ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಿಂದ ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿಯಿಂದ ಉರ್ದುವಿಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಜನರು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಆದರೆ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಕತೆಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಉರ್ದುವಿಗೆ ಏಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಕನ್ನಡ ನಿಮಗೆ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದೆ, ಯಾಕೆ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ನನಗೆ

ಆಸೆಗಳ, ಅನ್ನಿಸಿಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ನಾವು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೆಯಬಹುದು, ಅದನ್ನು ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಿಂತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿತು ನನಗೆ. ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಸ್ಮೋಪಾಲಿಟನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇದೆ, ಸೆಕ್ಯುಲರಿಸಂ ಇದೆ, ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ನನಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂತು. ಆತ್ಮೀಯತೆ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ, ನಮ್ಮ ಜನರ ಬಗ್ಗೆ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಗ್ಗೆ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಏನೇನು ನಡೆಯುತ್ತಾ ಇದೆಯೋ, ಆ ಊರುಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಆ ಮಸೀದಿ, ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಊಟ, ಉಡುಪು ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಇವೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಮಾಡಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಡೀ ಕತೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಬೇಕು, ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಏನು ಇದೆ ಅಂತ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅನುವಾದದ ಮುಖಾಂತರ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ ಇದೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಕನ್ನಡ ಓದುವವರು ಇಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಹೊರಗಡೆ ಇರುವ ಉರ್ದು ಓದುಗರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಇದರ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಸಿ ತಾಗಿಸಬೇಕು ಅವರಿಗೆ, ಏಕೆಂದರೆ 8 ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಬೇಕಾದರೆ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗುತ್ತಾ ಇದೆ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು. ಅದನ್ನು ನಾನು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟೆ, ಅದನ್ನು ನಾನು ಪದೇ ಪದೇ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಕಂಬಾರರು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರೊ.ಎಚ್. ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್, ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ್, ಕುವೆಂಪು ಹೀಗೆ ಇವರೆಲ್ಲರ ಕತೆಗಳು ಅಥವಾ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಒಂದು ಸಿಂಬಾಲಿಕ್ ಆಗಿ ನಾನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ, ಬಹಳ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಈಗ ನನಗೆ ನಾನಾ ಕಡೆಯಿಂದ ಅಫಫ್ ಬರುತ್ತಾ ಇರುತ್ತೆ, ಕನ್ನಡಲ್ಲಿಯೇ ನೀನು ಬರೆಯಪ ಇಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇದೆ ಅಂತ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು. ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಚೋಮನ ದುಡಿ ಅನುವಾದ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ, ನಾನು ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಅನುಮತಿ ಕೇಳಿದೆ, ನನಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಭರವಸೆ ಇರಲಿಲ್ಲ, ನಾನು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವವನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ನನಗೆ ಅನುಮತಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೋ ಎಂದು. ಅದರೆ ನಾನು ಅನುಮತಿ ಕೇಳಿ ಎಂಟೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪೋಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಬಂತು, "ಗೋ ಅಹಡ್ ವಿತ್ ದಿಸ್, ಐ ಆಮ್ ಹ್ಯಾಪಿ ಡ್ಯಾಟ್ ಯು ಹ್ಯಾವ್ ಸೆಲೆಕ್ಟೆಡ್ ದಿಸ್ ಟು ಟ್ರಾನ್ಸಲೇಟ್ ಇನ್ ಉರ್ದು" ಎಂದು, ನಾನು ಆಗ ಅದನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದೆ, ಅದನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಉರ್ದು ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿತು. ಸುಮಾರು 6-7 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಪಾಕೀಸ್ತಾನ, ಕೆನಡಾ, ಅಮೇರಿಕಾದಿಂದ ಸುಮಾರು ಜನ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉರ್ದು ಕತೆಗಾರರು, ಬರಹಗಾರರು, ವಿಮರ್ಶಕರು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವಿಶ್ವ ಉರ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಈ ಉರ್ದು ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ನನ್ನದು ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರ ಇತ್ತು, ಆಗ ನಾನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಚೋಮನ ದುಡಿ ಮತ್ತು 173 ಶಿವಶರಣರ 2500 ವಚನಗಳ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಉರ್ದು ತರ್ಜುಮೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆ. ಪಾಕೀಸ್ತಾನದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಚೋಮನ ದುಡಿಯನ್ನು ಓದಿ ಬಿಟ್ಟು, ಸಂಜೆ ನನಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೊಟ್ಟರು. ನಾನು ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕತೆಯನ್ನು ಓದಿಲ್ಲ, ಅವರು ಹೇಳಿದರು, ಇಷ್ಟೊಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದೆ, ಚಿಕ್ಕ ರಾಜ್ಯ ನಿಮ್ಮದು, ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೇ ಇಷ್ಟು ಇದೆ ಅದು, ಆದರೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿ ರಚನೆಯಾಗುತ್ತಾ ಇದೆಯೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು, ನಾನು

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರೆ: ತಾವು ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೃತಿ ಹಾಗೇ ನಮಗೆ ತುಂಬಾ ಹತ್ತಿರವಾದಂತಹ ಚೋಮನ ದುಡಿಯನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ, ವಚನಗಳನ್ನು (ಬಸವ ಸಮಿತಿಯವರಿಗೆ) ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ, ಈ ರೀತಿಯ ಬಹಳಷ್ಟು ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ಕೃತಿಗಳ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ದೇವನೂರು, ಬೊಳುವಾರು ಮಹಮದ್ ಕುಂಞ್ಲಾ ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮಾ ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದವರ ಕತೆ ಹಾಗೂ ಕವನಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ, ಈ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಕತೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಅಥವಾ ಹೋಲಿಕೆಗಳೇನು?

ಮಾಹೆರ್ ಮನ್ಸೂರ್ : ನಾನು ತಿಳಿದ ಹಾಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಂತೀಯತೆ ಎನ್ನುವುದು ಜಾಸ್ತಿ ಇದೆ. "ಸನ್ ಆಫ್ ದಿ ಸಾಯಿಲ್"-ಮಣ್ಣಿನ ಮಕ್ಕಳು ಎನ್ನುತ್ತೇವೆಯಲ್ಲ, ಅದು ಬಹಳ ಜಾಸ್ತಿ ಇದೆ, ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಚೋಮನ ದುಡಿ, ಒಡಲಾಳ, ಕಾಡು ಹಾಗೂ ಬೇರೆ ಕತೆ ಹಾಗೂ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಓದಬೇಕಾದರೆ ನನಗೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು, ನಮ್ಮ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಜನರುಗಳ ಬಗ್ಗೆನೇ ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಇರುವುದರಿಂದ ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತು, ಒಂದೇ ಕುಟುಂಬ, ಒಂದೇ ಸಮಾಜ, ಒಂದೇ ಊರಿನ ಕತೆ ಇದು, ನಮ್ಮವರದೇ ಕತೆ ಇದು ಬಹಳ ಅಫೀಲ್ ಆಗುತ್ತೆ ಇದು, ಅವರ

ಮೊದಲ ಶಬ್ದದಿಂದ ಕೊನೆಯ ಶಬ್ದದವರೆಗೂ ಎಷ್ಟೊಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಓದಿದ್ದೇನೆ, ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಕತೆ. ಅದನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕನಸು ಕೂಡಾ ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಹ್ಯಾಟ್ ಆಪ್ ಟು ದ ರೈಟರ್ ಮತ್ತು ಹ್ಯಾಟ್ ಆಪ್ ಟು ದ ಟ್ರಾನ್ಸಲೇಟರ್ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರ : ಉರ್ದು ಓದುಗರು ಅಥವಾ ಉರ್ದು ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದು ಅದನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಅನುವಾದಗೊಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಉರ್ದು ಓದುಗರನ್ನು ಮುಟ್ಟದೆ ಅಂತ ತಮಗೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆಯೇ?

ಮಾಹೆರ್ ಮನ್ಸೂರ್ : ಮುಟ್ಟಿದೆ, ಹಾಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಬಂದಿದೆ, ಪಾಸಿಟಿವ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಬಂದಿದೆ, ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೂ ಈ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕಂಬಾರರ 'ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ'ಯನ್ನು ನಾನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದೆ, ಅದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ 2010ರಲ್ಲಿ ಬೆಸ್ ಟ್ರಾನ್ಸಲೇಟರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂತು. ಕನ್ನಡದಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉರ್ದು ಅನುವಾದಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂತು.

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರ : ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುತ್ತಾ ಇದೆಯೇ?

ಮಾಹೆರ್ ಮನ್ಸೂರ್ : ನನಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ, ಉರ್ದು ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮೂಲಕ ನಾವು ಮಾಡಬೇಕು, ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಸುಮಾರು 15 ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳಿವೆ, ಅದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಅದರ ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಫಂಡ್ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ನೀವು ಇಷ್ಟಲ್ಲಾ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದೀರಾ, ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನಿಮ್ಮದೇ ಎಲ್ಲಾ ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರೆ ಜನರು ಏನಾದರೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವಾ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ದೈ ಡೆವಲ್ ಪ್ ಕೋಲ್ಡ್ ಪೀಚ್', ನಾನೂ ಕೂಡಾ 6 ವರ್ಷ ಉರ್ದು ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯನಾಗಿದ್ದೆ, ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯನಾಗಿದ್ದಾಗ ನಾನು ಅವುಗಳನ್ನು ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ಸಬ್‌ಮಿಟ್ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ, ನನ್ನ ಹಾಗೇ ಬೇರೆಯವರು ಇದ್ದಾಗ ಸಬ್‌ಮಿಟ್ ಮಾಡಿದರೆ ಫಂಡ್ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಸ್ಟೇಟ್ ಉರ್ದು ಅಕಾಡೆಮಿ ಇದೆಯಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಿಂದ ಯಾಕೆ ಮಾಡಬಾರದು ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕೇಂದ್ರ ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಚಿವಾಲಯದಲ್ಲಿ "ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್ ಫಾರ್ ಪ್ರಮೋಷನ್ ಪಾರ್ ಉರ್ದು" ಎನ್ನುವ ಸಮಿತಿ ಇದೆ, ಅವರೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡಬಹುದು, ನಾನು ಶ್ರೀ ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗರ ಪುಸ್ತಕ 'ದಾಂಪತ್ಯ ಗೀತೆ' ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು 3 ವರ್ಷ ಆಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ, ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ, ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ, ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾರೆ ವಿನಹ ಇದುವರೆಗೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿ ನನಗೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ, ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಸೂಚನೆ ಕೊಡಬೇಕು, ಉರ್ದು ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ಇರಲಿ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ಇರಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ನಂತರ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡುವ

ಎರಡನೇ ದೊಡ್ಡ ಭಾಷೆ ಉರ್ದು. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಈ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು, ಉರ್ದುವಿಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದರೆ, ಉರ್ದು ಓದುಗರಿಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತೆ ಅದು, ಉರ್ದುವಿಗೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಮಾಡಿದ ಹಾಗೂ ಆಗುತ್ತೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿದ ಹಾಗೂ ಆಗುತ್ತೆ. ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನನಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ, ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ ಅವರು ಇದ್ದಾಗಲೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟರು, ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರು ಕೂಡಾ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ, ನನಗೆ ಒಂದು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು ಅವರು, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕೆಲವೊಂದು ಲೆಕ್ಚರ್‌ಗಳನ್ನು ಉರ್ದುವಿಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ, ಡಿಸೆಂಬರ್ 23, 2016ರಂದು ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಯಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಪುಸ್ತಕ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನವರ ವತಿಯಿಂದ. ನಾನು, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಹರಿರಾಂ ಭಟ್, ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದ್ಯಾಪಕರು ವಿಜಯಾ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು ನಾವು ಮೂವರು ಸೇರಿ 'ದೀಪಾ-ಧ್ವನಿ' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ, ಜಾಸ್ತಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಇಲ್ಲ, ನಾನು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

ಚೋಮನ ದುಡಿ ಅನುವಾದ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ, ನಾನು ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಅನುಮತಿ ಕೇಳಿದೆ, ನನಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಭರವಸೆ ಇರಲಿಲ್ಲ, ನಾನು ಎಲ್ಲೆಯೋ ಮೂಲೆಯಲ್ಲೂ ಇರುವವನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ನನಗೆ ಅನುಮತಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೋ ಎಂದು. ಆದರೆ ನಾನು ಅನುಮತಿ ಕೇಳಿ ಎಂಟೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪೋಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಬಂತು, "ಗೋ ಅಹೆಡ್ ವಿತ್ ದಿಸ್, ಐ ಆಮ್ ಹ್ಯಾಪಿ ಡ್ಯಾಟ್ ಯು ಹ್ಯಾಪ್ ನೆಲೆಕ್ಟೆಡ್ ದಿಸ್ ಟು ಟ್ರಾನ್ಸಲೇಟ್ ಇನ್‌ಒ ಉರ್ದು" ಎಂದು,

ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಫಂಡ್ ಕೊಡಬೇಕು, ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡಬೇಕು, ಅವರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡಬೇಕು ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಬೇಕು., ಮತ್ತೇನು ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ.

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರ : ಉರ್ದು ಕೃತಿಗಳು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಆದಾಗ ಕನ್ನಡಿಗರು ಹೇಗೆ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ?

ಮಾಹೆರ್ ಮನ್ಸೂರ್ : ಅದು ಜಾಸ್ತಿ ಆಗಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಉರ್ದು ಬಲ್ಲವರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೆರಳಣಿಕೆಯಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಾರೆ. ಓದುಗರು, ವಿಧ್ಯಾವಂತರು ಇರುವುದೇ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಜನ ಉರ್ದುವಿನಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡ ಬಲ್ಲವರಂತು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ, ಬಲ್ಲ ಕೆಲವರಿಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಆಸಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡುವಷ್ಟು ಅವರಲ್ಲಿ ಅರ್ಹತೆ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಉರ್ದುವಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಹೋಗಿರುವುದು, ನಾಲ್ಕಾರು ಜನ ಇದ್ದಾರೆ, ಗುಲ್ಲಗಾರದಲ್ಲಿ ಹಮೀದ್ ಅಲ್ತಾಸ್ ಅನುವಾದ ಇದ್ದರು. ಅವರು ವಚನಗಳನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ ಇದ್ದಾಗ, ನಿವೃತ್ತ ಪೋಲೀಸ್ ಐ.ಜಿ.ಪಿ. ಶ್ರೀ ಖಲೀಲ್ ಮಾಮೂದ್ ಅವರು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ, ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಯಾರಾದರೂ ಇಂತಹ ಒಂದು ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಕೊಟ್ಟರೆ,

ನಾನು ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಿತರು ಪ್ರೊ.ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್, ಹಂಪಾನ, ಕಂಬಾರರು, ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ್, ನರಹಳ್ಳಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಉರ್ದುವಿಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಬಹುದು.

ಗೋಪಿಚಂದ್ ನಾರಂಗ್ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ್, ಕಂಬಾರರು ಅಷ್ಟೇನೆ, ಪ್ರೊ.ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಕೂಡಾ. ಅವರೂ ಕೂಡಾ ಸಾಕಷ್ಟು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಬೇರೆಯವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಿಂದ ಉರ್ದುವಿಗೆ, ಉರ್ದುವಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, 1988ರಲ್ಲಿ ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ ಮತ್ತು ಪ್ರೊ. ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಸೇರಿ ಒಂದು ಕಮಿಟಿ ಮಾಡಿದರು, ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಕೃತಿಗಳು ಉರ್ದುವಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದಿಂದ ಉರ್ದುವಿಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರೆಡಿ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ, ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಸುಮಾರು 500 ಪುಟಗಳಿದ್ದು, ಅದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿ 30 ವರ್ಷ ಆಗಿತ್ತು, ಅದರ ಪ್ರತಿಗಳು ಸಿಗುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಅವರನ್ನು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಅವರು ಅದರ ಎರಡನೇ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಮಿಟಿ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಉರ್ದು ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ, ಅದು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಯಿತು, ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ಉರ್ದು ಅಕಾಡೆಮಿಯವರು ಅಷ್ಟೇನೂ ಆಸಕ್ತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನಾನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಒಂದು ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೆ ಖಂಡಿತಾ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಎಷ್ಟು ಬೇಕಾದರೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅಕಾಡೆಮಿ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರ ಮುಂದೆ ಬರಬೇಕು, ಮುಂದೆ ಬಂದಾಗ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ, ಆಮೇಲೆ ಅನುವಾದಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕು. ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡಬೇಕು, ಅನುವಾದಕರ ಒಂದು ಬ್ಯಾಚ್ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಬೇಕು, ಅನುವಾದದ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನಾಲ್ಕಾರು ವರ್ಕಿಂಗ್‌ಗ್ರೂಪ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಹಣ ಖರ್ಚುಮಾಡಬೇಕು. ಒಂದೊಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ 2-3 ಲಕ್ಷ ಖರ್ಚು ಆಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕಮಿಟಿ ಮಾಡಬೇಕು, ಉರ್ದುವಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ. ಈ ಕೆಲಸ ಕಷ್ಟವಾದುದೇನೂ ಅಲ್ಲ, ಆಸಕ್ತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ಖರ್ಚುಮಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದರೆ ನಾನೇ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ, ಏಕೆಂದರೆ, ಇಡೀ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷದಿಂದ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದವನು, ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ನಾನು ಇಡುತ್ತೇನೆ. ಯಾರಾರೂ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ, ಯಾರ್ಯಾರಿಗೆ ಅರ್ಹತೆ ಇದೆ ಅಂತ ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ ಒಂದು ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಮುಂದೆ ಅವರಿಗೆ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ವಹಿಸಬಹುದು.

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರ : ಇದನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು, ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಾಹೆರ್ ಮನ್ಸೂರ್ : ನಿಜವಾಗಿಯೂ, ಅದನ್ನು ಜನ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ತಾವು ಇಷ್ಟೊಂದು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ, ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು-ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ☺



ಆರೋಗ್ಯ ತಿಜರ

ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಇದೇ ಮಾರ್ಚ್ 18ರಂದು ಡಾ. ಗುರುರಾಜ ಸಂಗೊಂದಿಮಠ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಇಂಡಿಯನ್ ಸ್ಪೈನಲ್ ಇಂಜುರೀಸ್ ಸೆಂಟರ್ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯ ತಿಜರವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿತ್ತು. ಡಾ. ಸಂಗೊಂದಿಮಠ ಅವರನ್ನು ಸಂಘದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಮತ್ತು ಖಜಾಂಚಿ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್.ಜಿ. ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಚ ನೀಡಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. 50ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸದಸ್ಯರುಗಳು ಸ್ಪೈನ್ ಕನ್ಸಲ್ಟೇಶನ್, ಫಿಸಿಯೋಥೆರಪಿ, ರಿಹಬಿಲಿಯೇಶನ್ ಅಸೆಸ್‌ಮೆಂಟ್, ಬಿ.ಪಿ. ಮುಂತಾದವುಗಳ ಉಚಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಲಾಭವನ್ನು ಈ ತಿಜರದಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. 🌸

ಅಭಿಮತ ವರದಿ



ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಶರಾವತಿ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ರಂಜಿತ್ ರೆಬೆಲ್ಲೋ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ವಂದಿಸಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಪೊ. ಪ್ರಭಾಕರ್ ಅವರು ದೆಹಲಿಯ ಹಿಂದಿನ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ನಿವೃತ್ತಿಯ ಆನಂತರ ತಾನು ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ, ತಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. 🌸

ಅಭಿಮತ ವರದಿ

ಕಂಬನಿ



ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಮತಿ ಮೀರಾ ಶ್ಯಾಮ್ ಕಾಮತ್ ಅವರು ಇದೇ ಮಾರ್ಚ್ 27ರಂದು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ನಿಧನಗೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಲು ವಿಷಾದಿಸುತ್ತೇವೆ. ಮೈತರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ಸಿಗಲೆಂದು ಹಾಗೂ ಅವರ ಅಗಲುವಿಕೆಯ ಸಹಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಭಗವಂತನು ನೀಡಲೆಂದು ದೇಹಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಪರವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇವೆ. 🌸

ಪ್ರೊ. ಎಚ್ ಎಸ್ ಪ್ರಭಾಕರ್ ಅವರಿಗೆ ಬೀಳ್ಕೊಡುಗೆ

ಒವಾಹರಲಾಲ ನೆಹರೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಇದೀಗ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಪ್ರೊ. ಎಚ್ ಎಸ್ ಪ್ರಭಾಕರ್ ಅವರನ್ನು ಜಿ.ಎನ್.ಯು.ವಿನ ಶರಾವತಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಈಚೆಗೆ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು. ಮೂಲತಹ ಶಿವಮೊಗ್ಗದವರಾದ ಪ್ರೊ. ಪ್ರಭಾಕರ್ ಅವರು 1985ರಿಂದ ಜಿ.ಎನ್.ಯು.ವಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜಪಾನ್ ದೇಶದ ಕುರಿತಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದ ಅವರು 1983-85ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಟೋಕಿಯೋ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಶಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರು. 2006ರಲ್ಲಿ ಜಪಾನ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಫೆಲೋ ಆಗಿ ಟೋಕಿಯೋದ ವಸೇದಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರು. 1995ರಲ್ಲಿ ಯೋಜನೆಯೊಂದರ

ಸಹಭಾಗಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಒಸಾಕಾ ಅಂತಾರಾಷ್ಟೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಜಪಾನ್ ಮತ್ತು ಭಾರತದ ನಡುವಣ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕುರಿತು ಅವರು ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಓದಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದರು. ದೇಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮತ್ತು ದೇಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳ ವಿವಿಧ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವರು ಆ ಎರಡು ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತಮ್ಮಿಂದಾದ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ನಡೆದ ವಿದಾಯಕೂಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರುಗಳಾದ ಪ್ರೊ. ಎ ಕೆ ಪಾಷಾ, ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ವೆಂಕಟಾಚಲ ಹೆಗಡೆ, ಅಹಲ್ಯಾ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಪರಿಮಳ ರಾವ್, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಸಖಾರಾಮ ಉಪ್ಪೂರು ಮೊದಲಾದವರು ಮಾತನಾಡಿದರು. ವಿವಿಧ

ಅಭಿನಂದನೆ



ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ 'ಟೈಮ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ' ನೀಡುವ 'ಟೈಮ್ಸ್ ಫುಡ್ ಅವಾರ್ಡ್ಸ್' ದೆಹಲಿಯ ಡಿಫೆನ್ಸ್ ಕಾಲನಿಯ ಸ್ವಾಗತ್ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್‌ಗೆ ದೊರೆತಿದೆ. ದೆಹಲಿಯ ಮಾರ್ಯೆ ಶೆರಟಾನ್ ಹೋಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವರ್ಣರಂಜಿತ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ಉದ್ಯಮಿ, ರಾಜಕಾರಣಿ ಶ್ರೀ ಅಮರ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರಿಂದ ಸ್ವಾಗತ್ ಮತ್ತು ಸಾಗರ್ ರತ್ನ ಗ್ರೂಪ್ ಆಫ್ ಹೋಟೆಲ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಆಡಳಿತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಜಯರಾಮ್ ಬನಾನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ರೆಮಣ್‌ಜಿತ್ ಸಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯ ಹಣಕಾಸು ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸುರೇಶ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸೀ ಫುಡ್ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ 'ಟೈಮ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ' ನೀಡುವ 'ಟೈಮ್ಸ್ ಫುಡ್ ಅವಾರ್ಡ್ಸ್' ಈ ಬಾರಿ ಗುರ್‌ಗಾಂವ್ ಸ್ವಾಗತ್ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್‌ಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ. ಸ್ವಾಗತ್ ಗ್ರೂಪ್ ಆಫ್ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್‌ನ ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಜನರಲ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಜಗನ್ನಾಥ್ ಪೂಜಾರಿಯವರು ಖ್ಯಾತ ಉದ್ಯಮಿ, ರಾಜಕಾರಣಿ ಶ್ರೀ ಅಮರ್ ಸಿಂಗ್‌ರವರಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯ ಶೆಫ್ ಮೆಹರ್ಬಾನ್ ಖಾನ್, ಶ್ರೀ ರಾಜಣ್ಣ, ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಶ್ರೀ ವಿನೋದ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಸಂಘದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದ ಛಂದೋತ್ಸವ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಪುಟಾಣಿಗಳು



ಸಂಘದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿವಿಧ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಪುಟಾಣಿಗಳು



ರಾಜಧಾನಿ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಗಳಿಂದ ವಚನ ಸಂಪುಟ ಬಿಡುಗಡೆ

ಬಸವ ಸಮಿತಿ ಬೆಂಗಳೂರು, ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಜತ್ತಿ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತರವಾದ ಬಹುಭಾಷಾ ವಚನ ಅನುವಾದ ಯೋಜನೆಯಡಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವ 173 ಶರಣರ, 2500 ವಚನಗಳನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಾದ ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಹಿಂದಿ, ಉರ್ದು, ಸಂಸ್ಕೃತ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಮರಾಠಿ, ಪಂಜಾಬಿ, ಬಂಗಾಲಿ, ಸಿಂಧಿ, ಅಸ್ಸಾಮಿ, ಗುಜರಾತಿ, ಕೊಂಕಣಿ, ರಾಜಸ್ಥಾನಿ, ಮೈಥಿಲಿ, ಭೋಜ್‌ಪುರಿ, ತುಳು, ಮಲಯಾಳಂ, ಕಾಶ್ಮೀರಿ, ಕೊಡವ, ಸಂತಾಲಿ, ಒರಿಯಾ ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು 23 ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಪಂಡಿತರಿಂದ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿರುವುದು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೆಮ್ಮೆ. ಈ 23 ಅನುವಾದಿತ ವಚನ ಸಂಪುಟವನ್ನು 29.04.2017ರ ಶನಿವಾರ ರಾಜಧಾನಿ ದೆಹಲಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಭವನದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬಸವ ಜಯಂತೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿಯವರು ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲಿದ್ದಾರೆ.

ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಇಂತಹ ಮಹತ್ತರವಾದ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಾಗುವ ಸುವರ್ಣ ಅವಕಾಶ ನಮ್ಮದಾಗಿದೆ. ತಾವೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ : ಶ್ರೀಮತಿ ಜಮುನಾ ಸಿ. ಮಠದ : 9717146597, ಶ್ರೀ ವಿ.ವಿ. ಬಿರಾದಾರ : 9873005409, ಶ್ರೀ ಶಶಿಕಾಂತ ಪಾಟೀಲ : 9650182413, ಶ್ರೀ ಎನ್.ಪಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ : 9013307578
To Register Online : <http://www.vbs.basavasamithi.org>

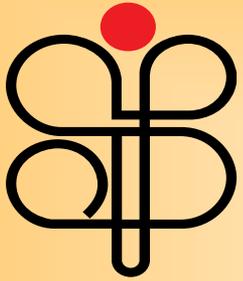
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfK_oNoJk0WfdMCL1jgISGYmR6hWW6bZBtoxvdUqK3gx14vYQ/viewform



ಸರ್ವರಿಗೂ ಆದರದ ಸ್ವಾಗತ

ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಾರ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಸಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ
ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ



Saujanya PRINTING PRESS

A HOUSE OF QUALITY OFFSET PRINTING

ರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರೊಬ್ಬರ ಬಹುವರ್ಣದ ಸುಸಜ್ಜಿತ ಮುದ್ರಣಾಲಯ
ಸೌಜನ್ಯ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್ ಮತ್ತು ಎಚ್.ಪಿ. ಗ್ರಾಫಿಕ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್
ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ
ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಪ್ರೊಸೆಸಿಂಗ್, ಪ್ಲೇಟ್ ಮೇಕಿಂಗ್, ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು
ಬೈಂಡಿಂಗ್ ಕೆಲಸಗಳಿಗಾಗಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ

Office : C-95, Okhla Industrial Area, Phase-I, New Delhi-110 020
T : +91-11-40520770, M : +91-9811104398, 9811604398
E : saujanyapp2010@gmail.com | hpgp2006@gmail.com